

“人艺五虎”相聚抗战情感谍战剧《无名者》

丁志诚：创作是碰撞出来的火花

直击看点



□ 本报记者 刘一颖 陈巨慧

由大威、吴晓枫执导，朱金晨任编剧，丁志诚(上图左)、吴刚、冯远征、高冬平、王刚、原雨主演的抗战情感谍战剧《无名者》将于11月22日登陆天津卫视。该剧从抗战时期外科医生钱之风(丁志诚饰)的视角，记述了一场青年人追求信仰之旅。

因为信仰找到爱

该剧讲述了抗战初期，中共地下党员钱之风通过“假叛变”潜入汪伪情报机关，获取重要情报，完成革命任务的故事。剧中引人入胜的部分，莫过于男主角如何斡旋于敌我之间与“妻子”之间，巧妙隐藏真实身份。与钱之风展开对手戏的女主角韩彩衣(原雨饰)同样身份神秘，阴差阳错之下，两人假扮夫妻，各为其主，勾心斗角在所难免；同为中国人，抵抗日伪携手并进。经过共同完成一系列惊心动魄的任务，钱之风以坚定的信仰和无私的爱赢得韩彩衣的理解和支持，两人最终成为心灵相通的搭档与伴侣。

丁志诚认为，钱之风与以往抗战剧主人公不同，他在不断成长与蜕变。“电视剧习惯把英雄写得高大全，刀枪不入，这部作品却不是这样，他是被剧情一步步推着走的。日本侵略中国之时，他本是个救死扶伤的医生，结果家没了，国没了，才发现光有手术刀是没用的。一个人作出选择，有时未必都是为了信仰。在这个过程中，我们一点点深入，才能塑造出一个鲜活可信的人物。”

“人艺五虎”因信仰相聚

这部作品的最大看点之一，就是毕业三十多年的“人艺五虎”终于齐聚一堂。成功塑造电影《铁人》王进喜一角的吴刚，在电视剧《不要和陌生人说话》中出演安家和而被观众熟知的冯远征，一直活跃在话剧舞台的高冬平和王刚在丁志诚的邀请下，首聚荧屏，同台演出。

在剧中饰演有胆有识李政委的冯远征，对于这样一个运筹帷幄的角色，说道：“对于人物塑造，我认为应该更平易近人一些，胸怀更大一些，做事更沉稳一些。”与好友同台演戏，冯远征认为是为了更好地完成角色，拒绝被指作“飙戏”，“我不认为‘飙戏’是一个褒义词，甚至带有一点儿贬义。在我看来，默契是最重要的，其次是认真地完成自己的角色，演员的天职不在抢戏，而在于很好地完成剧本角色。我们几个凑在一起不是为了飙戏，是为了更好地完成人物塑造。”丁志诚则认为，创作是两个人碰撞出来的火花，“演员在把握出演的人物时，都会有想法，一定要把想法表达出来，只要是符合人物特质的，怎样创作都行”。

丁志诚身兼三职

在剧中担纲男主角的丁志诚，同时也是该剧的制片人与监制。对于三者身份的不停转换，他认为，挑战并不是很大，只是作为制片人不仅要顾及艺术创作，“还有很多工作、生活、事物上的事情需要考虑。所以每天都在转换中，刚开始有点儿不适应，经过20多天的处理就适应了。因为单纯的演员创作要避开很多杂念，我来演戏就是来演戏、投入，而制片人和监制肯定要做得更多”。

该剧剧本从2012年开始修改，经历漫长的修改与打磨，对此丁志诚回应说：“我们学表演是以现实主义为主，最重要的就是表演三要素。无论学多少年也是如此，我们也不会拍出狗血剧。读剧本就是话剧排练的传统之一，每部戏演员一定要读剧本。对于我而言，拍电视剧也是一样，好几十万的剧本演员花了三个月来读，导演、摄影在现场听，遇到不合适的地方，立刻修改，所以前期准备工作比较辛苦。因为这也是我们毕业三十多年第一次聚首拍出的作品，所有人都很期待。”

当地时间11月16日，洛杉矶，凯蒂·佩里亮相好莱坞星光大道。 □CFP 供图



高速男篮今日迎战江苏同曦

客场打不好 主场必须赢

□ 本报记者 王建

在浙江连输两场，山东高速男篮的胜率跌破50%，排名下滑至第12位。11月18日，高速男篮回到主场，迎战目前排名倒数第二的江苏同曦队。客场打不好，主场已不容有失，不论客观形势还是实力对比，都要求高速男篮要赢下这场比赛。

此前，高速男篮本赛季第二次面对三外援。之前，高速男篮曾客场挑战拥有三外援的天津队，结果以1分之差惜败。这场比赛要是能赢，将是高速男篮本赛季首次战胜三外援球队。

江苏同曦队的三外援来头都不小。康宁汉姆是2012年NBA选秀大会的第24号新秀，曾效力

力过小牛、老鹰、国王、快船、骑士、雄鹿等多支NBA球队；布莱尔2009年进入NBA，在马刺、小牛、奇才等球队打过球，曾在全明星新秀赛上砍下过22分23篮板。亚洲外援是球迷熟悉的阿巴斯，无论在哪儿打球，他都能帮助球队打进季后赛，创造了CBA著名的“阿巴斯定律”。效力山东队时，阿巴斯帮助球队打进总决赛，获得亚军，取得了个人在CBA的最好成绩，也给球迷留下了美好的回忆。这场比赛，是阿巴斯第三次代表不同球队面对旧主。

内线方面，江苏同曦队引进了前国手唐正东，引援力度空前，江苏同曦队想要有所作为，聘请江苏篮球名宿胡卫东执掌帅印。胡卫东雄心勃勃地表示要打造江苏同曦队自己的风格，

并提出了打进季后赛的目标。

然而，作为一支升入CBA不久的球队，江苏同曦队的家底还不厚。前五轮，江苏同曦队一场没赢，胡卫东因身体原因请辞，只担任俱乐部总经理。上一场比赛，江苏同曦队在代理主教练梁伟的带领下主场险胜没有外援的八一队，终于获得了本赛季的首场胜利。赛后，俱乐部宣布，上赛季执教浙江队丁伟出任球队主教练。与高速男篮的比赛，是丁伟上任后的首秀。

从前七场比赛来看，江苏同曦队实力最强的就是他们的三外援和唐正东。康宁汉姆场均能得到32.3分，是球队的最强火力点；布莱尔场均18.3分9.8篮板，差强人意；阿巴斯刀刀不老，场均能得到20分并有12个篮板，与新疆队一战，

他狂砍46分，创造了个人在CBA的得分纪录。唐正东是江苏同曦队国内球员的头号得分手，场均13.6分，在险胜八一队的比赛中，他贡献了31分。

江苏同曦队的得分点比较多，尤其是三外援同时上场的时候，高速男篮的防守压力会比较大。不过，对手没有一个特别突出的组织核心，这让高速男篮的防守相对简单些。高速男篮在做好防守的同时，自己的进攻一定要打好。在和浙江队比赛时受伤的外援科尔，去医院作了检查。他的伤势如何，能不能出场还不能完全确定。最理想的状况是科尔的伤势没有大碍，能够出战，不然的话，高速男篮用外援对抗江苏同曦队的三外援，困难会很大。



□新华社发
当地时间11月16日，在2016-2017赛季NBA常规赛中，克利夫兰骑士队客场以93比103不敌印第安纳步行者队。图为骑士队球员洛夫(左)与麦克雷(右)防守步行者队球员蒂格。

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

情到浓时，戛然而止——

那个不为人知的故事

□ Twentine (无量渡口)

39 过了一会，杨昭看完了说明书，抬起头来——陈铭生靠在对面的厨台上，静静地看着她。他的脸上没有多余的表情，没有考究，没有笑意，他就是那么静静地看着她。走了那么久，他却也没有什么变化。他或许有些累，或许完全没有感觉，杨昭无从判断。她只能看见他漆黑的眼睛，还有利索的短发。她看见他缺失的腿，裤腿压在厨台上，堆起褶皱。他剩下的肢体并不瘦弱……陈铭生穿着一条灰白色的长裤，杨昭看着那一截躯体，她能感受到它依旧有力。杨昭的心不可抑制地快速跳动。她再抬眼，陈铭生深深地看着她。太阳已经落下了，可天地间又分明还剩一丝红光。厨房中安安静静，陈铭生微微低头，眼光无声无息。那份浓郁的感觉越发的明显了，压得杨昭透不过气。“如果你向往的方向是一片黑暗的话，你还会不会往前走？”杨昭站起身，陈铭生的胸口微微一动，他的目光一直追随着她。她刚回家的时候，将脸上的妆都洗掉了，清淡的眉眼，映着他的容貌。杨昭第一次这么近地看他，她对他说道：“去屋里……”杨昭没有让陈铭生拿拐杖，她扶着他回到卧室。在黑暗中，她看见了那截断肢。

第一次看到它时，陈铭生在病中，那时的腿红肿不堪。如今呢……杨昭的手轻轻摸了上去。陈铭生忽然顿住了。杨昭没有注意到他，她看着那截腿，它在她的手里。就像她之前想的一样，陈铭生的断肢并不瘦弱。它像是一个独特的个体……杨昭心想，它里面的生命活力健壮，可它被困在了这短短的一截皮肉里。而这条细长的伤疤，就像是一扇紧闭的门，把所有美好的一切，全部关在了门的另一边。或许是被碰得有些痒，陈铭生微微动了动。它动了的一霎，杨昭就像是触了电一样，一瞬间浑身丝丝麻麻。陈铭生低头看她，说：“吓着你了？”她说：“你开什么玩笑……”杨昭从来没有过这种体验，她想到了莫迪里阿尼的女人画像，那种在纯色中，添加黑色形成了暗色，再加上平淡的灰色所形成的色调。落地窗外，街道上车辆通行，偶尔传来几声鸟鸣。杨昭躺在陈铭生的胳膊上，屋里安静极了。杨昭夹着烟，微微转过头，看到陈铭生的下巴，她问他：“你在想什么？”陈铭生摇摇头，“没什么。”杨昭又躺了回去。她的长发散在陈铭生的身上，让他

有些微微的茫然。这一根烟的时间，格外漫长。杨昭和陈铭生都静静地看着黑暗中火星轻轻燃起，又淡淡熄灭。一次又一次，一遍又一遍。最后，烟终于尽了。杨昭对陈铭生说：“我要接小天了。”陈铭生点点头，他先一步下床，单腿跳了两下，捡起一旁的衣服穿好。杨昭坐在床上看着他，说：“陈铭生。”陈铭生抬起头，“怎么了？”杨昭像是忽然想起来什么，定定地看着陈铭生，说：“菜怎么办？”“……”他来这里是因为杨昭叫他教她做饭，但是现在好像……“等下你弟弟回来要吃饭吗？”杨昭：“嗯，他们在学校下午五点多吃饭，回家差不多要晚上十一点，会饿。”陈铭生说：“要不买点现成的。”杨昭低头不语。陈铭生看着杨昭，说：“要么你去接他，我帮你把饭做好再走。”杨昭抬头，“可以吗？”陈铭生说：“可以。”杨昭想了想，说：“就这样。”陈铭生说：“用锁门吗？”杨昭走进洗手间，说：“不用，那门是密码锁，自动锁的。”



43 视察大都会艺术博物馆新展厅后，克劳福德说：“你们终于有大展厅了，可以容下我的收藏了。”在那些展厅里，观众能够开始理解，在中国古典艺术中，书法为何如此重要。随着克劳福德健康的每况愈下，博物馆使其研究员每日前往嘘寒问暖，最终拿下了克劳福德收藏。1992年，大都会艺术博物馆完成了另一项开创性工作。蒙德伯乐馆长称其为亚洲艺术重新布展的“皇冠明珠”。该馆将弗洛伦斯和赫伯特·欧文装饰艺术展厅重新改造，使那里的一千多件馆藏精选玉器(希伯·毕晓普收藏)最终得到了妥善展示。中国漆器曾是一个未受关注的领域。随着征集欧文的东亚、南亚藏品，其中包括实用器和奢侈品，大都会艺术博物馆填补了中国漆器空白。弗洛伦斯和赫伯特·欧文，承担了展厅改造和许多藏品征集的费用。他们属于敢作敢为的赞助人。他们的财富来自欧文早期在全球冷冻食品公司有先见之明的投资。该公司的畅销产品包括冻鱼排和炸薯条。2000年6月，大都会艺术博物馆正式宣布了一项期待已久的人员交替，接管刚获新生的亚洲艺术部。6月底，方闻作为“道格拉斯·迪隆荣誉研究员”退休，老练的“布鲁克·阿斯特荣誉研究员”屈志仁成为该部门的掌门人。这次交替表明，该部门只会改变工作重点，不会变更工

中国文物流失百年纪实——

谁在收藏中国

□ (美) 卡尔·梅耶 谢林·布里萨克 著；张建新 张紫微 译

作路线。方闻领导亚洲艺术部时，征集藏品和增加展厅面积，成为亚洲艺术部的头等大事。到了屈志仁时期，它的首要任务变成了公共教育和启迪。屈志仁曾组织策划过一些特别展览，包括1991年的“东亚漆器展”，反映古代中国与中东地区贸易之路的“丝绸为金的时代”等。很快，屈志仁为自己增添了崭新光环。2005年，他组织举办了“走向盛唐展”，2010年，举办了“忽必烈的世界——中国元代艺术展”。屈志仁之所以能够办成那些展览，可能得益于他与人打交道的能力：他诱使收藏家们与他合作。(更关键的是)得到了中华人民共和国各级官员以及博物馆复杂官僚机构的合作。与名誉退休研究员屈志仁会面，有助于理解他何以成为一名合格的协调人。屈志仁身材纤弱，衣冠楚楚，讲起话来轻声细语，融东方君子、西方绅士礼仪于一身。屈志仁出生于香港，接受过一位中国老派学者的家教，并先后在多所大学镀金，包括汤顿国王学院、牛津大学女王学院以及香港大学。在香港不同博物馆做研究员时，屈志仁还在哈佛—燕京研究奖学金资助下，游遍了东南亚，研究那里的陶瓷贸易。1982年，他到波士顿定居，担任波士顿美术博物馆的亚洲艺术研究员。所有那些细节，有助于解释屈志仁为何精通多种语言，熟悉英、中、美三观点都有各自充足的理由：两者之间，并不相互排斥。”