

# 文化创意迎来“风口”

## 我省将为文化创客创造良好环境、提供良好服务

□ 本报记者 孙光凯

10月13日，由山东省大众创业万众创新活动周组委会主办，山东省文化厅承办的2016年山东省大众创业万众创新活动周专题活动——文化创客大讲堂在曲阜开讲。来自17市的50名文化创客参加本次活动。

此次文化创客大讲堂围绕“创业创新引领产业优化提升”主题，邀请资深学者、行业专家、创客代表到场，就政策、金融、资本、法律、文化+等创业、创新关键要素，与文化创客们一起交流，分享创新创业经验，汇聚创新创业新动能。

### 助力文化创客减轻创业难度

“在座各位对省文化厅前不久出台的《文化创意集市文件》了解多少？文化创意集市的目的是什么？”在文化创客大讲堂首堂课一开始，省文化厅文化产业处处长王涛就对各位创客提了这样一个问题。一下子便调动了各位创客对于文化创意集市的关注。

据王涛介绍，今年7月，《山东省文化厅关于在全省开展“文化创意集市”建设实施方案》已经印发。“一说起‘集市’，人们都会联想到赶集的热闹场景。文化创意集市也类似，将免费为文化创业者提供场所及配套服务，是一个以创意体验为重点的集聚地。”

据了解，“文化创意集市”是由政府部门牵头在文化产业园区、旅游景区、综合文化中心、城市商业综合体中搭建的文化创意产品体验、展示和消费的平台。它是汇集优秀文化传承、文化体验、创客空间、文化创

意、文旅融合、产业扶贫等多种概念于一身的文化产业发展新型载体。

“文化创业者有创新创意的产品或项目，但是在创业之初为筹备各方资源，东奔西走花费很多精力，不能潜心专业，完善产品创意。”王涛认为，文化创业者能否解决在创业初期所遇到的各方面问题是文化创意是否成功的关键。“此时，如果有文化创意集市这样的平台支持创业者，提供经营上的必要服务，如工商税务、财务金融、法律等，使创业者专心专业，设计适合市场的产品，这将大大减轻文化创意创业的难度。”

王涛说：“文化创意集市平台的运营者将专注平台的运营与服务，创业者潜心产品研发与创意，双方各自发挥自己的优势，实现文化园区与创业者共创的新型商业模式。”

记者了解到，目前，文化创意集市正在选址建设。计划在今年年底前，在全省建设10家以上条件成熟、功能完备、特色鲜明的“文化创意集市”，形成在全省具有示范引领作用的创意创新新模式。到2020年，建设200家以上的“文化创意集市”，建成在全国具有一定影响力的创意创新示范品牌。

### 文化创客要打造合理的商业模式

济南爱动动漫科技有限公司主要从事动漫作品及相关衍生品的设计、开发和销售等。从业多年的公司总经理管良超表示，创客大讲堂的授课让他开拓了眼界，加深了对“文化+”的理解，对版权、创意的保护也有了新的认知。“尤其是关于商业模式的授课，让我对动漫企业的向上游和下游延伸产

业链，完善商业模式有了认识，这对企业的发展很有帮助。”管良超说。

在一直关注文化产业的济南大学管理学院教授张振鹏看来，文化创客的创业过程都是从小微企业开始，小微文化企业成长驱动力来自于创业活动和领导者，通过外部环境中的商业机会发现，建构与其相适应的商业模式以促进企业成长。“到了企业的成长期，就需要商业模式构成要素不断调整、丰富、重构并趋向结构完整。”

一只萌萌的胖企鹅，蓝白配色象征海洋文化，花纹造型代表海浪……这是青岛领客文化传播有限公司设计的青岛旅游吉祥物——“青青侠”。据公司总经理王观龙介绍，从动画外包做起，领客文化传播有限公司现在已经转型做文化创意及衍生品的开发。“目前，我们有了自己的设计团队和工厂，主要业务逐渐转型为城市、景区做形象的策划和衍生品的开发。”张振鹏认为，像青岛领客这样的动漫企业去拓展产业的上下游，是一个非常好的案例。

在文化产业探索商业模式的同时，山东大学管理学院副教授李彬认为不能忽视财务模型的构建。“如何去评价一个文化企业，不是光靠产品和商业模式所讲的‘故事’，更要看企业真金白银所反映出来的价值。”李彬说，“尤其是文化企业的资产多为无形资产，估值的难度比较大。在文化企业需要融资扩张的时候，财务模型的重要性就显示出来了。”

### 为文化“双创”营造良好环境

## 《海瑞》回访山东 带来独特的琼剧魅力

□记者 孙光凯 报道

**本报济南讯** “按明律你这御史犯了法，罪该加一等……”一口海南话的海瑞，让观众领略到了独特的韵味。10月24日至25日，刚刚参加完全国第十一届艺术节的海南省琼剧院携艺术节参赛剧目琼剧《海瑞》来到济南，在百花剧院连续演出两场，作为2012年山东省吕剧院到海南省交流演出《画龙点睛》、《李二嫂改嫁》的回访。

明嘉靖年间，清官“海瑞”以惩治胡家三公子而开始了与抗倭名将胡宗宪的一段交集，琼剧《海瑞》通过描写他与胡宗宪、鄢懋卿、徐阶等高官在权势、情感等方面的纠葛与较量进一步表现了海瑞不屈服于权贵的气节与忧国忧民的情怀。

据了解，2012年初，琼剧《海瑞》开始策划，该剧集结了郑怀兴、石玉昆、朱绍玉等国内戏剧名家分别担任编剧、导演和作曲，由海南省琼剧院一团团长、琼剧优秀青年演员符传杰担纲主演。2012年3月，郑怀兴完成初稿，并专门让海南省琼剧院的人提供了海南话的“韵脚”，将由普通话创作的剧本修改打磨，赋予唱词浓浓的“海南味”。

琼剧《海瑞》在入选“2015年国家艺术基金重大加工修改提高项目”后，剧组对情节及背景信息作进一步完善，对唱腔音乐展开精细修改。与此同时，舞台灯光也结合新布景进行了全新改版。在梦回琼岛的部分，主创人员利用布景及灯光的运用突出了海南特色。该剧自2013年首演以来，已在多个国家级舞台上获得奖项。海瑞扮演者符传杰也凭借该剧摘得“梅花奖”等多个个人奖项。

25日晚，在演出活动现场的观众席上坐着一位刘姓老年观众，看完琼剧后她难掩激动地说：“我是土生土长的海南人，在海南生活了几十年，今天是第一次在济南看家乡戏演出。激动得今晚恐怕要失眠！”在吕剧青年演员齐涛看来，除了海南话的特色之外，琼剧有其独特的魅力。

“像是一些动作和表现就有很特殊之处，夸张但又不失真实，值得我们学习。”

26日，海南省琼剧院艺术家与吕剧院演职人员一同召开“2016年琼鲁戏剧文化交流座谈会”。在剧目生产创作、后备人才培养、院团建设、市场开拓、剧种传承保护等多个方面进行了交流互动。我省戏曲作曲家栾胜利认为琼剧《海瑞》不光剧本好、导演好、演员好，“戏曲的音乐更好，全剧的音乐很好地保留了戏曲的‘戏剧性’特点。”

## 鱼台：百姓按需“点菜” 享“文化大餐”

□赵磊 巴倩倩 报道

**本报鱼台讯** “中华文明五千年，鱼台自古出孝贤，芦衣顺母因子骞，二十四孝天下传……”近日，在鱼台县砦河镇双河村文化广场上，根据群众要求，由县文广新局专门组织人员创作的群众快板《点赞鱼台》正在上演。“村里的文艺队编排了些节目，按着节目，俺们点什么，演员们就演什么，真是太好啦！”村民陈贵芳高兴地说。

基层公共文化服务如何才能最大限度地让群众满意？鱼台县积极探索实行了“群众点单、政府买单、按需送单”的互动式、菜单式服务模式，把群众喜闻乐见、贴近基层群众生活的文艺节目送到农村。

同时，县里大力推进公共文化服务体系，持续加大财政投入力度，已建成村级文化休闲广场380余个，硬化场地面积12.8万平方米，绿化面积5万余平方米，健身器材2900余件；建设孝贤文化长廊、孝贤文化墙、宣传栏等孝贤文化设施500余处，建设孝贤文化示范街40余个。

有了完善的文化阵地，如何把群众由文化活动的旁观者变成文化活动的参与者？鱼台县通过定期选派文艺骨干，分包驻社12个镇街开展艺术辅导、文物普查、保护非遗文化、挖掘乡土文化、传承优秀文化、培养文化人才，举办各类书画、舞蹈、摄影等免费培训活动20多个，培训农民群众达1万多人次。

此外，鱼台县还组织广大文艺工作者走到田间地头、生产一线，开展文艺创作活动，先后创作了曲艺作品《贵子拒鱼》《孝贤故里好儿媳》、湖滨大鼓《夸媳妇》、群众快板《点赞鱼台》等一批富有泥土气的文艺作品，获得国家、省和济宁市的文化大奖。

## 东营筹建黄河口悦读书社

□记者 孙光凯 报道

**本报东营讯** 近日，东营市印发《东营市“黄河口悦读书社”建设实施方案》，决定建设“黄河口悦读书社”，打通公共文化服务“最后一公里”。计划在今年年底前，完成20个书社的建设任务。

据了解，“黄河口悦读书社”将在建设完善图书馆总分馆服务体系、实现通借通还的同时，依托书社建立阅读推广组织，开展读书沙龙活动，推动全民阅读活动进一步开展。方案要求，整合机关事业单位、企业、学校等图书馆(室)现有图书资源，将适合向社会借阅读的基本图书资源相对分离，通过加入图书馆联盟或图书馆总分馆服务体系，将公共图书馆和社会图书馆(室)整合成一个图书馆网络。由总馆定期组织图书配送活动。各书社的基本藏书参与流通借阅和定期轮换。总馆每年配送到各书社的图书应不少于1000册，其中，新书不少于50%。建设完善总馆数字图书馆，数字资源向各书社免费提供。

书社建成后，各书社可以使用用户名和密码直接登录全市图书馆业务管理系统，开展借阅证办理、阅读登记、图书检索、流通统计和借还书服务。各书社要成立由阅读爱好者自愿加入的群众性阅读推广组织，探索建立以社会化办法加强阅读推广和阅读服务的机制，推动书香建设向基层延伸、向全社会覆盖。

## 夏锡玉书法作品展 亮相齐鲁碑刻文化苑

□高连刚 报道

**本报济南讯** 由济南市历下区委宣传部、历下区文联主办的“‘如是闻’夏锡玉书法作品展”10月30日至11月底在千佛山风景区齐鲁碑刻文化苑举办。

本次展览展出夏锡玉作品近60幅，主要以小楷与行草为主，篆隶为辅，包括扇面、中堂、斗方、立轴、长卷等表现形式，其中一幅小楷《道德经》长卷长达10米。夏锡玉师从南航艺术学院张其凤教授，受教于陈振濂、马世晓、章祖安等诸多名家，20多年来，专注于书法创作和书法教育，其书法作品含蓄内敛，气韵天然。

## 非遗进校园

### 走进山东管理学院

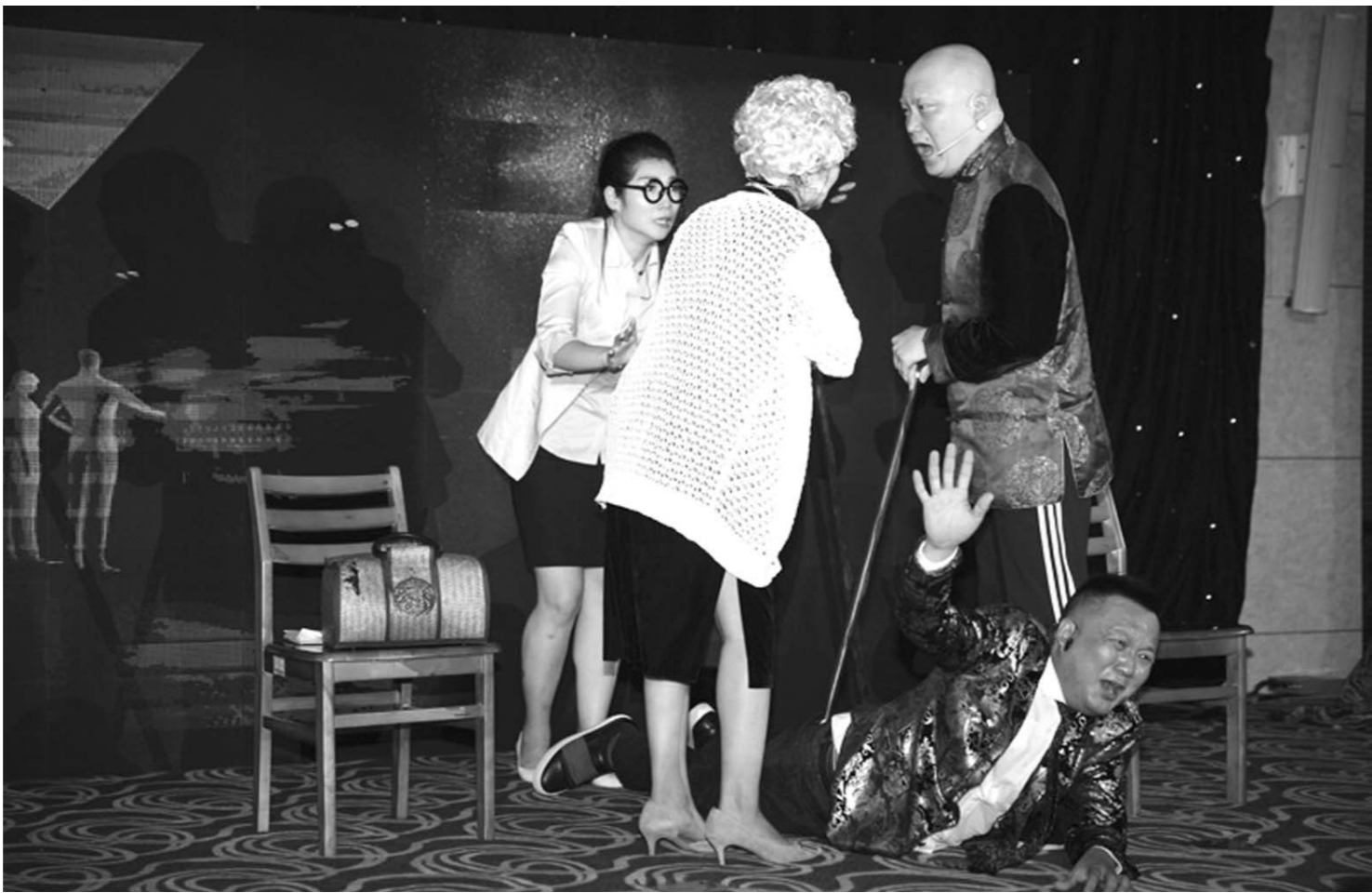
□田源 报道

**本报济南讯** 为提高我省非物质文化遗产传承人传承水平和传承能力，推进非物质文化遗产融入现代生活，省文化厅、教育厅启动了“山东省非物质文化遗产传承人研研研研研研”试点工作。山东管理学院作为首批试点院校，组织的“山东省非物质文化遗产古琴传承人培训班”，于10月31日正式开班。

2012年，山东省文化厅艺术研究所授予山东管理学院“国家级非物质文化遗产项目传承基地”以来，山东管理学院已连续五年举办“非物质文化遗产进校园”活动。通过“非物质文化遗产进校园”活动，大力传承发展我国优秀传统文化，帮助年轻一代学子确立了中华民族的文化认同感。

此次古琴艺术培训班主要针对人群为全省范围内的古琴教育工作者、古琴艺术表演者及其他古琴文化传承人与爱好者，旨在让更多古琴文化传承者与爱好者对传统文化有更加系统的了解，提高古琴爱好者对传统音乐文化的认知度和艺术素养，并进一步提高古琴传承人古琴演奏技巧与古琴艺术活动的编排与组织能力等。

山东管理学院艺术学院设有非物质文化遗产传承基地科研机构，在古琴和陶艺项目上已经形成一定优势，学校成员就非遗项目理论研究和文创产业研究分赴日本、韩国、美国进行了多层次的交流和实地调研，获取了成功的经验和先进的做法，对于提升培训水平起了重要作用。



□宋新刚 院田田 报道

近日，山东曲艺戏剧艺术家携青春舞台剧《爱情非遗》在齐鲁师范学院演出，拉开了全省高校巡演的序幕。《爱情非遗》以青春和爱情为题材，结合学业阶段及当下社会热点，演绎了主人公郝小韵与郭大新之间跌宕起伏、笑中有泪的青春爱情故事。演出现场气氛活跃，演员们诙谐幽默、精湛独到的表演引起了观众们的强烈共鸣。

# 《人类世》的“人类命运共同体”意识



□ 丛新强

在庆祝建党95周年的讲话中，习近平总书记再次明确提及“推动形成人类命运共同体和利益共同体”，而且鲜明地表示“中国倡导人类命运共同体意识”。从文化理论角度而言，“人类命运共同体”主张及其阐述具有显着的超越性，这不仅是治国理政新理念新思想新战略，其实也是基于中国与世界关系发展中的文化自信、文化转向和文化对话的关键命题。而向来的文化资源作为内在支撑的文学创作，往往也会有意无意地敏感着时代的突出议题、呼应着文化的自然走向。从这个意义上说，赵德发的长篇新作《人类世》恰恰在文学层面上呈现出“人类命运共同体”的意识和特征。

《人类世》从地球危机的高度关注人类世界的终极命运，从而实现了跨越性的视野转换和人类终极意识的有效建构。这又主要体现在焦石教授对于“人类世”的考察、辨析、创作和传播的历程中，而且这样的“人类终极意识”已经对于“人类世”的发展产生了重大深远的意义。焦石的“人类世”研究是与孙参的商业帝国建设并行的另一条核心线索，不仅形成必要的制衡性，也是对于“人类中心主义”的超越。本来以老姆山作为地质学关键点进行倾力研究的焦石，满怀

希望砸下自己的“金钉子”，但是孙参的炸山填海行为彻底毁掉了这一典型标志。虽然悲愤异常，却仍然矢志不渝，继续倾心探索。在焦石看来，尽管“人类世”尚未最后界定，但不可否认的是，人类已经从根本上改变了地球的形态，这一概念必然是地质学上的又一次飞跃。只不过，这次“飞跃”带给人类自身更加可怕的后果。“人与自然的相互作用加剧，人类成为影响环境演化的重要力量，地球在短短的二百年间被迅速改变。”岩石圈里积累贮存的资源将要消耗殆尽，城市圈建设改变了地球的形态，水圈的变化带来了水质的改变，大气圈的变化带来污染和碳排放过量并导致南极上空的臭氧空洞，生物圈的变化导致地球物种的急剧减少……“人类世大灭绝”正在进行中，而且关键因素在于人类自身。况且在当今世界，人类对于核技术的掌握又成为一个决定人类世持续时间的重要因素，无疑更加加剧了问题的严重性。正如焦石所言：“人类世的上限与下限，应该各有一颗金钉子。上限的那一颗，已经存在于世界上的某一个地方，有待地史学界去寻找，去确认。寻找并确认人类世终结的那一枚金钉子，就不是我们的事情了，甚至也不是人类的事情了”。所以，当务之急便是警醒世人，不能让“人类世”过早终结。如何促使“人类”不断地延续这个“人类世”，已经越来越成为“发展”的题中应有之义。

然而焦石的“人类世”研究与教学，在当今“人类”视野中又被认为“不合时宜”，也就是所谓的“与时代主旋律不合拍”，因为这是一个“发展”的时代。一方

面是“培养找矿人才，把地下的资源赶快挖出来，推动经济建设”，另一方面又是人类的可持续性：“当今人类对于‘发展’的极度强调、极度推崇是没有道理的，是一种疯狂的、危险的、愚蠢的、自掘坟墓的行为！”显然，人类终极意识就是以这样的充满悖论的方式无比尖锐地表现出来。面对学院课堂被禁的处境，焦石教授走向社会讲坛，继续展示人类世的乱象，传播人类世的理念。结果可想而知，再次被社会嘲弄。于是，“不上课”“不上街”的焦石转而行田野调查和《人类世》专著写作，继续践行自己对于人类命运的关怀。最终，既有翔实论据更有缜密论证的《人类世》书籍得以出版，并以此展开“人类终极意识”的后续行为。而且，逐步引发关于“人类世”的铺天盖地的讨论，修订地质年代表也就只是时间早晚的问题了。

概而言之，《人类世》以地质大学焦石教授《“人类世”的研究和创作》为内在契机，贯穿起“人类世”的百态世象和芸芸众生。其中的主人公孙参又是构成世象和众生的核心人物，其善恶并存、毁誉参半又终于良心发现、良知回归。“人类世”引发了地质历史的改朝换代，“人类”自身从根本上改变了地球的形态。对于“发展”的极度强调带来“人类世”的乱象丛生，“人类”正面临让“人类世”过早终结的危险。作品文化底蕴丰厚，儒释道耶文明相生，提供出有限人类时空的无限超越性参照。作品气象博大，呈现出大忧患和大悲悯，拒绝了“人类中心主义”的习惯逻辑，托起了“人类终极意识”的自觉关怀。

自1990年代以来，“全球化”已经成为最为显著的国际命题，究其本质即是“全球对话主义”。长期以来，汉语学界和西方学界在讨论中国问题时常常强调“中国特殊论”，甚至已经成为某种普遍性的立论前提。然而如果从作为方法论的“全球对话主义”立场来考察，这种论调值得怀疑并应当警惕。因为在一个“全球化”时代，可能根本不存在什么单纯的所谓“中国问题”，一切“中国问题”都是“全球问题”。作为文化构成的重要部分，文学也在面对并在不同层面回应着“全球化”的趋势。《人类世》通过真真的“做千万人的母”的理想和穆丽儿的环保主张及其实践，将“中国问题”和“世界问题”切实自然地沟通起来，并试图以“全球对话意识”寻找解决问题的思路和途径。“世界”不外乎“我们”，“我们”就在“世界”之中。《人类世》中的“全球对话意识”已经迫切面对并深入思索严峻的具体问题。这已经不是单纯的所谓的“中国问题”，而是与所有民族密切相关的“全球问题”。延伸开来，在这样的全球化语境中，理应发挥中国作为全球性大国的责任，正如习近平总书记在建党95周年的讲话中所主张的：“积极参与全球治理体系建设，努力为完善全球治理贡献中国智慧”。而且，中国作为负责任的大国，理应为“全球意识形态”的建构提供“中国方案”。在这个意义上说，赵德发的《人类世》对于深入理解“人类命运共同体”意识亦提供了相当的参照价值。

(作者系山东大学文学院副教授，山东省签约文学评论家)