

中国队今晚迎战卡塔尔队

里皮：目标就是拿下三分

体坛焦点

□ 本报记者 王磊

11月15日晚，世预赛十二强赛将展开第五轮争夺，中国队将在昆明迎战卡塔尔队。赛前发布会上，里皮坚定地表示：“我们的目标非常明确，就是拿下三分。”

尽管中国队已经走到了悬崖边上，但因为里皮出任“救火主帅”，还是吸引了国内外众多媒体的关注。距离发布会开始还有半小时，昆明拓东体育场的新闻发布厅早已挤满了前来采访

的媒体记者，很多晚到场的记者站着听的地方都没有，只能在发布会门外徘徊。这样的阵势让习惯了大场面的里皮也感到非常意外，当然，里皮也深知媒体的高度重视，也是对自己的巨大考验：“带领中国队杀入世界杯，对我来说，是一项非常艰巨的任务。为了达到这个目标，我们要在工作中倾注自己的全部努力，不仅需要要在技术方面提高，更要重新树立信心。”

留给里皮的时间并不多，由于中国队此前四战只拿到1分，这一场与卡塔尔队的比赛，就是里皮不得不面对的“生死战”。对于即将到来的决战，里皮坚定地表示：“我们的目标非常明确，就是拿下三分。只要理论上还有出线的可能性，就要全力以赴追赶分数。”

里皮上任后，重新激活了郑智、“双料队长”重返中国队。对于明天的比赛，郑智表示：“作为

球员，必须执行主教练的战术意图，我们当然要拿三分。这一段时间的训练让我们在战术、心理方面都有变化，相信明天的比赛大家能够看到这些变化。”

除了郑智之外，里皮还从恒大队招入了郜林、黄博文、冯潇霆、张琳芃、梅方、李学鹏等人，以恒大队为班底组建国家队。里皮说：“集训开始前我就对恒大球员说，要多帮助他们俱乐部的球员，帮助他们多了解和学习我的战术理论。大家在训练中非常努力，达到了一定的成果。我相信明天我们能够踢出一场漂亮的足球赛。但是要赢得比赛，我们还要表现出出血性、勇敢、决心。”

里皮对于中国队的改变，首先从明确球队的技战术打法开始，433阵型成为中国队的首选。在里皮看来，中国队目前最大的问题还是进

攻端：“我们已经在训练中演练了非常多的战术，希望帮助前锋找到进球的感觉，同时也希望更多的球员参与到进攻中，我们的进攻可以从后卫线发起，也可以从中场发起，当然前提是保证攻守平衡。我们的进攻球员要更加自信和坚决，这样才能获得进球。”

发布会结束后，里皮立即和教练组成员前往球场，带领中国队球员进行最后的备战。受伤病困扰，张呈栋和梅方没有参加球队的合练，而是在体能教练的带领下进行慢跑。与武汉卓尔队热身赛中表现不错的于大宝、张稀哲、武磊、张琳芃、蒿俊闵等人穿上了象征主力的黄背心。

中国队预计首发：门将：王大雷；后卫：李学鹏、张琳芃、冯潇霆、姜至鹏；中场：郑智、蒿俊闵、于海；前锋：张稀哲、于大宝、武磊。（本报昆明11月14日电）

C罗两球助葡萄牙大胜

比利时狂进8球

据新华社伦敦11月13日电 在13日进行的2018年俄罗斯世界杯足球赛欧洲区预选赛中，C罗独中两元帮助葡萄牙队4:1大胜拉脱维亚队，而欧洲“红魔”比利时则在爱与沙尼亚队的比赛中狂进8球。

在E组葡萄牙队和拉脱维亚队的比赛中，C罗在第28分钟打入一粒点球。第59分钟，葡萄牙队再次获得点球机会，可是C罗的射门击中立柱。第67分钟，葡萄牙后卫解围失误，久津斯禁区迎球怒射攻破葡萄牙队大门。仅仅3分钟后，葡萄牙队的卡瓦略小禁区头球破门，将比分再次超出。第85分钟，夸雷斯马右路传中，远点处的C罗转身凌空抽射，攻入本场第二粒进球。补时阶段，格雷罗助攻阿尔维斯头球破门。

赢得三连胜之后，葡萄牙队积分达到9分。在小组的另外两场比赛中，瑞士队2:0击败法罗群岛队，匈牙利队4:0横扫安道尔队。在小组积分榜上，葡萄牙队仍然落后于积12分的瑞士队，排在小组第二位。

在H组比利时队和爱沙尼亚队的比赛中，穆尼耶、梅尔滕斯和阿扎尔的进球帮助比利时队以3:0领先，但是客场作战的爱沙尼亚队在上半场结束前由阿尼尔扳回一球。

下半场比赛，卡拉斯科、克拉万先后建功，梅尔滕斯梅开二度，卢卡库也连入两球，比利时队最终以8:1结束了他们的进球表演。

在E组的另外两场比赛中，希腊1:1战平波黑队，近4场比赛首次丢分，而塞浦路斯队3:1击败小组垫底的直布罗陀队。4轮比赛过后，比利时队全取12分排名榜首，希腊队积10分紧随其后。

在A组的比赛中，荷兰队3:1战胜卢森堡队。第36分钟荷兰队先拔头筹，但是上半场结束前沙利诺用点球为卢森堡队将比分扳平。下半场，效力于曼联俱乐部的德佩替补登场独中两元，为荷兰队锁定胜局。

在A组的另一场比赛中，保加利亚队1:0小胜白俄罗斯队。在该组提前进行的一场比赛中，瑞典队1:2负于领头羊法国队。本轮过后，荷兰队和瑞典队同积7分，排在积10分的法国队之后。

穆雷

梦想坐稳年终世界第一宝座

据新华社伦敦11月13日电 上周刚取代斯科维奇占据男单世界第一的英国选手穆雷13日在这里表示，他能够在当天开幕的ATP年终总决赛上打出最高的水平，从而锁定年终排名第一的位置。

穆雷将在当地时间14日晚迎来本次比赛的首场交锋，对手是克罗地亚选手西里奇。29岁的穆雷在职业生涯中首次排名世界第一，但如果斯科维奇赢得两场小组赛的胜利，同时最后赢得冠军，他就可以重新回到世界第一的位置。果真如此，穆雷的世界第一只能维持两个星期。

不过，穆雷最近两个月状态绝佳，他先后赢得了四个大赛的冠军，已经连续19场不败。另外本赛季也是他职业生涯中最完美的一个赛季，他先后赢得包括温网在内的8个比赛的冠军，另外还在里约奥运会上拿下了男单金牌。



□新华社发 11月13日，在2016-2017赛季NBA常规赛，奥兰多魔术队以119比117战胜俄克拉荷马雷霆队。图为魔术队球员埃弗里德·佩顿(中)在比赛中上篮。

明星子女的导演成绩单，能得多少分？

娱乐观察

□ 本报记者 刘一颖 陈巨慧 实习生 梁春晓

由张末执导，倪妮、霍建华、马苏、王大陆主演的奇幻喜剧电影《28岁未成年》将于12月2日登陆银幕。据悉，这是张末导演的首部电影。其父张艺谋执导的新作《长城》也将于12月16日与观众见面。父女俩相约贺岁档，是一次“父女兵”携手上阵，相互助威的合力之举，还是欲为观众奉献一场两代导演电影理念与思维火花的精彩碰撞，我们不得而知。随着新生代导演群体的不断发展与扩大，其中几位年轻导演备受关注，这是缘于他们明星子女的亮眼身份。

导演成为新选择

拒绝光鲜亮丽、受人瞩目的台前，选择曝光度低、默默耕耘的幕后，成为不少明星子女新的发展方向。不只是张艺谋的女儿张末，作家、编剧刘震云的女儿刘雨霖则更早一步将电影处女作——《一句顶一万句》搬上银幕。电影改编自其父同名小说，讲述了一个关于内心之争的故事。其实，早在这部作品之前，刘雨霖在电影导演方面已崭露头角。2014年，她凭借自编自导的短片《门神》入围30多个国际电影节并获得了包括第41届美国奥斯卡(学生单元)最佳叙事片在内的8个国际奖项。

演员曾志伟的儿子曾国祥没有“子承父业”当演员，而是执镜为导演幕后。前不久票房与口碑双丰收的电影《七月与安生》是其导演的第二部电影长片，并获得第53届金马奖最佳导演提名。影片中两位女主角周冬雨和马思纯也凭借片中表现入围第53届金马奖最佳女主角提名。有网友对该片给出这样的评价：“这不是一部传统意义上的青春片，而是一部好看的剧情片。导演曾国祥的细腻在片中展现得淋漓尽致，这正是我欣赏他的地方。”

有支持飞得更快

借父母之“东风”，不少明星子女飞得更快、离梦想更近。他们不仅从小受父母影响，在耳濡目染中学习成长，还能更容易接触到、参与到电影拍摄的第一现场，获得得天独厚的支持与资源。

刘雨霖和张末均毕业于美国纽约大学电影学院，据悉最初两人都是拿着李安的推荐信被录取的。此前，刘雨霖曾对李安和冯小刚表达感谢，称他们是她在电影道路上的老师。“当时李安老师把我推荐到纽约大学，后来我又在小刚老师的《一九四二》剧组学习，他们把我带到导演的这条道路上，对我影响至深。”从海外学成归来后，张末则顺理成章地进入张艺谋的剧组。2009年，张艺谋拍摄《三枪拍案惊奇》，张末担任该片的剪辑工作，同时负责该片的英文翻译。随后《山楂树之恋》开拍，张末成为该片副导演。在电影《金陵十三钗》片尾主创名单中，张末出现四次，担任副导演、剪辑师、现场表演翻译和双语制片。电影《28岁未成年》女主角倪妮曾表示，与张末的第一次接触就是在电影《金陵十三钗》的拍摄现场，“参与拍摄张末的处女作，真的非常有缘分”。曾国祥的第一份工作是在导演陈可辛工作室跑腿打杂，从订外卖、送咖啡，到送片子去戏院去机场，甚至连剧照修图都样样精通。“后来有片子拍的时候，我开始做场记，做第二副导演。不管电影拍得如何，我在片场都能学到很多东西，经验都是在片场慢慢积累起来的。”

打铁还需自身硬

有明星加盟、父母站台，明星子女作导演不必为迎合商业投资而改变拍摄初衷，不用为博得关注而费尽心思。看似离成功更近，其实他们承担的压力更沉重，经受的检验更严格。当导演不同于做演员，作品的评判标准是业界评价、观众打分和票房数据。想要获得市场和专家的认可，没有真本领、硬功夫难以服众。在竞争激烈的电影行业中要拔得头筹，先天的资源确实是优势，但后天的努力与勤奋更关键。导演是靠作品说话，比起明星子女的光环，如何充分利用已有资源，站在前人的肩膀上收获成绩才是更重要的事情。就像刘雨霖能将这部矛盾文学奖作品拍摄成电影，不只是因为“她是刘震云的女儿”，拍摄技术与水平是其成为该片导演的重要原因。如刘震云所说：“雨霖能拍这部作品，是因为她曾获得过奥斯卡。”



当地时间11月12日，洛杉矶，妮可·基德曼出席电影《狮子》记者会。

□CFP 供图

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

情到浓时，戛然而止——

那个不为人知的故事

□ Twentine (无量渡口)

36 走进书房，杨昭把杨锦天的试卷按课程分好类，然后一门一门地看过去。累了的时候，杨昭拿起桌上的手机。她发了一条短信——陈铭生。没过多一会儿，收到了回复——嗯。杨昭想了想，继续发——你会做饭吗？这次回复的时间长了一点——会，怎么了？杨昭又发了一条——能不能教我？杨昭把手机放到面前的桌子上，然后接着看杨锦天的试卷。过了好一会儿，她抬头，手机还是一动不动都没有，她想了想，觉得陈铭生拒绝了她的请求。杨昭放下笔，喝了一口水，然后继续看试卷。就在她打算把手机扔到一边的时候，手机震了起来。是来电了。杨昭拿起手机，看着屏幕上显示的“陈铭生”三个字，缓缓按下接听。陈铭生说：“你刚才说要学做饭？”“嗯。我把弟弟接回家住了，晚上想给他做饭。”陈铭生说：“叫外卖好了。”“他不喜欢外卖，而且……”杨昭说着，停了一下，接着道，“而且，我想自己给他做，你能教我吗？”杨昭说完，听见电话那边一声轻轻的打响，像是打火机的声音。陈铭生似乎是点了一根烟。

“你家里没有人会做饭吗？怎么要我教？”“我想跟你学。我可以付给你学费。”陈铭生低声说：“多少钱的学费啊？”杨昭还真的认真想了想，然后说：“学一道菜，两百块钱，你觉得行吗？”陈铭生没忍住，在那边轻笑出声。杨昭听着那低低的、短促的笑声，觉得贴着手机的脸越发的热了起来。“陈铭生，你别笑。”陈铭生吸了一口烟，说：“好，不笑。”“那你同意吗？”“嗯？”陈铭生没有听到杨昭的回复，问了一句，“同意什么？”杨昭清楚地听出陈铭生的放松，这种放松与她目前的情况形成了鲜明的反差，杨昭觉得自己处于下风。她推了一下书桌，站了起来，来到窗台边。窗外是浓浓的夜，偶尔几家灯火，低语着未眠人的故事。“陈铭生！”杨昭抱着手臂，静静地看着窗外，“你是不是在笑话我？”陈铭生在那边毫无迟疑地嗯了一声。杨昭觉得自己的脸瞬间就像是烧着了一样，热到发烫。“陈铭生！”电话那边又是一阵低低的笑声，陈铭生开口说：“杨小姐，别发火。”杨昭缓和了一会儿，说：“叫我杨

昭。”“你这个时候都不忘……”陈铭生简直是认了，说：“嗯，杨昭。”杨昭没说话，她看着窗外外面的一只小虫子，沿着玻璃缝没有方向地爬来爬去，好像入了迷。“你……”杨昭许久没说话，陈铭生犹豫地说，“你生气了？”杨昭目光移开，陈铭生又说：“我只是开个玩笑，你别在意。”杨昭听着他的话，敏感地察觉到，自己好像从那个毫无还手之力的不利位置爬出来了。她换了一只手拿电话，依旧没吭声。“杨昭？”陈铭生叫她，“怎么说……真的生气了？”杨昭仔细地听着。陈铭生又等了一会儿，还没见杨昭回复，开口道：“那就先这样了，我挂了。”杨昭忽然说：“我没生气。”陈铭生忍着笑，说：“嗯。”那一刹那，杨昭知道自己又掉回了刚刚那个不利的大坑里，这次再也爬不出来了。“你想学做什么菜？”“什么都行，适合孩子吃的。”“你弟弟就是上次那个？”“没错，就是被你打了的那个。”陈铭生低笑一声，说：“我可没动他。”



中国文物流失百年纪实——

谁在收藏中国

□ (美) 卡尔·梅耶 谢林·布里萨克 著；张建新 张紫微 译

40 之后出场的是香港出生的屈志仁。他与方闻一样，开始是顾问，后来被任命为“布鲁克·阿斯特荣誉研究员”。2000年，屈志仁担任了亚洲艺术部的副主任。2011年，他被新泽西出生、犹他州成长的何慕文取代。大家都叫何慕文“麦克”。1971年，何慕文刚从耶鲁大学毕业，便进入大都会艺术博物馆亚洲艺术部担任助理研究员。毕业前几年，他偶然去塔萨斯城看望一位朋友的姑妈，碰巧在纳尔逊-阿特金博物馆看到了中国珍藏。何慕文被那些中国藏品迷住，开始跟随耶鲁大学的班宗华学习中国艺术，并在塔萨斯城的拉里·史克曼鼓励下，在大都会艺术博物馆接受了属于毕生圣职的工作。其间，他还脱产到普林斯顿大学深造，在方闻指导下拿到了博士学位。在我们写这本书时，何慕文仍然在大都会艺术博物馆工作，担任美国最全面中国艺术收藏的全权管家。大都会艺术博物馆亚洲艺术部的戏剧性扩张是怎样开始的？让我们把时针拨回到20世纪70年代初。霍文馆长吃惊地发现，普林斯顿大学前校友方闻坐在自己的办公室，正与首席助理西西莉亚·梅斯考尔调侃。她说：“方闻一定要见您。”霍文在回忆录中回忆道：那时候正值“藏品征集和展览，已成为我的美食佳肴，我对真正难得的东西或整套藏品如

饥渴渴”。霍文访客的第一句话便是：“我有一些东西，它们或能成为博物馆征集历史上的最伟大藏品。”霍文对两人的会面有如下描述：故事从方闻的口中滔滔不绝地讲出来。主要意思是，我们要迅速出手，要赶在其他竞争对手之前，拿下那批私人手中最好的早期中国绘画。方闻一直耐心追逐着王己干收藏的那批宋元绘画，并同他达成了购买其中25幅画的协议，价格仅为250万美元。方闻解释说，此次征集，将使大都会艺术博物馆在中国绘画收藏方面后来居上，达到波士顿、克利夫兰和塔萨斯城的收藏水平。一夜之间，我们会与那些地方的博物馆平起平坐，至少在重要的早期中国绘画方面如此。方闻告诉我，塔萨斯城的拉里·史克曼、克利夫兰的李雪曼已经追求王己干多年，我们出乎意料地半途杀人，会使他们溃不成军。王己干的收藏，正是迪隆和霍文渴望征集的藏品。1973年，大都会艺术博物馆以适当的炫耀方式，宣布自己征购了王己干的珍藏。之后，该馆又搞了十来次征集活动，直到1983年达到了高潮。那一年，大都会艺术博物馆拿下了老约翰·克劳福德收藏的中国卷轴画和书法作品。那批藏品被描述为西方构建的最佳藏品征集和展览，已成为我的美食佳肴。显然，受方闻征购王己干25幅绘画

所驱动，1998年，大都会艺术博物馆又从那位收藏家手里，买入了12幅画作。其中一幅主要作品是《溪岸图》，那幅画作一直争议不断。王己干上次出售藏品时，曾把它扣留不卖，宣称它是稀世珍品。收藏家王己干本人令人敬爱，他究竟是哪路神仙？人们认为，王己干是“中国最后一位文人”。1907年，他出生于中国东部的苏州。那座城市拥有超过两千年的历史，其丰富艺术遗产的历史同样悠久。14岁时，王己干学画风景；之后，开始学习法律和中国古典文学，再后来，他开始认真真搞收藏。用霍文的话讲，王己干搞出了最聪明的鉴定工作方法。“他对所有见到的官印或印章进行研究，它们通常盖在中国绘画之上，以表明其所有者，即便那些不愿向其展示自己所藏绘画的收藏家，也都很想了解更早期印章的情况。王己干遍游中国大江南北，对民间和宫廷收藏画作上面的印章进行记录。因此，王己干得以详查现存的数千幅顶级中国绘画。”1949年，王己干从中国香港移居美国。他继续自己的研究，最终汇编了包括大约900枚印章的图录。即便如此，大都会艺术博物馆的董事们，仍一反常态地小心翼翼。他们邀请了3位国外资深专家，对王己干估价达250万美元的画作进行鉴定，其中包括7幅挂轴、10幅卷轴、7幅册页和1幅带插图诗册。