

# 红木家具发展历程与文化内涵

家具是几千年来人类文化艺术的结晶，它伴随着人类的脚步从远古走到今天，人类生活的每一步变化都会在其身上以不同形式表现出来，就像对人类生活的另一种诠释，演绎着人类文明的进程。

我国家具的起源要追溯到两千年前，配合建筑出现的中国最古老的家具雏形。那极简约低矮的凭几、几案及低塌，因其与跪坐式的生活习惯、礼制观念及朴素的哲学观念相适应而一直延续到魏晋时期。

屏风是家具中最古老的形制之一，屏风一词最早出现于战国，它是伴随着席地而坐的生活习俗产生的，多用于室内及庭院的座位后或进口处，主要用来辟邪引气，同时也起着区别等级、强调中心的作用。

到了秦汉大一统的时代，随着各民族文化的融合，开创了更多的艺术形式。而大一统的时代也必然给艺术注入更强大的生命力和超凡的气势。覆压三百里的阿房宫虽然在战火中都“做了土”，却映照出当时建筑艺术的辉煌。与建筑风格相匹配的生活用具，也一并被注入了极具想象力和感染力的因素及时代审美情趣。这一切在越南王汉墓出土的，用比兴手法制造的用于蔽阴导阳充满尚神尚自然色彩的漆金构件漆屏上得以体现。

壶门出现在南北朝时期。三国两晋南北朝是中国历史上政治最混乱社会最动荡的时代，但同时也是精神上最自由解放、最富于智慧、最凝聚热情的时代。这个时期中国北方一个重要的民族——拓跋族的大迁徙，使汉族这个概念的涵盖更加广泛，随之而来的是南北文化、艺术、审美的融合。华夏民族的审美观念和艺术活动因此发生了一场深刻变化，促成了随后若干个世纪中华文化的繁荣。自东汉传入中国的充满绚丽色彩传说的佛教，除了被统治阶级重视、信仰、推崇，这个时期也在广大民众心中产生了奇异的效果。自此佛教艺术成为以中国为中心最具魅力的集大成的东方艺术经典。那个时期的壁画艺术和石窟造像，无不表达了华夏民族在佛教艺术上的辉煌成就和非凡气概。至此华夏民族完成了第一次伟大的东西方思想、文化和艺术的交融。除了佛教艺术，中亚特别是键陀罗艺术中源于古希腊、古印度生活环境的场面也一并出现在早期的佛教艺术中。古印度人生活依靠的隐囊及坐具与中国线条简练的凭几融合成平整、优美、简约，其下开有多个优美壶门的坐榻。

大唐是中华民族的光辉时代。唐代历史几乎是一部交响乐：曲折地向上发展直至伟大的高潮又慢慢消逝。这是中国重新统一的时期，在艺术上这也是巨人的时代：曾在长安和洛阳寺院里画了三百多幅壁画的吴道子，单色水墨画最伟大的画家王维，大诗人李白、杜甫，散



灵芝堂

文家韩愈、柳宗元等艺术大师均来自此时。唐代是具有大气概的时代。唐朝各阶层以广泛接纳各国民族文化为时尚，成就了令人向往的大唐盛世，开创了艺术博大、华美、灿烂辉煌的盛唐模式。而反映这个时代社会意识形态和时代精神并与生活密切关联的工艺美术制作，其特征必然是或雍容华贵，或生机勃勃，或激烈动荡，或肃穆飘逸。

到了宋代，统治者在治国安邦上的低能使其从未真正成为一个大一统的完整王朝，但在科技艺术上，却是中国历史长河中最伟大的时代之一。宋代以极高的艺术水平塑造了中国审美观念中秀美、崇尚自然的风范。佛教的形而上学与儒家的伦理观念融合而成的新儒学思想与老庄飘然出世的道家思想在这个时代再度盛行，其艺术形式既有米芾式的清雅逸趣，又有王希孟式的金碧辉煌。宋朝皇帝虽然把国家治理得一塌糊涂，但对艺术及工艺制作却不仅仅积极倡导，而且身体力行、参与其中，使宋代开辟了诸多艺术领域并达到巅峰。堪称中华古典家具瑰宝的“明式”家具，早已在宋代即因文人墨客、达官贵人的参与设计而表现出端庄、典雅、律动、极具张力的完美形制，并程式化地被后代继承着发展着。

辽金两代：辽承唐，奔放华丽；金承宋，典雅端庄。元代兴起，以其良好的贸易政策促成了在中华各民族文化融合基础上的东西方文化的再融合，随之带来的是审美情趣的变化。豪爽粗犷的游牧生活习惯使其在艺术上强调古意、士气，强调对豪放率真的探求。落实在家具上，元代以其热情奔放、品种繁多以及不拘于各民族和东西方文化，完成了前承唐宋后启明清的伟大连接。

明代是中国艺术史上的一个重要时期。这一时期的艺术沿着唐、宋、辽、金、元的足迹继续演变发展：尚古求真、豪放挺拔成为新的审美标准；而隆庆开关带来的东西方制作工艺

的交流，使艺术和制作得以在更高的层次上融合，成就了中国古典家具的灿烂和辉煌。

明式家具(指明后期及清早期)以花梨、紫檀、红木、铁力木、杞梓木为主要用材，采用木架构造形式，造型简洁、单纯、质朴，而构成家具具体的线条则体现了明快、清新的艺术风格。明式家具比例和谐、科学，不仅具有视觉上的美感，还考虑了家具与人的协调性，如圈椅：S形背板对腰背的托扶及C形椅圈对双臀的支撑，能使人舒适地保有健康的坐姿。即使是几个世纪后，也是难以超越的完美设计。明式家具突破了平面加工的瓶颈后，不再囿于传统的披麻刮灰的髹漆制作工艺，转而采用生漆和蜂蜡进行表面处理，使优质硬木的材质、色泽和纹路的自然美得以充分展示，加之合理巧妙的榫卯结构，精准细腻的结构配合效果，都使明式家具具有了隽永、古雅、淳朴、大方的艺术特质，也使天人合一的哲学理念和中华先民以混沌思维奠定的东方美学思想体系与家具达到完美结合，以五千年的中华文明积淀出以明式家具为具象的美的极致。

到了清中期乾隆朝，世界艺术潮流随着中国的开放逐渐渗透进来，奢华繁缛、拘泥于写实主义的风气开始蔓延。特别是乾隆皇帝本人也十分推崇穷思竭虑、匠气十足的精雕细磨之物，而不欣赏自然、奔放充满土气的文人作品。因此在物阜民丰的大清盛世，奢华繁缛成为了一种时尚而被豪门巨贾追捧。这种时尚体现在家具上就是选料精良、用料充裕、一木一器、雕饰繁缛的清式家具。加之明代家具大量使用的黄花梨日趋稀少，玻璃制器开始流行而促成的清代紫檀材料的大量使用，倒也成就了清式家具沉稳、浑厚、庄重的特质。只是明式家具那极具生命力的自然、淳朴、率真、豪放之风日渐渐微，具有宋、明“典雅、逸气”风格的极品家具很难再现。

(王新华 整理)

红木文化领航企业

万余平红木大展厅 期待您的品鉴……



# 大戶人家

山东红木诚信联盟会长单位



www.dahurenjia.cn

品鉴热线：87520808/400-0909-007

地址：济南市槐荫区段兴东路5号 兴济河南城5、6号楼(省立医院西院东邻)

## 不同材质红木家具的冬季保养方法

冬季到了，气候干燥，这个季节红木家具最脆弱了，尤其现在多住楼房，室内用暖气烘烤，导致室内气候干燥加剧。我们如何保养红木家具，才能让红木家具顺利度过冬天呢？红木家具的保养用品、保养方法以及不同材质的保养等问题成为消费者关注的话题，本刊向广大红木爱好者介绍一些红木家具冬季的保养方法。

### 紫檀家具

新做的紫檀家具，在头两年会出现一些小毛病，如在冬季开裂，但开裂特点是裂纹比较小，像这样的小毛病都属于正常现象，消费者不必惊慌，过两年就基本不会再出现了。消费者在购买家具时要注意买那种留有伸缩缝的家具，伸缩缝会给家具提供膨胀空间，可以保证家具不开裂或所开的裂痕小。基础保养可自行在家操作，也可找专业红木家具维护机构做。



红木家具保养

### 黄花梨家具

如果黄花梨家具出现变形、弯曲，但并不严重的话，可以用暖风机从侧面吹一下，就能使家具慢慢恢复原形。如果是新买的黄花梨家具，一般要经过三冬两夏之后，才能进入稳定期。入冬后，可用核桃油或蜂蜡擦拭，给家具做家庭保养最好。当然，为了让家具不出问题，室内需达到国家要求湿度，千万不要故意在家具旁边放鱼缸或用加湿器对着家具吹，这么干家具肯定变形。如果家具真的出现裂纹不要自己擅自处理，应返回厂家或请专业维修机构修补。

### 酸枝家具

北方的冬季，环境冷热变化较大。我们一定让酸枝家具远离暖气、空调等取暖设备，或适当使用加湿器，使家具在干燥季节更加湿润一些。需要注意的是，一旦酸枝家具出现开裂或抽胀过大的情况，就必须请厂家师傅修理。所以，酸枝家具的日常保养应花费更多时间和心思，当然也需更加注意细节部位的保养。

### 花梨木家具

缅甸花梨很稳定，一般不会出现大的裂缝。从入冬到冬季结束打两遍蜡就可以了。如果木材经过干燥之后再自然风干就不会出现问题。它同其他木材一样不能暴晒、热水烫及离暖气太近。买花梨木家具要注意买那种装板时即打了蜡的家具。要向厂家提前问清楚，这样的家具即使有伸缩，也不影响美观。不像有些新板时不打蜡的，及至伸缩露出里面的芯之后呈现出与表面打过蜡不一样的颜色，影响美观。(王新华)

# 木名而来

富雅家居  
【实木·红木家具卖场】



富雅红木楼  
FUYA REDWOOD PLAZA

2016年11月19日—27日

# 实木红木家具大赏

## 打造中国红木家具第一品牌

# 巧夺天工®

QIAODUOTIANGONG

# 红木家具

买精品红木 到巧夺天工



济南旗舰店：①北园大街与历黄路交会处豪鲁商厦1-3层  
电话：0531-85606598

②北园大街429#富雅红木楼七楼  
电话：0531-68807683