

体坛焦点

U22国足阵容中仅有一人算作中超主力——

中国足球后备力量堪忧

□ 本报记者 王磊

11月10日晚，武汉U22国际邀请赛第二轮继续进行，中国U22国家队主场0:0战平乌兹别克斯坦队，遭遇两连平。另外一场比赛中，越南队0:0战平墨西哥队。

相对于一个月前的世预赛中国国足客场0:2不敌乌兹别克斯坦队的表现，这一次中国U22国家队在对阵乌兹别克斯坦青年队时的表现要好不少，但是考虑到主场作战、年龄比对方大以及多一人作战等优势，球迷又会发现这支年轻的队伍同样任重道远。

按照原计划，这次邀请赛邀请的是中国、越南、阿联酋以及墨西哥四支U22国家队，但是阿联酋队临时变卦，组委会临时邀请乌兹别克斯坦队参赛。仓促组队的乌兹别克斯坦队并没有召集全部主力，而是带来了一支10名U22球员+9名U19球员的阵容，平均年龄比其他球队小至少一岁。与中国队一战，乌兹别克斯坦队有接近一半的U19球员获得上场机会。

相比之下，中国队派出的则全部是U22的精英，其中不乏在中超崭露头角的李晓明、高准翼、龙成、程进、何超、桂宏等人，也有在海外打拼的韦世豪、唐诗、吕品等“海归”。但是到了球场上，年龄上大一岁的中国队球员除了在身体上有优势外，在传球默契度和技术执行上远不如年龄小的乌兹别克斯坦队球员。

在乌兹别克斯坦队不断加大威力威胁中国队球员时，中国队球员的大动作激怒了个别乌兹别克斯坦队球员，其中后卫科洛洛夫就不幸“中招”，在第34分钟便被当值主裁判周刚直接红牌罚下。主场作战、多一人作战、大对手一岁，中国队已经占据了天时地利与人和，赢下比赛似乎是迟早的事。

然而，在多一个人的情况下，中国队除了下半场开场时有过两次不错的机会外，其余时间都陷入与乌兹别克斯坦队的中场缠斗，在一次次传球失误中，中国队的进攻一次次无功而返。反倒是少一个人的乌兹别克斯坦队制造了更具威胁的进攻，好在门将周煜辰表现神勇化解威胁。在进攻无果的情况下，中国队场上球员的情绪越发急躁，何超的蹬踏为他招致了红牌，而他的队友们对于裁判出牌的阻拦也显示出了不职业和情绪化。

其实，这支中国U22国家队在上一轮对阵越南队时就暴露出很多问题。在全场占优且早早领先一球的情况下，中国队在进攻组织上显得比较单一，始终无法打入第二球，结果因为后场一个失误被对手抓住机会打入世界波。与本场何超染红下场一样，刘奕鸣在对阵越南队的比赛中同样染红下场。

从无缘亚少赛的中国U16国家队，到亚青赛止步小组赛的中国U19国家队，再到如今阵容不整的越南队，年龄较小的乌兹别克斯坦队都无法击败的中国U22国家队，中国足球后备力量的前景实在令人堪忧。当别的国家22岁的球员已经开始在俱乐部担当主力时，中国22岁的球员却还在预备队里挣扎，以这批U22球员为例，仅有李晓明一人进入了中超主力，高准翼进入了轮换阵容，其他人都只能算是看客。

中国足球缺的不是土豪，而是踏实育苗的园丁。现在的中超联赛开展得如火如荼，烧钱引进大牌外援和大牌教练成为各支球队追求成绩的利器，但是很少有球队愿意踏实投钱搞青训，有青训的球队又很难给年轻球员锻炼机会，锻炼年轻球员的球队往往走向了降级之路。短视效应下，中国足球才一步步走向深渊。



当地时间11月9日，第30届以色列电影节周年纪念颁奖典礼在美国比弗利举行。图为美国演员凯特·戴琳斯亮相助阵。 □CFP 供图

在新剧《不可能完成的任务》中担纲女一号获赞誉——

陈紫函：拍戏已无法满足我的兴趣

直击看点



陈紫函

□ 本报记者 陈巨慧 刘一颖
实习生 梁春晓

由于震任总导演，耿明吉、杜修斌执导，

于震、陈紫函、尹铸胜、魏春光主演的电视剧《不可能完成的任务》正在江苏卫视热播。在剧中出演女一号旅馆老板娘上官玉的陈紫函，因演技出色获观众好评。日前，陈紫函接受媒体群访，谈及了一些戏内戏外的话题。

大时代有大爱的女人

该剧涵盖谍战、反特、密码多重元素，讲述了地下党员尹三（于震饰）为保护携带日军电报密码的数学天才蓝天（张琛饰），与日军展开生死博弈的故事。陈紫函饰演的上官玉，是一名美貌与智慧并存的旅馆老板娘，一位在“大时代中包含大爱的人物”。

“上官玉是一个市井人物，在她所处的地段非常有名望，周旋在各种关系网中。起初，她的目的只是想将旅店经营好，让自己的生活更好一点，能够在乱世中安全生存下去。”对于自己出演的剧中人物，陈紫函给出这样的解读，“但是当‘不可能完成的任务’进入她生活时，她被彻底改变了，她变得有革命斗志，

被激发出革命情怀。我觉得，这是对那个特殊时代的实情再现吧。”

受好友于震盛邀出演

于震在剧中与陈紫函扮演一对烽火“乱世情侣”，谈及两人第四次合作，陈紫函满是欢喜，“多年前，我和于老师的合作非常愉快，我们两个在性格上很投缘，基本上只要与他有关的作品，他第一时间都会邀请我。所以我们共同出现在很多戏中。”

出演该剧，同样也是因为好友于震的盛情之邀。“有很多人想出演这个角色，但是于震很坚持由我来演。我很开心能接这部戏，因为之前于震跟我讲了很多这部戏的优势，比如剧本、创作概念和拍摄手法的运用。这些方面也满足了我对作品的要求——人物很好，题材不错，故事内容优秀，合作团队专业，工作模式严谨有序，这和其他商业戏感受不同。当然，因为支持好友的工作，在片酬上也会进行协商，所以促成我们很多次的合作。越合作越有

默契，越默契越想继续合作。”

正在尝试做制片人

从《大汉天子》中的平阳公主，到《倚天屠龙记》中的殷离，再到后来出演《白蛇传》《神雕侠侣》《古剑奇谭》，陈紫函让大家印象深刻的作品都是古装题材。对此，陈紫函直言，她确实不太接现代戏。“其实我特别适合演现代戏，但是不太接现代戏的原因是，在接拍现代戏中，常常让我演一些比较有心计的反面人物，我不是很愿意接拍这样的角色。”

除了演戏，陈紫函其实还有一些别的想法。据陈紫函透露，她现在正在进行一些影视项目，努力做制片人和出品人，开始尝试转型。“从我的工作状态上来说，拍戏已经无法满足我的兴趣。但我无法像于震一般既演好戏又当好制片人，所以我的转型项目都安排在拍戏之外，因为我踏踏实实做好一件事情。我也会走上制作的道路，这应该是有追求的演员都想做的事情吧。”

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

情到浓时，戛然而止——

那个不为人知的故事

□ Twentine (无量渡口)

33 陈铭生接过来，拉了几下绷带，杨昭看着他，说：“你不穿上吗？”陈铭生顿了一下，说：“不用了吧。”他拉扯了一会儿，把假肢放到一边，杨昭说：“没问题？”陈铭生笑了：“能有什么问题。”杨昭一边点头，一边说：“没问题就好。”

下午的阳光从落地窗外照进来，十分柔和。杨昭坐在沙发上，手里捧着那个老式茶缸。陈铭生看着她，问道：“杨小姐，你做什么工作的？”杨昭看着陈铭生，说：“叫我杨昭。”“杨昭。”杨昭喝了一口口水，说：“我没有固定工作，偶尔接一些艺术品修复的活。”“艺术品修复？”“嗯，你知道这行吗？”陈铭生摇摇头：“我不懂。”“就是修补字画或者瓶瓶罐罐。”陈铭生笑了：“瓶瓶罐罐？”

杨昭看着陈铭生，阳光照在他的侧脸上，他的笑容很平淡。她放下茶缸，跟陈铭生说：“你跟我来。”杨昭领着他进入到自己的工作室。陈铭生第一次来杨昭的工作室。这间房子就在杨昭公寓的上面，面积比她的公寓稍小一点，整间工作室都打通了，只有洗手间被隔开。

工作室中央放着两张长桌，上面铺着平整干净的白布，其中一张桌子上摆着一个小型的密码箱。在桌子不远处，有一个洗手台，杨昭走过去，仔细地消毒洗手，然后戴上薄手套，将密码箱打开。她看了一眼陈铭生，奇怪地说：“你站那么远干什么？”陈铭生犹豫了一下，说：“我也洗手？”

“不用，你不要碰到就行。”说完，杨昭静了一会儿，陈铭生有些奇怪之际，看见杨昭又抬起头，陈铭生与杨昭四目相对，听见她说：“碰到也没事，影响不大。”

陈铭生反应了半天，意识到这可能是杨昭觉得刚刚说话太重了，在进行弥补。他看着半低着头整理箱子的杨昭。他个子比杨昭高很多，站在杨昭身边，杨昭不抬头就看不见他的神情。

陈铭生就在这空闲的间隙里，轻轻地笑了。那天，杨昭和陈铭生聊了很久。杨昭给陈铭生看那只陶碗，问陈铭生好不好看，陈铭生看了许久，最后摇摇头，说：“不太好看吧。”“那不好看？”“没花纹。”杨昭把陶碗放回密码箱里，又带着陈铭生参观她的工作室。

杨昭的工作室很讲究，不管是布局还是设备，都是规整素净，井井有条。转了一圈后，杨昭与陈铭生回到楼下的公寓。已经傍晚了。陈铭生说：“时间不早了，我先走了。”杨昭看了看表，说：“好，我送你。”“不用了。”

说完，他拿起竖在桌边的假肢，也没穿戴，稍折了一下拎在手里。杨昭送他到了电梯，陈铭生看了看杨昭，说：“就到这儿吧。”

杨昭点点头。陈铭生站在她的身边，杨昭看着地上，被廊道灯光照耀出的淡淡的影子，开口说：“陈铭生，下次我再找你。”叮的一声，电梯刚好到达，陈铭生撑着拐杖走进来，转过身时，杨昭怔怔地看着他。电梯门关上。他没有回答。一直到楼下，陈铭生推开单元门，一步一步地来到自己的出租车边。他打开门，把假肢放到后座上，等他回到驾驶室，刚刚发动汽车的时候，看见另外一辆车开了过来。陈铭生将车侧过来一些，给后面的车让开路，但那车并没有开过去，而是停在了单元门的旁边。



□晓秋 报道

NBA：马刺主场憾负火箭

北京时间11月10日，在NBA常规赛中，马刺队最后时刻错过了扳平比分的良机，遗憾地以99:101负于来访的火箭队，遭遇两连败。

火箭队的哈登表现出色，打出了24分12个篮板和15次助攻的“三双”数据，马刺队的莱昂纳德得到了全场最高的34分。图为莱昂纳德（右）在比赛中迎着哈登的防守投篮。

在另外一场比赛中，勇士队“四巨头”合力砍下88分，帮助球队以116:95轻取小牛队。

墨西哥湾漏油事件搬上银幕

灾难电影《深海浩劫》向逝者致敬

据新华社北京11月10日电 好莱坞灾难电影《深海浩劫》将于15日起在中国上映。影片根据2010年墨西哥湾原油泄漏事件改编，由执导过《超级战舰》的彼得·博格担任导演，《变形金刚4》《偷天换日》男主角马克·沃尔伯格主演。

2010年4月20日，英国石油公司在美国墨西哥湾租用的钻井平台“深水地平线”发生爆炸，致11人遇难、87天石油泄漏，对附近海域的海洋环境和野生动物栖息地造成了严重损害。

据介绍，影片把英国石油公司高层疏忽大意、不顾安全的行为作为插曲，主要展现现场126名工作人员为求生而浴火奋战的场面。

公益励志电影《天使的声音》关爱留守儿童

据新华社北京11月9日电 关爱留守儿童的公益励志电影《天使的声音》近日在贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县首映，并将于近期在全国公映。该片讲述一群大山里的孩子在追逐音乐梦想路上发生的曲折故事，并展现了当地侗寨山水风光和多彩的民俗文化。

片中这群侗族孩子天生爱唱歌，但在成长的路上却遇到许多“烦恼”，后在好心人士的帮助下，他们不仅被接到城市与父母团聚，还参加了留守儿童合唱团，接受音乐培训，登上了都市音乐厅的大舞台，唱出了“天使的声音”。



□小北 报道

《熊出没奇幻空间》锁定春节档

11月9日，电影《熊出没奇幻空间》在北京举行“熊抱新春”定档发布会，宣布该片2017年1月28日(大年初一)全国公映。图为该片海报。这是“熊出没”系列的第四部院线电影，前三部票房累计3.8亿元。

据悉，在《熊出没奇幻空间》中将有来自现实世界的神秘人物，通过虫洞穿越平行时空来到动画世界，与熊大熊二还有光头强“偶然邂逅”，开启了一段奇幻的冒险之旅。

中国文物流失百年纪念——

谁在收藏中国

□ (美) 卡尔·梅耶 谢林·布里萨克 著；张建新 张紫微 译



37 目前，在史密森尼学院档案馆，可以查阅到比斯特菲尔德亲王对普艾伦请求的应答：他依据事实进行的修改，密密麻麻，一页接着一页。在一份标注日期为1955年10月31日的备忘录中，比斯特菲尔德对顶头上司的漫不经心发起了挑战，他称普艾伦对“学者们为谁、何时、画了什么之类的争论”不以为然。实际上，搞清楚那些事情，“正是博物馆研究员的本职工作，也是我们领取薪水的理由”。

尽管如此，普艾伦也取得了应有的成就。他尤其擅长以戏剧效果布置展览。比如，1945年，他组织举办了明星展览《紫禁城服饰展》，其中包括200件1644年至1911年的中国宫廷服饰。该展览内容丰富，占据了12个展厅。展览的高潮部分，是复制了清朝乾隆皇帝某位皇子的陵墓。卡尔文·汤姆金斯对此有过生动描述：

随皇子陪葬的有他的所有妻妾，她们在宫廷服饰中静静地腐烂消失，而那些服饰基本原封未动，只是原有的金铜色，随着200年间留下的污渍变得暗淡。普艾伦还把展厅涂成了金铜之间的渐变色，其中随处夹杂一些浓重的绿色条纹，皇子的妻妾，则以姿态各异的人体模型假扮。普艾伦从一家医疗设备机构租用了一具人体骨架，将其涂成金

色，让它身着皇子服饰斜靠在沙发上。那具人体骨架上有一只古怪的玻璃眼球，令人印象深刻。展览开幕前几天，弗朗西斯·亨利·泰勒馆长路过展厅，被那具骨架吓了一跳。他下令把它撤出展览。普艾伦把它放入库房。但是，在展览开幕的前一晚，他又把它重新放回展厅。事实证明，它成了特别受观众欢迎的一件展品。泰勒馆长接到报告说，观众对人体骨架有批评，也给予了广泛称赞。泰勒馆长不情愿地收回了自己的命令。

但是，不能因此说博物馆从其研究员的自我放纵中真正受益。20世纪30年代，普艾伦开始协商征集巴尔收藏的绘画。1946年，他赢得了博物馆的批准，终于以30万美元天价拿下了一批绘画。他吹捧说，它们属于美国所收藏的顶级中国绘画。巴尔出生于上海，属于早期涉足中国绘画的收藏家。普艾伦兴致勃勃，向大都会艺术博物馆董事、年轻的纳尔逊·洛克菲勒信誓旦旦：“巴尔收藏的19幅卷轴绘画，每幅都是杰作，其中有8幅无与伦比。”最终征集巴尔那些绘画时，普艾伦为它们提供了一个展厅，称那里是“世界上最漂亮的空间”。王己干是收藏家，也是古董商，曾精明地对美国所收藏的每幅重要的中国绘画进行过研究。后来，王己干声称：巴尔总共收藏了149件作品，其中

只有15件属于“博物馆收藏质量”。霍文馆长在日记中，对巴尔藏品大加贬低：“在大都会艺术博物馆收藏史上，买入巴尔藏品属于一个污点。”总之，有关当时对普艾伦传奇收藏的评价，克利夫兰的雪雷曼有过干净利落的概括。他曾给洛克菲勒三世提交过一份备忘录，对他如何处置自己收藏的艺术品提出建议，提及大都会艺术博物馆的亚洲收藏，他称其是“有些苟延残喘”。

因此，当普艾伦终于离开大都会艺术博物馆时，该馆的许多研究员希望广受尊重的奥斯温·比斯特菲尔德能够接手远东艺术品。那种情形没有出现。知情人士推测，比斯特菲尔德未能如愿的决定性因素，是有人指控他在第二次世界大战期间，曾在德国军队中服役。据说，那种历史污点指责，尤其让迪特里希·范·博特墨感到不爽。他是大都会艺术博物馆的资深古代文物研究员，属于德国拥有贵族头衔家族的后代。范·博特墨曾是英国剑桥大学的德国罗德里，第二次世界大战爆发时，他正在美国访问。他到美军太平洋战区做志愿者，赢得了一枚青铜星章和一枚紫星勋章。普艾伦不情愿地退休后，大都会艺术博物馆远东艺术部的继任首席研究员是周方，他是美国培养的华裔陶瓷专家。周方缺乏普艾伦编织人脉网络的技能，尤其缺少与有影响力董事们的互动。