



贝尔格莱德中国文化中心基本完成规划审批

成为当地人民了解中国和山东的窗口

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 今年6月17日,习近平主席和塞尔维亚尼科利奇总统共同为贝尔格莱德中国文化中心大厦奠基,启动了这一具有现实和历史意义的工程项目。10月31日,山东省政府与文化部在济南举行共建贝尔格莱德中国文化中心合作协议签署仪式。山东省副省长季缙绮、文化部副部长丁伟出席并代表双方签署合作共建协议。

记者从签约仪式上了解到,贝尔格莱德中国文化中心将由山东高速集团所属山东对外经济技术合作集团有限公司负责承建。目前,贝尔格莱德中国文化中心已经获得所有贝尔格莱德市政部门的审批,基本完成规划审批。

据山东高速总经理江成介绍,建设贝尔格莱德中国文化中心首先要遵从当地政府的法律法规。由于塞尔维亚有关新法律于今年3月进行了修订,对于贝尔格莱德中国文化中心的建筑红线有了新的要求。江成说:“经多方努力,承建单位山东高速集团已经落实相关修改,最大限度降低了对项目的影响。”

根据塞方有关法规规定,施工图设计单位必须有塞尔维亚商业注册局颁发的注册文件,符合当地规划局等部门要求的资质条件,需要在塞尔维亚选择设计单位。经招标,确定太原王孝雄建筑设计院有限公司青

岛分院为设计咨询单位,为项目提供设计咨询服务,代表业主方管理和协调塞方施工图设计单位及其他专业设计分包单位。“目前,正在进行施工图设计单位的招标,11月中下旬确定施工图设计单位,计划2017年3月份完成施工图设计工作,达到开工条件。”江成说。

9月初,奠基仪式后,为做好现场纪念设施的保护,提高工地现场的形象,山东高速集团与贝尔格莱德市规划局联系沟通,申请了临时围墙许可,搭建起了具有中国文化特色的施工围墙。工程稳步推进的过程中,施工方也遇到了临时安置现场纪念碑及孔子像等问题。对此,文化部表示,将协调驻塞使馆安排合适的场地以供临时放置纪念碑和孔子像。

签约仪式上,省政府有关方面建议,要把原来被轰炸的大使馆遗址永久保留下来,以供中国人民怀念和纪念烈士。并在建设过程中,注意保留文字和影像资料,将整个建设过程完整地展示给后人。对此,丁伟表示认可。丁伟表示,建设贝尔格莱德中国文化中心具有十分重要而深远的意义,中心建成后将与塞尔维亚文化艺术机构密切合作,以高水平的文化艺术活动服务当地民众,使之成为促进中塞文化交流、增进两国人民友谊、加强两国互联互通的共享平台。

为进一步明确中国文化中心工程建设的

路线图、时间表,提高各方沟通效率,文化部与省政府现场成立协调推进班子,进一步加强对贝尔格莱德中国文化中心建设的领导和协调。

据悉,贝尔格莱德中国文化中心将建在中国驻南联盟被炸使馆旧址之上,中国文化中心外的道路命名为“孔子大街”、广场命名为“中塞友谊广场”。项目包括中国文化中心、驻塞使馆公寓区、商务接待区、商务办公区。工程预计投资5500万欧元,计划2018年6月底完工。贝尔格莱德中国文化中心建成后,将委托山东省政府管理运作。这是第一个由地方省级政府管理、运作的中国文化中心项目,将成为塞尔维亚人民了解中国、了解山东的窗口。

相关链接

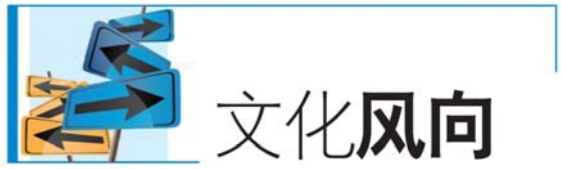
6月17日下午,刚刚抵达贝尔格莱德开始对塞尔维亚进行国事访问的国家主席习近平和夫人彭丽媛,第一场活动就是前往中国驻南联盟被炸使馆旧址,凭吊在使馆被炸事件中英勇牺牲的邵云环、许杏虎和朱颖3位烈士。凭吊结束后,习近平同尼科利奇共同出席中国文化中心奠基仪式。

贝尔格莱德中国文化中心将建在中国驻南联盟被炸使馆旧址之上。17年前,这里曾遭北约的炮火轰炸。两国元首共同为中文

化中心奠基,赋予这块土地更加深刻的历史意义与充满希望的未来。

贝尔格莱德中国文化中心大厦的建筑将是一流的,同时,所提供的文化艺术乃至人文思想内容无疑也将是最具代表性的。在工作会谈上,中塞两国文化部长达成高度一致,将进一步推动两国非物质文化遗产、文化艺术机构、人才培养、文化创意产业等多领域的全方位、高水平合作,而中国文化中心正是实现这一目标的重要着力点。可以预见,在中塞两国文化部门的推动下,在中国文化部和山东省政府的通力合作下,贝尔格莱德中国文化中心将成为名副其实的文化地标。

作为我国在海外投资建设的文化基础设施,海外中国文化中心日渐成为服务“一带一路”建设的窗口和平台以及实现沿线民心相通的重要支点。塞尔维亚是连接欧洲和亚洲、中东和非洲的陆路必经之地,被称作“欧洲的十字路口”。贝尔格莱德中国文化中心将是中国在西巴尔干地区建立的首个中国文化中心。在这一层面上,贝尔格莱德中国文化中心不仅将促进中塞两国文化交流与合作,其工作半径和辐射范围更将拓展至周边国家和地区,更好地服务“一带一路”建设,推动中国与巴尔干地区和中东欧国家的互利共赢发展,是设立该文化中心的深远意义所在。



应从五方面正确认识非遗

●“正确认识非遗,是正确有效地保护、传承和发展非遗的前提。”

——文化部副部长项兆伦说。“要准确理解《保护非物质文化遗产公约》和《中华人民共和国非物质文化遗产法》,客观认识我国非遗保护传承的实际状况,有五个方面是特别重要的。一是非遗是世代相传、并在适应周围环境及与自然和历史的互动中不断得到再创造的文化遗产,具有为相关社区和群体提供认同感和持续感的文化意义和社会功能。二是非遗的持有者是社区、群体,有时是个人。三是持有非遗的社区、群体或个人,既是传承者,也是实践者,更是创造者,他们是保护、传承和发展非遗最为重要的力量。四是有效的保护措施是能够确保非遗生命力的措施。五是一部分以手工艺为主要生计来源的传统工艺项目传承人,面临产品需求萎缩、收入不足以解决生计的困境,致使传承后继乏人。提升年轻一代对非遗重要性的认识和参与积极性,从而不断增强非遗传承活力与后劲,是非遗工作的重要目标。”

重视戏曲表演艺术的传承

●“在戏曲的传承保护创新时必须看到演员、艺术家表演的重要性,但我们今天往往忽视淡化演员的表演。”

——中国艺术研究院名誉院长王文章说。“戏曲是以演员的表演为中心的舞台艺术,但它并不排斥编剧、导演、音乐、舞美,它是统一的整体,编剧、导演、音乐、舞美服务于演员的表演,它们是相辅相成的关系,文学本身有它的价值,它给艺术家提供了重要的基础,但是它也必须服从演员的表演。演员的培养非常重要,如果没有表演艺术家为戏曲增添光彩,戏曲就会暗淡无色。一个表演艺术家的成长需要很多外部条件的支持,强调调整艺术、整体性提高的同时要特别重视对表演艺术家的培养。”

(孙先凯 辑)

当代中国写实油画的新发展研究展首展举办

□记者 于国鹏

通讯员 于霞 刘小云 报道

本报济南讯 由中国美术家协会主办,中国美协油画艺委会、山东美术馆、中国油画院美术馆、西安美术馆、武汉美术馆、重庆美术馆承办,山东省美术家协会协办的“中国精神:第四届中国油画展(第二区段)真像——当代中国写实油画的新发展研究展”首展,10月28日起在山东美术馆亮相,11月1日在山东美术馆举行开幕式,展览将一直持续到12月11日。展览共展出国内写实油画作品265件,本次展览是全国多地巡展活动中的首展。

中国美协油画艺委会主任、中国艺术研究院中国油画院院长杨飞云在展览前言中介绍,建国以来,写实油画作为中国现代社会的现实需要,经历了开阖且快速的发展,起到了重要的社会作用。新时期以来,艺术家的创作更为自觉,从较为单一的写实进入丰富的具象表现,艺术边界不断得以拓展。在艺术多样性的当下,写实绘画将更多地承载内在精神需求,传达东方审美,承载中国精神,它的价值也将突破过去相对单一的社会需要功能,更多地转向本体审美功能。作为中国现代生活和社会文化的重要组成部分,写实油画的审美价值和艺术生命力将在艺术家不断的艺术反思、探索中,在艺术家与时代的对话中愈加强大。

据了解,本次展览以特邀、推荐、海选三种方式面向全国征集写实油画作品,自2016年2月启动以来,共收到2903位艺术家的5993件报送作品。经过初评、终评两轮评审,共筛选出170件作品,与特邀艺术家的95件作品共同展出。特邀艺术家包括靳尚谊、全山石、杨松林、王沂东、杨飞云、冷军、艾轩、陈丹青、张洪祥、徐芒耀、徐青峰、王力克、郭润文、孙为民等在国内外具有巨大影响力的油画艺术家。评审出的170件作品,多为青年艺术家具有拓展性、实验性的最新写实作品。本次展出对启迪学术新思维、梳理中国写实油画百年发展、展示推介青年艺术家、呈现中国写实油画新面貌、活跃油画艺术创作氛围具有重要的促进意义。

在展出的95幅特邀艺术家作品中,山东籍艺术家占据了非常可观的席位;在展出的

170幅入选作品中,山东画家共有19幅,这些成绩说明了美术界对山东写实油画成就的认可。

著名艺术家靳尚谊说,油画艺术作为舶来画种,与中国画有着不尽相同的绘画语言与表现形式,要在艺术上得其精髓,离不开对西方经典原作的欣赏和学习。

中国美协驻会副主席兼秘书长徐里表示,近年来,在山东省文化厅、省文联、省美协的大力支持和积极促成下,山东美术馆依托先进的场馆条件,促使国内最重要的美术展览纷纷落地山东。本次展览是国内最重要的油画展览之一,是新一届油画艺委会成立后打造的一届中国油画展。

省文化厅副厅长张桂林说,本次展览艺术家阵容庞大、作品精彩纷呈,是近年来难得一见的国家级写实油画艺术大展,是全国油画界为齐鲁百姓带来的又一场文化大餐,对满足山东群众日益增长的精神文化需求,推动山东油画事业的发展进步,都具有非常重大的现实意义。



10月28日,惠民县何坊街道一学校的活动室里,孩子们正在老师的指导下学习古筝技艺。惠民县“非遗进校园”项目向城郊及乡村中小学展开,说书、京戏、梆子、泥塑、民乐等各种社团丰富了学生的学习内容,让他们在充满乐趣的活动中感受传统文化的魅力。



齐鲁大舞台 城市惠民演出季演出安排

- 11月7日至13日
- 1、11月11日至12日10:30,山东省话剧院在省话亲子剧场演出儿童剧《青蛙王子》;11日,在日照儿童福利院演出儿童剧《青蛙王子》《卖火柴的小女孩》;12日10:00、15:30,在JN150剧场演出儿童剧《木偶奇遇记》。
- 2、11月7日至12日,山东歌舞剧院在莒县进行社会福利机构公益演出。
- 3、11月7日至9日19:30,山东省京剧院在邹城钢山剧院演出京剧《秦香莲》《大探二》《李逵探母》《小宴》《武家坡》《坐宫》。
- 4、11月5日至7日19:30,山东省吕剧院在河南省洛阳市工人俱乐部进行“吕剧华夏行全国巡演”洛阳站演出,演出剧目《姊妹易嫁》《李二嫂改嫁》《墙头记》。
- 5、11月10日:山东剧院演出世界级演奏家窪田宏双排键演奏会;13日14:00,山东省第十一届“小飞冲天”儿童舞蹈大赛;7日至13日19:30,山东剧院芙蓉馆演出相声专场。
- 6、11月8日19:30,省会大剧院歌剧院演出舞剧《一把酸枣》;11月11日至12日19:30、15:00,歌剧院演出卡通剧《绿野仙踪》。
- 7、11月7日19:00,济南市京剧院在北洋大戏院演出京剧《风还巢》。
- 8、11月12日19:30,济南市曲艺团在明珠湖剧场演出开心甜剧123期。
- 9、11月12日10:00、15:30,在JN150剧场演出亲子魔术主题秀《魔法学院》。
- 10、山东美术馆继续举办中国姿态·第四届中国雕塑大展;2016山东油画作品展;中国精神:第四届中国油画展(第二区段)真像——当代中国写实油画的新发展研究展;2016山东油画作品展展览活动。



□记者 李勇 报道

10月28日,1000名初中学生在山东大学附中举行的十四岁成人典礼上庄严宣誓。典礼仪式上,老师和家长对跨入青春大门的莘莘学子表示祝贺,并要求大家做一个品德高尚、懂得感恩、勇于追梦的人。

不再唯奖是瞻才能不忘文艺初心



□ 孙先凯

人情奖、政绩奖、关系奖……文艺评奖的乱象一直为人们所诟病。文化部表示将全面清理整顿文艺评奖,取消一批、精简压缩一批,总体减少60%以上。并且,取消节庆活动中的文艺评奖项目,加强评论。

近几年,虽然奖项减少、评论加强,但奖项的“魔力”并未消散。笔者与院团、创作者和演员等沟通的过程中,说到成就,自然会提及所获的一些“大奖”,甚至有人拿一些闻所未闻的奖项来装点门面。在笔者看来,奖项在某种程度上代表

了文艺作品、文艺工作者的水平,但奖项不是艺术价值的唯一标准和终极目标。文艺工作者应不忘文艺初心,“努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求、思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品”。

笔者了解到,对于院团来说之所以重视奖项自有其“苦衷”:只有评得上奖,院团的成绩才够漂亮,才能获得相应的资金和政策的扶持。为此,院团不惜把工作重心放在一两部重点剧目的打造上,为其投入大量的人力、资金以争取奖项。在这种氛围下,文艺作品的创作就不再以艺术价值和群众评价为着眼点,而是不能评奖,创作动机就显得急功近利、浮躁跟风。一旦获了奖,出了成绩拿到奖励,剧目就刀枪入库,不再考虑打磨提升和深入群众演出的演出,陷入一个为评奖而创作的怪圈。如何跳出这一怪圈?在笔者看来,文艺院团要尊重艺术创作的规律,放弃以奖

项申请扶持的旧思维。

目前,我国已经设立国家艺术基金,对艺术的创作生产、宣传推广、征集收藏、人才培养等方面进行资助,并且每年获得国家艺术基金资助的院团和项目不在少数。借压缩奖项之机,院团应改变以奖项申请扶持的思路,重视国家艺术基金的引导作用。尊重艺术创作的规律,不再以评奖为导向。

唯奖论下,文艺创作者为了获奖,有的集合全国各地名编剧、名导演、名演员来撑起一个剧目,有的以华美舞台和宏大场面掩盖了艺术上的粗糙,丝毫没有了深入生活、细致打磨的耐心。在笔者看来,文艺创作者应当以深入生活、潜心于艺术的创作,来打破唯奖的“虚荣心”。在文艺作品的创作过程中,不应针对奖项量身定做,而是应当把艺术性、思想性和群众性作为创作的标准,创作为群众所喜爱的有深度的文艺作品。

对于文艺工作者来说,凭借自身的实力荣获奖项是对个人艺术水平的肯定,但是在艺术这条道路上,成就是没有尽头的。对于已经荣获各种奖项的文艺工作者来说,有必要保持对于文艺的热爱和赤诚,时刻鞭策自己不断前行;对于未曾获奖的文艺工作者来说,要认识到奖项不是评价自身水平的唯一标准,在未来的文艺工作中,保持对文艺的热情,从生活中、从群众中吸收灵感,提升自身的文艺素养。

除此之外,想要让院团、文艺创作者和工作者改变唯奖论的理念,政府应该在消减文艺评奖的同时引导文艺创作的导向。要少一些虚头巴脑的文艺评奖,多一些实实在在的公共文化投入。政府要改变过去的“文化政绩观”,把更多的资金用于引导文艺工作者创作满足群众需求而不是单为评奖的作品,要支持文艺作品在创作之后多多走向群众之中,满足群众文化需求。