约绘 10

栏目主持：霍晓蕙

十月下旬，济南室内湿度值已在10以下，杭州城却满是化不开的水气。生于杭州的著名画家何水法，在自己的画室等来了山东画院院长孔维克的半卷《爱莲图》。这是大众报业集团山东新闻书画院组织的第十期“约绘”，其特殊之处在于，除了“十”的美好寓意，也是“约绘”栏目开办以来，第一次省内省外画家联袂合作。何水法与孔维克，一位专攻花鸟，一位最擅人物；一位豪放率真、恣肆挥洒，一位刚柔相济、严谨唯美，20年交情心意互通，千余里笔墨遥相呼应，如此“约绘”，必须成为一段佳话。

爱莲 何水法 孔维克 179cm×95cm

千里呼应笔情墨韵 南北共绘佳人美景

——何水法孔维克

□ 本报记者 李可可

何水法 1946年生于浙江杭州。现为中国美术家协会理事，中国美术家协会中国画艺术委员会委员，中国画学会副会长。文化部中国艺术研究院研究生院教授、博导，西泠印社理事。福建省画院、福州画院名誉院长，杭州师范大学美术学院名誉院长，洛阳画院名誉院长，洛阳师范学院美术学院名誉院长。享受国务院特殊津贴专家。

孔维克 1956年生于山东汶上。现为全国政协委员，中国统促会理事，民革中央画院副院长，中国美术家协会理事，文化部中国艺术研究院特聘研究员，清华美院高研班导师，山东省文学艺术界联合会副主席，山东画院院长，民革中央委员、山东省美术家协会常务副主席，民革山东省委副主委，世界孔子后裔联谊会副会长。

孔维克知道何水法擅长画荷，因此他在某个凌晨率先起笔时，就已经为老友预留了种荷的地方。画面中的女子柔美安静，精致的五官和手指勾画在微微泛黄的底色上，一袭白衣散发着淡淡的柔光。那个作画的夜晚无人打扰，不眠人自有天地，身在泉城，笔落素尺，神游千古，心向远方。收笔时曙光已现，看朝霞便知一天天蓝。

仕女和高士等题材，孔维克向来用心。在他看来，仕女尤其不好表现，容貌必须美，却不可俗艳；表情不能呆板，又不建议太丰富；线条要柔和，造型却不能松垮。这次所画的仕女端庄清雅，人物虽然不大，却已经定下了整幅画的基调。孔维克在采访中笑道：“其实啊，先画的沾光，后面的人要负责收拾全局，要求更高。”

众所周知，孔维克是个自带发动机的工作狂人，寸时寸金，不遑暇食。有职务的画家总要面临这样的难题：工作与画画，无论在时间上还是在情感上，都是互相抢夺的。虽然工作本身亦是生活，是艺术灵感和素材的来源之一，但在有限的生命里灵活切换各个频道，并非易事。正如这样一幅简单的画面，背后的经营位置常常是长久的思忖，以及经验与能力的积累。

翻开孔维克的手机相册，里面有很多令人震惊的写生与创作——笔笔凝重、力透纸背，且都是近期的。不管是参加会议还是其他活动，他总会找机会画画，在自己最喜欢的水域遨游一下。水墨世界是他永远离不开的家乡，每次“回家”，都有源源不断的情感涌出，都有澎湃昂扬的生命呈现。他带给世界的，不仅仅是大家熟知的《公车上书》《孔子周游列国图》等凝重的历史图像，还有幽篁闲栖、月下听箫的婉约情致。当然，他更关注现实世界，乐意为矿工和抗战老兵造像，倾听来自基层的声音，谱写平民英雄的赞歌。

很多人津津乐道于孔维克工作的高效以及艺术上的成就，但另外一些人更愿意把他当作亲切而有趣的朋友。孔维克是个丰富的人，机敏又开朗、缜密又豪放，很会自我调节，总是充满了激情和生命力，并且这种状态极具传染性。

同样激情迸发的，还有何水法先生。

何水法喜欢红色，红围巾、红衬衫、满纸红花盛开……这与他豁达明朗的性格很相称。他高大挺拔、面色光润，典型的南人北相，至于性情，更是与苏杭的小桥流水迥异。那种率性容易令初见者吃惊——喜怒好恶，基本上一目了然，正如范仲淹所说：“大言出物表，本性还天真。”

两位画家的渊源可谓长久。孔维克十几岁去杭州过暑假时，就听说过何水法。上世纪七十年代，很少有人画花鸟，北方尤是，所以画风绚烂的花鸟画家何水法，无论在孔维克还是在其他许多人眼里，都是一道特殊的风景和夺目的亮色。那时何水法基本上行的是工写结合的路子，至于后来的图新求变走向大写意，则是在上世纪八十年代以后了。何水法和孔维克后来在活动中相识，从此陆续互动。何水法曾经13次到山东菏泽写生牡丹，并于15年前在山东省美术馆办过展览，这是他与山东的不解之缘，也是他在绘画之路上孜孜以求的证明。

何水法的名字恰巧是对其画中神韵的总结。何水法认为，水是中国画的灵魂，水的妙用是笔墨的核心。2016年10月19日下午，当何水法在六尺《爱莲图》上畅快挥毫补画荷塘时，那挡不住的水气甚至带着几分霸气扑面而来。窗外秋雨霏霏，浓郁的桂花香味仿佛都被纸上的荷香逼退，手执莲蓬的女子，目光投向同样娇羞的花朵，大片的荷叶摇曳铺张，看不到池水，水分明在叶脉流淌。

性静情逸，心动神疲，那些情牵万机的人是很难亲近艺术的，艺术家心中必须有间密室。何水法画画时十分安静，与刚才谈笑风生的他判若两人，此时他已进入自己的密室。画室内檀香袅袅、琴声隐约，他用自研的浓墨调色，下笔看似随意，实则需要深厚的功力来驾驭。转眼间荷叶田田、互为掩映，莲开九朵、喜不自胜。这是大写意的妙处，它从八大、吴昌硕、齐白石、潘天寿笔墨的魂魄中来，却早已筑成何水法独有的自由王国。笔墨当随时代，何水法不忘初衷，更不愿拘泥，从艺50年，在每个创作风格转变的节点上，都有来自灵性的顿悟，促使他把艺术之路往大里走，往深里走，往雄中含秀的极致里走。2015年9月，“抱华追梦——何水法花鸟画展”在中国国家博物馆举办，150幅作品中，超过八尺的精品就有20余幅，可谓气势恢宏，这是他艺术生命阶段性的总结和汇报，传递出当代大写意花鸟画界的宏大声音。

宇宙是浩瀚的，自然是神奇的，人类是渺小的。两位画家创作《爱莲图》，都在以非常谦卑的态度来表达对自然和生命的敬畏，一面大开大合，一面娓娓道来。合作画又是考验画家性情甚至品格的事情，如何心有灵犀互相烘托、点染之间合而为一成为关键。孔维克认为，笔墨对话也是个制造矛盾和解决矛盾的过程，要善于享受探险冒险之后的柳暗花明。他曾经见过国外一些画家“各据一方”的合作状态，就更加自豪于中国画家的协作精神。

此次“约绘”千里遥远，画家没有机会当面切磋，更需要真功夫和真感情。动笔前，孔维克和何水法在电话中就已商定了作品的格局，“何先生豪放，画近景较多，我建议他的荷叶稍微小一点。”孔维克在接受采访时说。所以我们最后所看到的荷叶，依然恣肆张扬，却大得恰到好处。何水法在作画时也说道：“荷叶如果太重，人物就弱了，因为她穿的是白衣；荷叶如果太淡，整个颜色可能就跑掉了。”

《爱莲图》完成时，杭州夜色将临。何水法蘸墨题字，说道：“艺术总要弘扬正面向上的东西，花鸟和仕女也是主旋律，因为是健康的、美好的、有生命的。这幅画叫‘爱莲’，我们也应该像周敦颐《爱莲说》中所写，出淤泥而不染，保持纯洁和高格。”

这次跨越时空的“约绘”，是一个充满惊喜和感动的过程，若回望，除了艺术的感染长存心间，还有两个场景难忘，权作为结束：

杭州·西子湖畔。何水法很温柔地把晾干的作品用报纸层层卷好，并叮嘱在杭州这样潮湿的天气里应怎样保管它，那呵护的眼神就像望着待嫁的女儿。

济南·山东画院。孔维克在画的右下角认真地盖上“圣裔丹青”印章，仔细端详后直起身来说：认识这么多年，是你们牵线，我和何水法先生才完成了这第一次的合作。

何水法题“爱莲”

创作中的孔维克

何水法为即将远行的“孩子”拍照

更多书画信息，请见大众网书画频道
http://shuhua.dzwww.com/

学术100·山东青年美术作品全国巡展（南京）将举办

2016年11月12日-16日，学术100·山东青年美术作品全国巡展（南京）在同曦艺术馆举办。展览由中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文学艺术界联合会、山东省出版集团主办，山东省美术家协会、同曦艺术馆、山东齐鲁美术研究院、山东美术馆、济南市美术馆承办，山东视界聚焦文化传媒有限公司、山东省现代艺术研究院、山东省青年美术家协会、济南市青年美术家协会、雅昌艺术网、山东新闻书画院协办。

“学术100”历时半年时间，经过初评学术委员会提名、推荐作者的精心创作，最终由焦小健、王书杰、于光华、刘金贵、王晓辉、顾黎明、魏广君七位国内知名专家组成的复评组，从提名推荐的203幅作品中评选出了100件代表山东参加全国巡展的作品。这些作品展示了山东当代青年画家探索、新锐、包容、开放的学术追求。巡展还邀请了40多位在全国有一定影响力的鲁籍中青年艺术家和近两年获“刘大为艺术奖”的15位作者作为特邀作者参加巡展。

“学术100”除了更好地梳理山东美术事业发展的脉络，了解山东美术的现状、趋势，进一步提升山东青年美术在全国的学术影响外；学术100更表达了展览组织者倾力实现“百分之百纯粹艺术理念、百分之百严谨学术态度”的理想，体现了展览组织者营造更加健康的艺术生态的意愿。

“中华美德古训”欧阳中石书中华美德古训展

“中华美德古训”欧阳中石书中华美德古训展于10月29日在济南大舜美术馆开幕，展至11月29日。主办单位为山东省文联、山东省史志办、首都师范大学等。

大美墨韵2016——当代中国画名家提名展

11月5日上午，大美墨韵2016——当代中国画名家提名展在山东省文化馆开幕。戴顺智、李学明、王伟、岳海波、张志民、曾先国、于新生、宋丰光、林容生、徐永生、纪连彬、张望、殷会利、曹宝泉、王晓辉、刘泉义、贾广健、姜永安、李桐、赵建军、乔宜男、杨声、石峰、韩璐、范治斌25位画家参展。

2016山东名家书画邀请展暨山东青少年书画艺术协会成立仪式

10月29日，2016山东名家书画邀请展暨山东青少年书画艺术协会成立仪式在济南大雅堂美术馆举办。参展画家为张鹤龄、刘玉泉、岳海波、梁文博、卢洪刚、肖军、李济民、卢洪祥、晁岱双。

“中国精神”第四届中国油画展

10月29日-12月11日，“中国精神”第四届中国油画展在山东美术馆举办。展览将梳理中国油画百年探索的学术成果，努力展示当下写实绘画的优质新作。特邀艺术家参展作品95幅，入选作品170幅，共计265幅。

“指墨百年”虞一风 虞小风 虞旻子三代书画作品展

11月3日-19日，“指墨百年”虞一风 虞小风 虞旻子三代书画作品展在武汉市武昌东湖路三官殿1号举办。今年是虞一风诞辰一百周年，本次画展集虞氏三代人的心血之作，展出作品120余幅，最小的仅0.1平方尺，最大的《乾坤祥瑞图》有300平方尺，尽显“尽精微，致广大”的指墨情怀。

“借喻”顾黎明艺术三十年巡展

11月19日-22日，山东博物馆将举办“借喻”顾黎明艺术三十年巡展，展览由中国美术家协会艺术委员会、中国油画学会、山东省文学艺术界联合会主办。该展近期还将分别在清华大学美术学院美术馆和潍坊市美术馆举办。

新锐大众推出“大众书画”专题

山东新闻美术馆