

展示齐文化之美，表现形式唯美新颖

《齐风·甫田》十一艺术节精彩上演

□ 本报记者 孙光凯

“无田甫田，维莠骄骄。无思远人，劳心怵怵。无田甫田，维莠桀桀。无思远人，劳心怵怵……”10月24日，代表山东省参加第十一届中国艺术节角逐文华奖的原创舞剧《齐风·甫田》在西安长乐大礼堂上演，精彩演出获得各界好评。

十一艺术节举办期间，来自全国各地的57台优秀参评剧目参加了第十五届文华奖的角逐，由淄博市歌剧舞剧院创排的舞剧《齐风·甫田》是我省唯一台参赛剧目。

在十一艺术节舞台上，《齐风·甫田》着重展示了齐鲁大地滋养的齐文化之美。细腻跌宕的剧情饰以梦幻的舞美，在演员传神的表演之下，观众仿佛穿越至古齐国，与角色一起经历了那段战火烽烟中的悲欢离合。马蹄声声踏碎了诗意的爱情，而战火却在爱情的浸润下显影柔婉。舞剧《齐风·甫田》取材于《诗经》中的同名作品，以古代齐国为时代背景，以一对恩爱夫妻和儿子聚散离合的生活为故事主线，透过主人公的视角勾勒出当时的社会和生活风貌。

无田甫田，戎马征途、情归故里、齐都市井、覆下学宫、守望家园、化剑为犁等精彩篇章向观众展示了一幅古齐国800年变迁的恢弘画卷。

虽然历史的烽烟渐行渐远，但剧中，女人用柔弱之躯，以爱的力量敲响和平的钟声，男人铸剑为犁，凭一腔热血守护爱情和家园的举动，依旧让人遐想。剧终后，一位专门从辽宁赶过来的观众跟我们分享了观剧感受，“非常唯美震撼，演员动人细腻的演出让人身临其境，同时该剧也带给了我们很多关于战争与和平的思考，在新时代用新的表达方式演绎诗经，非常了不起，不虚此行。”

据了解，《齐风·甫田》2012年开始投入排练，历经5年打磨，数易其稿。编导孙涓涓告诉我们，该剧的原身只是一个舞蹈诗，以乐舞的形式表现一段历史，而当晚呈现在观众面前的完美舞剧，是经过多次修改、完善的成果。“用一出剧容纳齐国800年的历史，是非常困难的，我们多次走访博物馆，研究了整部《诗经》，最终选了《齐风·甫田》作为故事的起点和背景，以一家

离别，映射齐国社会、文化、历史的全部变迁”。因为诗经里面没有具体的人物，所以舞剧《齐风·甫田》中的人物也没有名字，编剧的苦心在于“让剧中的每一个人都能代表一群人，他们的命运也就反应了当时人的命运，他们合在一起就完整呈现出了整个社会。”

翻腾、旋转、跳跃，《齐风·甫田》主创人员倾注智慧与心血，用肢体向观众讲述故事的同时，还在剧中倾吐了美好的情感。整部剧以两个神鸟作为开始，最后又以神鸟作为结尾，贯穿剧目始终的神鸟，其原型是齐国当地的玄鸟，象征着和平和希望。孙涓涓说，把神鸟作为主要意象，一方面解决了舞剧在表现剧情转折方面的困难，另一方面可以有效传达创作者的初衷，“受生活环境的影响，每一个心灵或多或少在成长过程中都留下了伤痕，我们希望观众在实在没有力气面对生活的时候，在剧目里能够得到治疗，希望以剧中人物对他们境遇的回应，来给予他们勇气和希望。”

“相比上一届中国艺术节，本届艺术节地方戏比重明显降低，歌舞杂技类作品

比重上升，这与近年来歌剧、舞剧等逐渐受到关注和认可密不可分。”山东舞蹈家协会名誉主席张荫松认为。同时，“《齐风·甫田》是表现齐文化的，但是表现形式特别唯美，又很新颖，像车轮、骑马等一些表现形式，还巧妙地用到了儿童剧的方式来处理。”

在演出正式开始之前，《齐风·甫田》剧目的舞美队工作人员从21日凌晨4点半就进驻长乐大礼堂，经过一整天的舞美布置，以及灯光、音响师的彻夜工作，为22日白天演员的走台留出了充分的时间。演出排练现场，走台、合成、联排，从早晨八点一直忙到凌晨。在淄博市歌剧舞剧院院长王咏虹看来，《齐风·甫田》从创编到现在，正是靠一种执着奉献、精益求精的敬业精神不断进行打磨提升，荣获了2012年全省优秀舞台剧目展演奖，十艺术节祝贺演出剧目奖、“泰山文艺奖”一等奖、山东省舞台艺术精品工程2014—2015年度“精品剧目”等多个奖项。

“实践证明，艺术精品创作绝不可能一蹴而就，必须经过长时间的打磨、提高。”王咏虹说。

青州创建收藏文化名城

□记者 孙光凯 报道

本报潍坊讯 11月4日，青州市创建“中国收藏文化名城”工作已通过“中国收藏文化名城”评审领导小组的终审评定。据悉，这是全国第二座“收藏文化名城”，也是山东省首座“收藏文化名城”，青州再添一张国家级文化名片。

近年来，青州全面打响“文化青州”品牌。收藏文化是“文化青州”的重要组成部分，青州收藏队伍庞大、种类繁多，收藏文化交流活动日益增多，深受群众的关注和好评，社会影响广泛。据了解，青州市现有各级文物保护单位551处，其中全国重点文保单位6处，省级文保单位38处，潍坊市级文保单位51处，青州市级文保单位456处；有中晨国际文化艺术小镇等大型书画、古玩市场10处，古玩字画店1000余家；有青州市收藏家协会等文化类协会组织50余个，全市从事各类收藏的人员达10余万人。

2015年6月，青州市启动“中国收藏文化名城”创建工作，按照“中国收藏文化名城”的申报标准和程序，进行了专题研究和部署，全面开展创建工作。2016年9月，评审专家组对青州创建“中国收藏文化名城”进行初评考察。专家组一致认为，青州历史悠久，文化灿烂，各种文化遗产源远流长、交融发展，留下了丰富的历史文化遗存，收藏队伍庞大、种类繁多，收藏事业势头正旺。2016年10月份，“中国收藏文化名城”评审领导小组在京召开了终审评定会，青州市全票通过终审评定。

据悉，“中国收藏文化名城”授牌仪式将于12月份在青州举行。

“齐鲁风·两岸情”中华文化研习营在济南举办

□王志 报道

本报济南讯 旨在推动两岸青少年共同传承、弘扬中华优秀传统文化的第十三届“齐鲁风·两岸情”台湾优秀中学生中华文化研习营，11月3日在山东济南府学文庙开营。为期8天的研习营，将举行文化交流、参观访问等一系列丰富多彩的活动。

开幕式上，来自台湾和济南的300多名学生分别进行了国学才艺表演，共同诵读儒家经典篇章《孟子》选段，并举行了第四届海峡两岸论语书法比赛和第二届海峡两岸征文大赛颁奖典礼，台北市静心中小学校还与济南市制锦市街小学签署交流合作协议。

济南市文广新局局长孙法星说，“齐鲁风·两岸情”台湾优秀中学生中华文化研习营活动将成为台湾学生了解大陆的窗口以及两岸青少年交友、交心的舞台。

台北市静心中小学校校长唐尚智说，中华文化研习营为两岸青少年沟通、联系、交流架起了友谊之桥，为台湾青少年学校传承儒家文化搭建了平台。

此次活动由济南市教育局、济南市台办、济南市文广新局、济南市天桥区政府共同主办。据悉，此次研习营活动期间，台湾师生将分别与济南九中、济南制锦市街小学等8所中小学校进行对口交流，参观山东省博物馆、济南府学文庙等。

鱼台：废弃鸡棚变身民俗博物馆

□赵磊 高娜 报道

本报鱼台讯 鱼台县罗屯镇随海村，日前新建起一座民俗博物馆。“以前这里是个废弃的鸡棚，里面又脏又臭，大家都躲着走，真没想到今年村里把这里建成了民俗博物馆。俺没事的时候，就过来看看，感到特别亲切。”年过七旬的随海村村民陈志高高兴地说。

“我们以美丽乡村建设为契机，在充分挖掘随海村资源禀赋的基础上，今年7月份，投资80余万元，将村内废弃鸡棚改造成面积达700平方米的民俗博物馆，把收集的民间民俗用品收入馆内，完整复原先人生产生活的场景，向观众展示从民国至‘改革开放’前后的民间生活画卷。”罗屯镇党委副书记王静介绍，馆内按功能分为农耕文化展区、生活用品展区、民间工艺品展区等五个展区，现已收藏的展品有织布机、灯具、桌椅、陶器等1000余件套。

转入西门大厅，不大的区域里，摆放一些红色藏品，包括毛主席画像、红色革命书籍、连环画等，还有一些老式的桌椅、板凳、提盒……“这些都是我们收集的展品，仅茶水壶就有好几个呢，有的上面还写着‘双枪老太婆’等内容的文字，图案也特别精美。”王静说，与其他民俗博物馆的模式化不同，来到这里的观众都感到十分亲切，不大的房间总让人驻足流连。因为无论从轱辘、扁担、水桶，还是到煤油灯、菜坛子、风箱；无论从织布机、蓑衣、鱼网，还是到杈子、锄头、犁，民俗博物馆的每一样展品，都是村里老百姓自己的家什。

“这个菜坛子是上辈子传下来的，跟了俺几十年了，现在不用了，放在这儿留个念想吧。”随海村党支部书记随玉琢指着架子上摆放的一个菜坛子说，这些延续了多年农耕生活的老物件已经越来越少了，捐出这些东西，为的就是传承和保护村里的历史文化，把祖辈们生产、生活的历史展示给后人。

北面的一间展厅，货架上还摆放着一排排做工精美的柳编制品。“这里小到柳编家居日用品，大到柳编家居装饰品，都美观大方，款式新颖，不仅具有实用价值，还极具艺术价值。”随玉琢说，村里盛产杞柳，很久以来就有以杞柳编筐谋生的传统。近年来，依托柳编协会，形成了“公司+基地+农户”的产业化经营链条，有力促进了村民增收。

随海村民俗博物馆自开馆以来，吸引了众多市民前来参观，在让城市人了解农村，领略淳朴民风习俗、风土人情的同时，对鱼台县悠久的历史以及深厚的文化底蕴也有了更深层的认识。

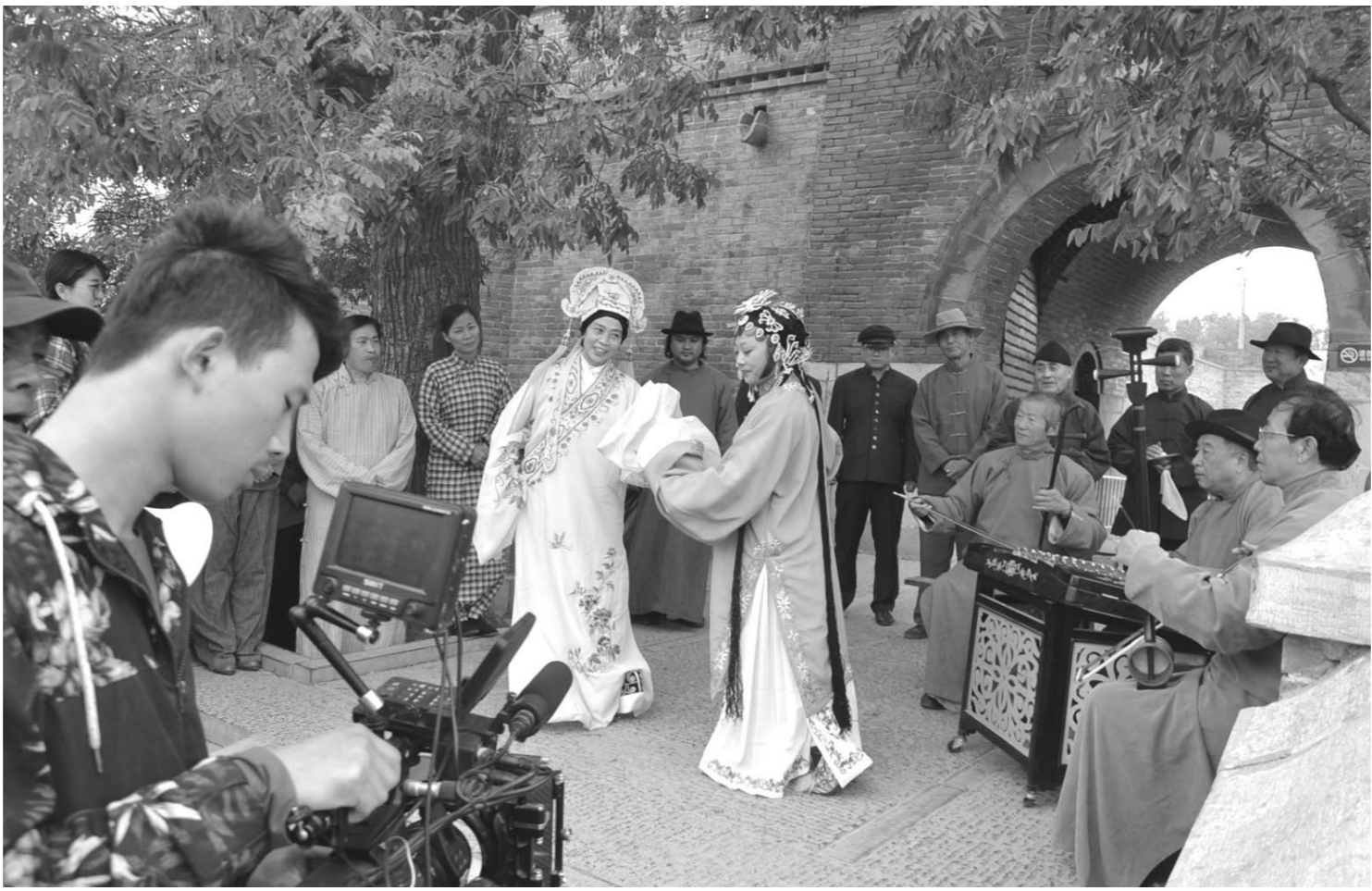
阳信两作品获

全国小戏小品曲艺大展金银奖

□程成新 李剑桥 报道

本报阳信讯 由中国民间文艺家协会联合央视戏曲频道举办的“中华颂”第七届全国小戏小品曲艺大展，11月4日至7日在北京举行。阳信县文化馆选送、鼓书院表演的毛竹板书《庄户论》获金奖，阳信县艺术团选送的传统小戏剧《闹猪头》获银奖。

阳信毛竹板又名阳信毛竹板书、阳信竹板快书，俗称“大落子”、“京口落子”。因多用毛竹板做成，又具有阳信地方特色，故名阳信毛竹板。



近日，在惠民县魏集镇庄园景区，纪录片《梨园明珠——吕剧》第二期在此进行紧张拍摄。该影片由山东新农村数字电影院线有限公司组织筹拍，从吕剧的产生源头、兴衰磨难、繁荣昌盛到新时期的传承等几个方面，向观众展示了吕剧从倚门小调到梨园明珠的发展过程。该电影已列入齐鲁优秀传统文化传承创新工程重点项目，预计2017年上映。

□赵超峰 报道

全省艺术品市场专项治理行动开启

□记者 孙光凯 报道

本报济南讯 今年3月15日，《艺术品经营管理办法》正式实施。为进一步推进《办法》的贯彻落实，规范我省艺术品市场，11月4日，省文化厅联合省新闻出版广电局开展全省艺术品市场专项治理整顿行动暨济南市艺术品市场专项治理整顿行动。

此次全省艺术品市场专项治理整顿行动将按照《艺术品经营管理办法》的要求，对艺术品市场进行一次全行业的排查，摸清底数，建立台账，做到全覆盖排查，不留死角、不留空白。在全面排查的基础上突出重点，将特别加强对艺术品经营聚集区、园区、集散地等的排查、检查力度，加大对刻

印、书画、复制等市场门类及内容的监管。据了解，集中行动期间，文化行政部门和文化市场综合执法机构将加强对艺术品市场的规范经营的扶持引导，主动为企业搞好政策咨询和信息服务，推出命名一批规范经营示范点、示范企业，促进艺术品市场依法经营、规范经营、诚信经营。

一曲慷慨激昂的土地悲歌

——评秦腔《狗儿爷涅槃》

采用现实与回忆相结合的手法，展现了各种政治运动给农民带来的精神创伤，它不只是写一个故事，而是写一段历史，一段农民与土地分分合合、历经磨难的心灵史。

该剧时间跨度长达40年，写出了狗儿爷一家三代的发家梦。解放前，狗儿爷的爹送了一条命，得到了梦寐以求的三石粮和二亩田。战争年代，狗儿爷舍命不舍财，抢收了地主15亩熟透的芝麻。土改时他得到了梦寐以求的土地和高门楼，但他仍然攒钱买地，发财梦扩张。他的儿子同样在做发财梦，但是已经摆脱了对土地的痴狂与迷恋，他要拆掉高门楼修建厂。狗儿爷与儿子之间的分歧不可调和，于是一把火烧掉了高门楼，连同自己和自己的土地梦。老一辈农民离开了，新一代农民在成长，这大概就是“涅槃”的含义。在情节展开过程中，借狗儿爷的困惑与质疑，反思历史。同时，也批判了农民的狭隘思想。

第二，灵活多样的戏曲导演手法。“新世纪杰出导演”张曼君似乎总是有着不完美的创造力，她的导演手法鲜活而又生动，这和她曾经是梅花奖获得者的演员经历和身份有关。她具有一种特别独特的视角，一种天然的优势，可以更好地遵循戏曲规律来导演戏曲。该剧改编自同名话剧，但是在表现手段上却比话剧更丰富。

首先，不使用实景，选取有代表性的道具，虚实结合，以一当十。张曼君的作品不用大实景，这是她一贯的风格。她喜欢就地取材，在剧中人物生活的环境中选择道具，看似信手拈来，实则寓意无穷。《狗儿爷涅槃》大量使用长条板凳，这是农村环境里最常用的家什，这些普通的道具每场必出现，却又代表着不同的含义，营造了不同的场景。

其次，群众场面的运用。这也是张曼君作品常用的手法。这些群众场面往往以合唱的形式叙述剧情、勾连故事，推动情节发展，同时还作为捡场人，自然地吧道具搬上搬下，使舞台节奏干净明快。

再次，角色在舞台上当场换衣服，人物身份转换自然，同时带动场景、季节转换。第一场在狗儿爷的回忆中，祁永年套一件马夹，带上一顶小帽，手中接过马鞭，就由鬼魂回到活着的场景。第二场，回忆抢救芝麻的场景，老年的狗儿爷将外套一脱，立马成了身穿白布短袖褂的青年狗儿爷。第三场，狗儿爷披上苏连生递过来的一件外衣，就表示时间已经从夏天过渡到秋天，狗儿爷也从丧妻走向相亲。该剧换场不停歇，让观众始终沉浸在剧情里，真正做到了布景在演员身上，具有典型的戏曲美学特征。

另外，该剧还穿插了一些时代歌曲和数板，如“千年的古树根连根，天下的穷人一

条心”、“耕地不用牛，点灯不用油”等，一来是突出作品的时代特色，二来可以调节气氛，以喜衬悲，更引起观众对狗儿爷为代表的农民命运的反思。

第三，演员大巧若拙的表演功力。李小雄唱做俱佳，表演细腻，又有非常好的武功底子。他的唱腔高亢处有婉转，动作贴近生活又不脱离戏曲程式。《狗儿爷涅槃》中，李小雄的表演功力得到酣畅淋漓的发挥。他在演出中使用了大量的传统戏曲程式性动作，比如马趟子、硬僵尸、搓步等，与现代戏的剧情完全没有违和感；同时，他也在剧中创造了一些新的程式，比如耍镰刀、背板凳等。他扮演的狗儿爷一角，从年轻到年老，从精明到痴呆再到恢复正常，经历一次又一次土地梦破的严重打击，从对生活充满希望到失望再到绝望，他精准地把握并诠释了人物各个阶段的行动和心理。

演出结束的见面会上，谈到塑造人物的感受时，他一再强调两点，一是导演张曼君对自己的启发，二是自己是农民的儿子，唯独没有谈如何几十年如一日的坚守。他是梅花奖得主，是全国中青年德艺双馨文艺工作者，他这种朴实和内敛，这种做小学生的心态，让人在喜欢之余更多了一份肃然起敬，他的演艺之路还会很宽很长。

(作者系山东艺术学院戏曲学院教授)

齐鲁艺谭

□ 周爱华

由李小雄主演、张曼君导演的秦腔《狗儿爷涅槃》，是第十一届中国艺术节参评剧目。该剧根据锦云编剧的同名话剧改编，以强大的史诗性风格给观众带来了强烈的震撼，尤其是主演李小雄的表演，充分发挥戏曲程式之优长，演尽了一个农民一生的悲苦与哀伤。在高手林立的艺术节上，李小雄力压群雄，获得了第十五届“文华表演奖”。笔者认为，这部作品的成功有几个非常鲜明的特点，值得思考和借鉴。

第一，作品深刻的思想性和鲜明的历史反思与批判意味。

《狗儿爷涅槃》可算是近年戏曲作品中少有的一部有着深刻思想性的作品，带有鲜明的历史反思与社会批评意味。该剧通过一个小人物的遭遇，揭示了关于农民与土地的深刻社会主题。紧紧围绕着狗儿爷这个普通甚至有些卑微的小人物，写出了一代又一代农民对于土地近乎疯狂的梦想与渴望。该剧