

互联网+为公共文化服务带来新供给新模式

文化资源数字化标准迫在眉睫

□ 孙先凯 徐康

近年来,我省公共文化服务体系建设取得了长足的发展,基本建成了覆盖城乡的公共文化设施,形成了尼山书院+图书馆等全国知名的公共文化服务品牌。当下,互联网发展风起云涌,为社会各方面带来变革。如何利用互联网技术提升公共文化服务的生命力和影响力?11月12日,多位专家学者会聚山东社科论坛——互联网+公共文化服务建设研讨会,就互联网如何与公共文化服务相融合等问题进行了相关研讨。

互联网为文化服务带来新供给

“现在,到基层去调研。我们会发现一个很明显的问题,公共文化服务的主体对象在还没有满足原来老年群体基础上,现在又有新变化。服务对象逐步由50、60、70后,向80后、90后、00后过渡,而后者文化消费的时尚化已经成了常态。”在中央文化管理干部学院科研处副处长毕绪龙看来,公共文化服务对象的变化,尤其是服务对象“触网”的程度越来越深,对公共文化服务中融入互联网的要求越来越高。

面对如此变化,如何满足群众的公共文化需求?毕绪龙认为,需要以“互联网+”来带动公共文化服务的供给侧改革。“公共文化服务的内容供给、服务供给和管理供给三方面都要尝试融合互联网进行改造提升。”

在苏州文化中心,有一面数字互动墙。它可以把苏州美术馆馆藏的三千多幅美术作品展现在互动墙上,观众去欣赏的时候,可以和它互动。毕绪龙认为,像这样的案例在全国已经有很多,但仍需要推广。“在内容供给方面,最基础的任务就是把原来的、仍适用于百姓需求的公共文化产品和服务项目电子化、数据化。然后用新媒体的方式把它呈现出来,让老百姓享受。”毕绪龙说,“同内容一样,在公共文化服务供给方面,要把现有的服务方式向电子化、网络化迁移。目前,我们已经探索了线上活动平台、远程培训、服务预约等成功的服务供给方式。”

“内容和服务是公共文化服务产品的两种形式,除此之外,我们还应重视利用互联网技术改造文化的管理。”毕绪龙说。通过互联网技术,公共文化服务的管理可以实现线上线下一体化高效化。“更重要的是,

群众参与和所有的行为都会留下数据痕迹,只要留下数据痕迹就能够积累起大量的数据,通过这些数据就能够掌握老百姓的文化偏好,形成大数据,为公共文化服务的管理提供参考。”

互联网推动建立文化共享模式

2015年,我国出台《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》,其中提出要加快推进公共文化服务数字化建设。“加强公共文化大数据采集、存储和分析处理。加快推进数字化文化资源在智能社区中的应用,实现‘一站式’服务。”对于公共文化数字化建设,中国传媒大学文化发展研究院教师陈娟颖认为,应当构建一个公共文化服务的数字化体系。“这个体系核心是建立一个公共文化服务数字技术的支撑平台,让政府、商业机构、学校、科研机构等多元主体参与到这个平台的建设中,形成集数字化文化资源采集、分析、存储、查询、传播于一体的共享模式。”

具体来说,陈娟颖所描述的“共享模式”将有一个海量的大数据中心,并且有非常强大的数据处理能力,不仅能对数字化的文化资源进行处理,还能处理公共文化服务用户的基本信息。通过智能化的定制系统,如传播网络、数字化展示平台,让用户容易获取,并且可以根据自己的需求定制相应的服务。

“传统的公共文化服务是集中式、层级式和网络式的,比如说把图书馆集中在一个城市的中心,然后依照层次向下垂直分布,并最终达到网络分布。”陈娟颖说,“但是,这种传统模式存在着资源重复建设、反馈机制不健全等问题。现在,互联网能够带来便捷的共享渠道和反馈机制,解决传统的公共文化服务所存在的缺陷。”

“在互联网+背景下,我们的公共文化服务模式应该向共享模式发展了。”陈娟颖说,“共享模式比传统的模式节省很多成本。博物馆、图书馆等公共文化设施都可以成为大数据库的组成部分,在这个网络上实现统一的共享,还能提供个性化的服务,将来,还将有主动推送的服务模式。”

各有标准就会让

资源的互通、共享成为难题

据了解,我省在提升公共文化服务方面作出了有益探索。2015年以来,省文化厅责成山东省图书馆对建立数字文化服务的一体化平台进行调查研究。据山东省图书馆副馆长周玉山介绍,目前整个数字文化服务一体化平台建设比较顺利。“在一体化平台的建设过程中,首先要整合各级各类的文化机构、文化服务机构的资源,包括线上的、线下的,有形的、无形的,虚拟的、实体的。这就遇到一个标准化的问题。”周玉山说。

“要实现标准化,需要国家文化部门出台相关的数字文化规范。”周玉山认为,“只有实现地区乃至全国的标准化,才能让

更多的文化资源成为数字文化服务一体化平台的资源,让互联网平台更具可拓展性。”

以图书馆为例,数字图书馆的数据标准有很多。是因为各个机构所采用的数据标准不尽相同。这样,在文化数字资源的采集过程中,各有标准就会让资源的互通、共享成为难题。在陈娟颖看来,不同标准的采用,会给日后的资源整合带来很多问题。“不能形成一个可以互联互通的平台,那么就会形成一个个的信息孤岛。”

“很多数字资源的开发,难以和社会资源共享。要想打破这种封闭运行状态,就要从文化数字资源的标准化入手。”毕绪龙说。



□ 鹿京华 报道
11月10日,沂水县崔家峪镇南庄铺村的文化广场上,村民们正在举办一场自编自演的文艺演出。整洁的硬化地面、齐备的健身器材、欢快的歌声笑脸。这是该镇文化扶贫工作的一个真实写照和缩影。

山东美术新人新作展(2016)

展出刘梅作品

□ 记者 于国鸣 报道
本报济南讯 “艺彩新锋——山东美术新人新作展(2016)”将于11月15日至27日,在山东美术馆展出画家刘梅的21幅作品。

刘梅任教于山东师范大学美术学院综合材料绘画艺术研究所,2014年毕业于中央美术学院油画系材料工作室,中国美术家协会会员。

山东美术馆馆长柳延春评价说,在现当代艺术发展中,对综合材料的运用丰富了艺术语言。多样性语言的呈现与存在,材料的创造性运用,拓展了艺术作品所呈现的面貌与潜在的可能性。综合绘画中的材料从载体走向了艺术的自我表现与观念表现。“刘梅的作品运用撕纸剪贴的方式,以纸为主要媒介,以独特的女性视角,构筑着充满感性情感与个人思考的诗意世界。统一的色调,温婉而不晦暗。纸张的斑斓形状与人物形象相呼应,房间里的一扇窗、一个面容模糊的人、电影中感人至深的角色、世界名画中的少女,在她的画面组织中,它们化成了奇特而又瑰丽的面貌。”

著名策展人、美术评论家杨卫表示,刘梅的材料绘画,打破了某些主流绘画的观念,让人耳目一新,在回到儿时游戏状态的同时,又仿佛寻回到了某些流逝的诗意。在刘梅的材料绘画中,没有什么重大题材,基本上都是一些日常场景,或是城市中的一些楼宇,或是街巷里的某个角落,或干脆就是室内的一些简单陈设……总之,都是些司空见惯的事物,常令我们视若无睹。“但是,它们在刘梅的眼里,却一概有了生命,有了穿越时间的感人故事。可以说,刘梅的材料绘画,通过对日常场景的揭示、唤醒的恰恰是我们在忙忙碌碌的日常生活中,被不断忽略的那些情感;而将这些情感引向消失的时间深处,又使其有了更多畅游和遐想的空间。”

山东画家走进巴山蜀水

写生作品联展亮相

□ 记者 于国鸣 报道
本报济南讯 由山东省文化厅主办,山东画院、山东美术馆、山东省文化馆承办的“山东画家走进巴山蜀水——山东画院、山东美术馆、山东省文化馆写生作品联展”,11月16日至12月5日在山东美术馆举行。本次展览共展出孔维克、王建国、徐永生等画家160余件写生作品、创作和相关文献资料。

“山东画家走进巴山蜀水”采风写生活活动是山东省文化厅、四川省文化厅于2016年联合发起的两省画家系列文化交流活动之一。4月21日至30日,山东画家采风写生团奔赴四川成都杜甫草堂、武侯祠、磨西古镇、海螺沟原始森林、泸定桥、新都桥、八美镇、塔公草原、美人谷甲居藏寨等地采风、写生。在四川采风写生期间,无论年轻画家,还是耕耘画坛几十年的老画家,无一例外地以自然为师,收集了大量创作素材,创作了很多现场写生作品。

经典·时代

——关于“新沂蒙”项目的思考与启示

□ 沈颖

2013年习近平总书记在山东调研时指出,沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样,是党和国家的宝贵精神财富,要不断结合新的时代条件发扬光大。以此为契机,经过精心准备和论证,2015年山东艺术学院申报的“新沂蒙”美术作品展获国家艺术基金传播交流推广资助项目。

2016年10月,国家艺术基金2015年度传播交流推广资助项目“新沂蒙”美术作品展在山东美术馆开幕,恰逢习总书记在文艺座谈会上的讲话发表两周年之际。

“凭恃国魂始笔墨,画魂深处寓人魂”,山东美术有这样的优秀传统和精神高度,并传承保持着相当高的艺术水准。单应桂、张洪祥、路璋、杨松林等一大批新中国培养起来的的老艺术家薪火相传,培养了大批美术人才,也创作了大量优秀的作品,为20世纪波澜壮阔的中国革命和建设留下了众多动人的画面。《节节胜利》《斗霸》《参军》《沂水欢歌》《村头》等作品都是反映沂蒙革命老区的经典之作,题材选择贯穿了抗日战争、解放战争、新中国建设、改革开放等不同历史时期,深刻反映了历史的真实和时代的审美,直至今日依然传递着震撼心灵的力量。

“新沂蒙”美术作品展集中表现出来的

是革命老区新时期的社会文化发展和人民的精神面貌,同时也有艺术家对革命历史的再现和重温。“新沂蒙”所面临的一个重要问题就是在“历史回望”和“时代亲历”的时空变换和文化碰撞中,面对全新的社会文化环境,如何让当代人在沂蒙主题的艺术作品中感受、感悟到民族精神和人民力量的生生不息。沂蒙人民是艺术家表现的主体,同时他们也是艺术鉴赏和评判的审美主体。“新沂蒙”美术作品展也是一项实实在在的“文化惠民”工程。

以作品为保障。“沂蒙”是山东文艺创作的一个巨大宝藏,从人人传唱的《沂蒙山小调》到斩获大奖、创下收视新高的电视剧《沂蒙》,这里必将还能诞生更多的红色经典,依然有无穷的潜力可以挖掘。

为此,山东艺术学院从五个途径认真组织征集作品:一是邀请近年来在全国有重要影响的反映沂蒙新貌的精品力作参展,如王沂东的《二妮的红盖头》、陈川的《春暖沂河》、闫萍的《风吹的夏季》、王克举的《秋风瑟瑟》、王衍成的《无题》、袁武的《百花峪老汉》、于文江的《夏日蝉鸣》、徐青峰的《故乡》等;二是特邀部分老艺术家表现沂蒙题材的经典作品参展,如张洪祥的《全国民兵英雄金维三同志》、路璋的《沂蒙娃》、陈国立、吕建军的《丰碑》、

沈光伟的《沂蒙山好地方》、毛岱宗的《红嫂》等;三是组织山东艺术学院教授集中创作一批具有鲜明时代特色、讴歌沂蒙老区新生活的代表性作品,如张志民的《北山云霞》、王力克的《百花峪的早晨》、集体创作的《沂蒙六姐妹》组画、梁文博的《田野》、马麟春的《雪浴》、张淳的《小院春秋》、孙磊的《沂蒙山水》等;四是邀请全省中青年代表性艺术家的新作品参展,如张宜的《民族脊梁》、杨晓刚的《沂蒙家园留守系列》、赵军的《向日葵系列》等;五是在青年教师和美术学院学生中广泛征集,遴选一批具有创新意识的当代作品,如陈涛的《希望的田野》、沈童的《沂蒙晚情》、李洋的《春风吹过梁山》等。

经过17个月的组织筹备,历经多轮的严格筛选,最终从近500件备选作品中挑选出135件有代表性的作品呈现给观众。

以学术为前提。“新沂蒙”项目的一个重要启示就是对待传统和经典要进行学术性研究和转化,要在当代文化土壤中,在真实的生活重新建构和活化优秀传统。

“新沂蒙”不仅仅代表着新时代“回望历史”的一种新的美学主张,还需要从题材选择、语言表现、观念阐释和地域主题的限制与拓展,到作品背后所承载的文化生态、审美情怀、精神格调的高度,以及作为一个

平台或者品牌的管理运作再做些学术性研究,将艺术家的思想和表达,理论家的批评和梳理,甚至观众的解读和反应一并呈现社会,希望能够引发学术的新思考,从而将研究带向深入。

“新沂蒙”项目的学术性还体现在对“新”的挖掘和学科综合上,首先是艺术表现的新,展览涉及油画、国画、版画、水彩、实验艺术等多个美术门类,艺术家们在主题表现的角度、深度和形式上都进行了新的探索。其次是项目构成的新,不但有美术创作、相关教学和巡回展览,新媒体专业师生还进行了沂蒙风物的社会调查和纪录片拍摄,美院教师就沂蒙风土人情美术创作和发展史进行了基础性梳理,并开展了相关的社科课题的申报和研究。最后是策划组织的新,不但有全省高校、文化部门、艺术机构间的联动,还有全国范围的征稿和巡回展览,以及丰富的公共艺术教育和公益宣讲活动。

以学院为依托。山东艺术学院是山东省唯一一所综合性高等艺术学府。“新沂蒙”美术作品展的绝大多数作品是由山东艺术学院的老师、校友创作的。项目期间学院组织师生多次赴沂蒙山区写生调研,直面普通人的生存现实,深入体会老区人民的精神诉求,了解当地文化生态和地域人文精神。

弘扬沂蒙精神 塑造时代丰碑

——创作融入人民生活的“新沂蒙”美术作品

□ 谭逸冰

以国家艺术基金传播交流推广资助项目“新沂蒙”为主题的美术作品展先后于10月15日在山东美术馆、10月29日在北京今日美术馆举行开幕式,共展出全国各地艺术家的一百三十余件精品力作,涵盖油画、国画、版画、水彩、实验艺术等多种艺术表现形式。

自2015年9月“新沂蒙”艺术基金项目立项以来,得到了国家基金委和山东省各级领导、专家的肯定及支持。为保证项目实施质量,推出一批沂蒙题材的美术作品,山东艺术学院美术学院组织广大师生在“创作无愧于时代的优秀作品”的感召下,多次深入沂蒙山区体验生活,进行了写生采风创作活动。

山东艺术学院在建院之始就将沂蒙山革命老区作为体验生活、美术写生和创作之地,

涌现出大量的以沂蒙人民生活为主题的作品,如张洪祥先生的《斗霸》《村头》,单应桂的《沂水欢歌》已经成为中国美术史的经典之作,代表着山东美术重要的地域特征和精神情怀。一代代山艺师生激情饱满,积极投身艺术创作,深入田间地头、城市乡村,走遍了沂蒙地区的山山水水,亲身体验当前沂蒙地区在改革开放以来社会主义建设迈出的新步伐,取得的新成就。在“新沂蒙”成为国家艺术基金传播交流推广资助项目以来,山东艺术学院在一年多的时间里,先后组织师生十余次奔赴沂蒙山参观学习,开阔视野,贴近现实,积累素材、写生创作,创作出一批反映经济发展、社会建设、人民生活等方面的新面貌、新气象的具有时代特征的新作品。

由山东艺术学院申报的“新沂蒙”美术作品展,在众多竞争者中脱颖而出,成功立项国

家艺术基金传播交流推广资助项目,充分体现了国家对沂蒙主题和沂蒙精神的重视,足以证明这一项目所能承载的精神高度。

在这次“新沂蒙”画展中,对“沂蒙六姐妹”进行肖像造像的美术创作无疑是一次大胆而成功的创作,共绘制十二幅作品,其中油画六幅、国画六幅,这是用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活创作的作品,中国画与油画相结合的组画也是一次“古为今用,洋为中用”的完美体现。山东美术创作历来是扎根生活、表现生活,“沂蒙六姐妹”的创作正是对传统的继承与开拓。

在这次“沂蒙六姐妹”造像的创作中,以油画的形式完成老年的形象,其特点重在写实,六位老人饱经沧桑的面容跃然画面,既亲切又真实。写实油画的根基是建立在“自然”基础上的,同时又和这种“自然”

有着一定的差别,其表现出来的结果不同,它将每个人一生的魅力与精彩展示在瞬间,塑造张玉梅老人半挽袖子的形象,体现了当年黎明烟庄村村长的雷厉风行与干练;伊淑英老人在六姐妹中形象高大,在造像中把她置身于蓝天白云蒙山沂水之间,所展现的是沂蒙的敦厚与质朴,印证了陈毅元帅说过的她们用小米供养了革命。

国画作品表现的当年支前是年轻时的造像,采用中国传统绣像的手法表现,重在写意。学院派扎实的功底与娴熟的技巧让久远的形象渐渐清晰展示在我们面前,基于对自然的追求,画家在现实生活中发掘、提炼那些可以充分展示特定环境下的特定道具用于创作中,六个人物各自不同的道具将我们引向了做军鞋、筹柴草、摊煎饼、洗衣服、救伤员、运弹药中,感动了一代代中国人。