

20台新创作剧目亮相泉城舞台

集中展示全省小型剧目创作优秀成果

□ 本报记者 于国鹏 孙先凯

10月24日至29日,第二届全省小型戏剧新创作优秀作品暨基层院团优秀剧目展演在济南举办。期间,来自全省10个剧种、18县市、20个艺术院团的优秀剧目陆续在山东剧院、历山剧院、梨园大戏院亮相,集中展示全省小型剧目创作的优秀成果。作为我省推动扶持基层院团艺术创作的一次全新尝试,有4台基层院团创作排演的大型剧目参加演出,成为本次展演的亮点之一。

小戏演的都是身边事

开网店引发的故事,生活化的场景,风趣幽默的人物特色,抑扬顿挫的唱腔特点……10月25日,独腔《扶贫风波》亮相第二届全省小型戏剧新创作优秀作品暨基层院团展演。作为我省土生土长的稀有剧种,独腔甫一亮相便受观众的欢迎。

独腔小戏《扶贫风波》讲述的是现代农村的精准扶贫故事。麻大湖畔某村支部委员贤在帮扶贫困户时见小寡妇月被冷落,将其安排在自己的粗布店做起淘宝模特。竞争对手二狗嫉妒他们生意红火,在村里传播二人绯闻,并找到贤的妻子秀芬蓄意挑拨,由是引发了一系列矛盾纠葛。

据博兴县独腔剧团团长周瑞介绍,该剧取材于当地的一则真人真事,“通过艺术化地改编成独腔小戏,让精准扶贫的故事更加通俗,让群众更容易接受。”

同样的,柳琴戏《拜寿》也抓住了当下热门的反腐这一主题进行了艺术创作。某局长回老家给母亲拜寿,先行一步到家的妻子仍以拜寿为名大肆收受贿赂。回到家的某局长接到纪委通知,知晓自己贪腐的事情败露,但一切为时已晚,后悔莫及。

“在一个小的场景里把反腐的故事说清楚,并且是如同身边的故事一样,这就是这出小戏的魅力。”该剧导演、临沂市柳琴戏传承保护中心副主任孙启忠说。据他介绍,柳琴戏《拜寿》已在临沂各地党政机关进行了巡演,“小戏虽小,但也精妙。”

让基层院团花心思创作小戏

省文化厅副巡视员刘敏介绍,近年来,我省坚持以社会主义核心价值观为引领,以中国梦为时代主题,创作生产了吕剧《百姓书记》、京剧《瑞蚨祥》、舞剧《红高粱》等一大批优秀艺术作品。另一方面,在大型剧目创作精品频出的同时,全省文艺舞台也初步呈现出优秀小型戏剧作品紧缺,数量众多的县级院

团、民营剧团无力推出大型剧目而难以进入省级艺术展示平台等现象。这不仅制约了基层院团、民营剧团的创作积极性,更对全省文艺工作协调发展产生了不利影响。

刘敏说:“省文化厅组织开展了‘中国梦’主题小戏创作活动,积极引导广大文艺院团特别是基层文艺院团合理安排创作重点,鼓励文艺工作者深入生活、深入基层开展创作采风,逐步推出了一大批优秀小戏作品。”

据介绍,2014年,我省成功举办了首届“小型戏剧新创作剧目展演”活动,一批优秀小型艺术作品脱颖而出,在丰富基层文化生活、繁荣城乡演出市场、加强群众宣传教育方面发挥了重要作用。第二届全省小型戏剧新创作优秀作品暨基层院团优秀剧目展演,正是为了充分展示近两年来小戏创作的优秀成果,激发更多文艺工作者和基层院团的创作热情,推动我省艺术事业发展布局更加合理。

参加本次展演的作品,创作题材丰富多彩,既广泛涉及新农村建设、精准扶贫、邻里

关系、养老敬老等基层群众当下最为关注的热门话题,也有反映优秀传统文化和历史事件的重大题材剧目,如以精准扶贫为创作素材的独腔《扶贫风波》、山东梆子《一个都不能少》、山东梆子《分家》、吕剧《狗不咬的干部》等小戏作品,艺术地再现了扶贫工作中涌现的先进人物和模范事迹,展示了在党的扶贫政策指导下农村、农业、农民发生的巨大变化,歌颂了新时期党的农村工作的辉煌成就。山东梆子《家有贤妻》《双争母》等小型作品,以新农村道德建设为切入点,讴歌了传统美德在当代的弘扬和重建。

让群众花最少的钱看戏

本次展演,与首届相比,参演院团更加广泛,20个文艺院团广泛分布在全省18个县市(区),其中省直院团1个、市直院团9个、县级职业院团8个,并首次吸引两家民营剧团入选展演,实现了省市县三级院团全

覆盖、国有院团和民营院团全覆盖。参演作品的剧种分布更加多样,既包括吕剧、山东梆子、莱芜梆子、柳琴戏等常年演出活跃的剧种,也包括独腔、渔鼓戏、蛤蟆喻等近年来恢复、抢救的濒危剧种。

参加展演的剧目艺术制作也较为精良。其中既有人选第十一届中国艺术节群星奖展演的山东梆子《家有贤妻》,入选国家艺术基金资助的柳琴戏《拜寿》等小戏;也有获得国家艺术基金资助的山东梆子动漫剧《跑早船》,入选省地方戏振兴和保护扶持工程的两夹弦《春秋商圣》等大型剧目。

实现文化惠民也是展演的目标之一。济南市文广新局副局长庄岩介绍,“省文化厅把全部演出场次纳入‘齐鲁大舞台’城市惠民演出季,实行低票价政策,最高票价仅50元,最低票价仅20元,并为城市农民工、低收入群体进行赠票,相关人群可以凭证免费领票。展演期间,主办单位还将策划开展形式多样的专场惠民活动。”



□ 记者 卢鹏 通讯员 苏兵 报道
10月21日,现代京剧《第一书记——刘昌法》在淄博市工人文化宫影剧院首演。该剧是以在淄博市博山区驻村的优秀第一书记刘昌法为原型进行创作的,真实演绎了刘昌法带领百姓脱贫致富深受百姓爱戴的感人事迹,受到观众热烈欢迎。

我省召开全省繁荣文艺创作经验交流会

凝心聚力打造“高峰”文艺作品

在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话两周年之际,10月22日,我省召开全省繁荣文艺创作经验交流会,深入学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,传达学习全国繁荣文艺创作经验交流会精神,总结交流两年来全省文艺创作的成就和经验,安排部署今后一个时期文艺创作工作。现将全省繁荣文艺创作经验交流会上的发言摘登如下,以飨读者。

努力坚守文艺批评的精神品格

山东大学文学院副院长张丽军 去年,我省在全国率先探索实施了签约文艺评论家制度,省委宣传部还在大众日报搭建了“齐鲁艺谭”等平台,为签约文艺评论家开辟了众多文艺评论阵地。我有幸成为首批签约文艺评论家的一员,深深感受到这一制度对于青年评论家成长的重要性。

在不断学习过程中,我对文艺评论工作有了新的思考和认识。

首先,文学批评应该从自己的生命体验出发,写出具有人文情怀和现实关怀的文字来。这些年来,我一直在作乡土文学研究。有一天,我突然意识到,关注他们,其实是在关注我自己,关注我自己的内心。批评家最重要的还是要回到自己的内心,思考自己和这个世界的关系。

其次,文学批评要关注当下中国现实,思考中国问题,阐释中国故事。

再次,批评家应从自己足下的大地出发,关注区域文化和地域文学,进入文学现场。通过进入文学现场的研讨,感受作家作品中那种丰富的东西,也为我们的批评提供很多新鲜的气息和灵动的气韵。

把双脚深深踏进泥土里

山东影视传媒集团导演张永新 最近,电视剧《安居》在央视黄金时段播出,这让我回想起不久前在央视播出的电视剧《马向阳下乡记》。当我听到、看到观众为故事里的人物感动、落泪、愉悦,我很高兴,虽然两部戏的拍摄环境都很艰苦,但值了。

从题材上来讲,《安居》和《马向阳下乡记》讲述的都是具有现实主义质感的底层老百姓的故事,一个在农村,一个在城市,但本质是一样的,他们都有着普通老百姓身上真切切切的喜怒哀乐,都是立足现实主义基础之上完成的一种思考和诉说。

为了能让《马向阳下乡记》成功地表达,

我们采访了50多位驻村第一书记,为了能让《安居》更深刻地反映北梁人民的生活,我们也是先后多次深入北梁实地考察采访,这对于我们的创作来说是一笔弥足珍贵的财富。因此,这两部戏的成功都是基于对故事人物原型生活的采访、积累、了解和观察。搜集真实素材的过程就是深入作品核心的过程,只有这样才能找到表达的基点。

“山影出品”一贯以厚重、黄钟大吕式的风格见长,但这些年来,我们也有意识地向市场作一些倾斜和接近。我们在《马向阳下乡记》里作了有益的尝试,且收到了市场和观众的认可。因此,在创作《安居》时,我们决定延续这样一种风格。用现实主义的视角,用符合当下影视文化审美习惯的手段,用一种轻喜剧的风格,在温暖现实主义基础上进一步作一种美学的探讨,用一种可亲可感的手段讲述一个干净、暖心、愉快的轻喜剧故事。我也相信,这种创作手段是广大老百姓喜闻乐见、易于接受的。

做生活的真诚在场者

济南市作协副主席王方晨 我从上世纪八十年代末开始写作,至今已三十年了,累计有六七百万字的作品量,也在省内外获得过一些大大小小的文学奖项。这些年来,我的创作一直被人评价为处在一种“井喷”状态。——是什么让这种状态得以持续至今?我可以回答,无外乎生活之积累。

几年前,我被作为“高级人才”引进到济南市文联,结束了长达十九年的专业作家生涯。虽然生活环境发生了很大改变,但我对济南从来就没有陌生感。心与这座城市之间完全不存在距离。事实证明,短短几年内,济南丰厚的文化底蕴,使我的创作得到了卓有成效的再次塑造。

当前,我省文学事业正处于历史上最好的发展时期,大量优秀的文学作品不断涌现,人才辈出,年轻一代在国内文学界的影响日趋扩大,呈现出生机勃勃的繁荣景象。我作为省作协首届、第四届签约作家和已经不再年轻的六零后作家,是一位当仁不让的参与者,并为此感到自豪。多年的创作实践告诉我,只有用心书写,动情、深情、多情、倾情地对待时代、对待生活,才能准确触摸到时代之脉搏,洞察人性之幽微,写出我们民族精神的黄钟大吕、清风明月。

坚持艺术理想 塑造完美角色

省京剧院副院长刘建杰 我领衔主演的新编近代历史京剧《瑞蚨祥》就是一部践行习总书记重要讲话精神,用心打造的无愧于时代的文艺作品,作品背后的精神彰显了时代的需要。

《瑞蚨祥》讲述的是百年老字号“瑞蚨祥”在清末时期求新求变、谋求发展的故事。《瑞蚨祥》里的孟洛川是一个“青年才俊”。为了塑造好人物形象,打造出一部精品力作,我在接到《瑞蚨祥》演出任务后,查阅了大量有关老字号“瑞蚨祥”及孟洛川的资料,到孟洛川的老家章丘旧军采风,深入生活。在《瑞蚨祥》的排练过程中,第四场是重头戏。其中,围绕一把椅子,孟洛川与艾隆展开争夺。椅子象征着权力,如何设计抢椅子的动作才能表现出二人情感碰撞,是非常重要的。导演与我们主创人员结合传统技巧,经过无数次修改和重新设计,成百上千次的练习,最终合理用抢、坐、摔、扶、拖等技巧,设计出一套独特的“夺椅”身段,配以节奏准确的锣鼓,不仅表达出孟洛川和艾隆标互相不服和对胜利的渴望,也增强了艺术的观赏性。因此,这场戏也成为全剧的“戏核”。

我在“孟洛川”的角色塑造上也力求创新。在导演的指导下,我将京剧程式化的表演和话剧心理现实主义的技巧相融合,塑造出了灵魂丰满、感情细腻的人物形象。

打造特色鲜明的文艺精品演出

山东广播电视台导演霍静 今年,根据省委宣传部的部署,山东广播电视台主办了“向着伟大梦想——山东省庆祝中国共产党成立95周年文艺演出”,“七一”前夕在山东卫视播出,社会反响强烈,得到领导和社会各界的一致好评。作为一名工作在一线的电视文艺工作者和这台文艺演出的总导演,我深切感受到,习总书记文艺工作座谈会重要讲话精神为文艺工作者指明了前进的正确方向,也坚信了我沿着这一方向坚定地走下去、创作更多文艺精品充满信心。

准确把握主题。优秀的文艺作品必定会触及人的灵魂,触及人们灵魂的一定是晚会中的主题内涵。主题的选择事关晚会的成败。在这方面,我们确定了三个本质体现:准确体现党的历史,准确体现习近平总书记系列重要讲话精神,准确体现山东特色。准确把握好这三个体现,就能使文艺演出站在

历史的高度,透过历史反思现实,弘扬中国精神,凝聚中国力量,让人民群众认识到“没有共产党就没有新中国,没有共产党就没有现代化中国”这一历史结论。

坚持艺术创新。这台晚会我们顶着巨大的压力,大胆设计了五个情景。90分钟内五个语言类诗剧节目,这在以往任何一台主题晚会中是绝无仅有的,并且事件和主题都凝重深沉。这五个真实的故事,在艺术呈现上有重大突破创新,事实证明,它们成为整台演出最大的亮点。

精品带动 文化惠民

菏泽市委常委、宣传部长王永江 近年来,在省委宣传部、省文化厅的正确指导下,菏泽市戏曲创作持续繁荣,一批新作立上舞台。2010年以来,全市新创、移植改编大型剧目、小戏近40部,荣获文华优秀剧目奖、省精品工程奖等国家、省级艺术奖项近30个。每年完成送戏下乡3000场次,极大丰富了群众的精神文化生活。

推动戏曲创作繁荣发展,既是加快菏泽文化强市建设的一项重要任务,也是丰富群众精神文化生活的一项重要举措。我们主要做了以下几个方面的工作:

立足资源,发挥优势。菏泽市现有的8大剧种均是国家级非物质文化遗产项目,具有广泛的群众基础。近年来,我们充分发挥国有改制院团、民营剧团、庄户剧团等深入基层、深入群众的优势,拓展创作空间,先后推出了艺术风格迥异的多部大戏。其中《跑早船》作为全省唯一一部戏曲作品,代表我省参加了中宣部、文化部在北京举办的全国基层院团戏曲会演,得到了中宣部、广电总局领导的好评。

精品带动,文化惠民。我市通过深入实施精品带动战略和普及惠民战略,创造了菏泽戏曲事业发展史上“新创剧多、获奖项目多、送戏下乡多”的“三多”现象。创新形式,交流提升。我们在创作传承经典剧目的同时,对传统戏曲艺术进行丰富和创新。建立机制,激发活力。近年来,市委、市政府出台了一系列政策文件,逐步建立健全了戏曲繁荣发展的保障机制。

我们将以这次会议为新起点,认真落实会议精神,继续实施文艺精品带动战略,沉下心来搞创作,静下心来做提升,力争创作出更多传承优秀传统文化、反映时代精神、彰显菏泽特色的精品力作,努力开创菏泽戏曲事业繁荣发展新局面。

威海:老厂房变身文化创意新空间

□ 记者 彭辉 通讯员 张军 李忠雷 报道
本报威海讯 走进威海佳润文化创意园区陶艺体验馆,几个社区居民和小学生正在工作人员的指导下制作陶艺作品。

“这里此前是闲置10多年的灯泡厂,通过赋予文化创意改建后,盘活了老厂房,也为我们企业发展提供了新空间。”佳润文化创意园区办公室主任姚颖说。将老建筑、旧厂房注入文化元素,该园区正打造成集非遗展示、艺术品展览、拍卖、书吧吧吧、乐淘大集等多功能于一体的文化艺术园区。

抢抓国家服务贸易创新发展试点等机遇,威海将文化产业转型升级作为供给侧改革的新抓手,制订实施了互联网+文化产业、推动文化企业对接资本市场、完善产业发展政策等一揽子扶持计划,形成了竞相投资文化产业的格局。仅去年以来,威海就利用已有废旧厂房,启动建设了16个文化产业项目,盘活废弃建筑库存面积7.4万平方米。

文化产业集聚发展才能形成溢出效应。着眼于打造全民参与文化产业创新创业的环境,威海从今年起坚持政府引导、社会参与、市场运作、企业主办的原则,围绕影视拍摄制作、书画艺术等五大产业重点,重点打造产业众创孵化服务、产业协同集聚服务和产业发展要素服务等3大类19个文化产业公共服务平台,促进各类文化业态集聚发展。威海光远文化传播股份有限公司董事长于镇滔告诉记者,两年前在央视播出的《繁星点点》远远不能代表公司动态孵化服务、产业协同集聚服务和产业发展要素服务等3大类的影片需要拿到北京、杭州等地渲染制作3至4天,现在只需10分钟左右就可完成。

日臻完善的文化服务空间和产业服务体系,3D打印技术、VE音乐壁、投影机等一系列新技术、新型装备、创意产品成为威海文化产业最活跃的因素。到目前,全市今年实施的32项重点文化项目,80%都是去年新上项目,今年计划投资57.38亿元,完成投资50.3亿元,占年度计划的87.8%。到2020年,威海将实现文化产业成为支柱性产业的发展目标。

不仅让文化资源从“无形资产”变身“有形效益”,而且要让高端艺术走进寻常百姓家,如今油画、艺术衍生品等成为越来越多威海市民的文化时尚选择。去年,威海致力于打造中国油画原创基地,不仅要够得着名家大师,而且广泛开展油画零基础培训、学术研讨、油画展览、写生创作展示、油画鉴赏、公益讲座……以油画为引领的书画艺术产业发展呈现喷薄之势的同时,油画艺术普及至普通大众。此外,形态多样的艺术衍生品逐步进入产业发展阶段,形成了集创意、设计、制作、生产、销售、消费等环节于一体的产业链。半岛艺术衍生品交易中心已经与台湾亨利屋家族、北京爱艺客版画、景德镇陶瓷等文化艺术机构合作,将越来越多的知名艺术品衍生品为产品带到市民身边。梵高知名画作《星空》绘在布包上,印在丝巾上,或做成瓷盘、沙画瓶甚至笔记本的封皮……类似这样的文化衍生品大受欢迎。

大师引进工程 中青年美术人才研修班开班

□ 记者 孙先凯 报道
本报济南讯 10月22日,“大师引进工程”全省中青年美术人才研修班启动仪式在山东美术馆举行。

本次研修班是山东美术馆大师引进工程的重要项目之一。山东美术馆依托大师引进工程,在全国率先启动了美术展览与艺术教育合作的新模式,即青未了全省高等美术学院应届毕业生作品展,取得了较好的社会效果。山东美术馆馆长柳延春在启动仪式上作动员讲话,他认为本次研修班将深入落实大师引进工程的各项具体工作,着眼于繁荣山东美术创作的总体目标,遵循青年美术人才队伍的建设规律和成长规律,统筹我省美术青年人才培养,努力推出一批德艺双馨、锐意创新、勇攀高峰、富有潜质的拔尖美术青年创作人才。

参加本次研修班的学员构成包括艺彩新锋——山东美术新人新作展2016年度大展人员51人,“青未了——山东省高等学校美术学院应届毕业生优秀作品展”获“刘大为艺术奖”人员8人,山东画院、山东省美协、山东油画学会等美术机构推荐部分青年美术人才11人,山东美术馆在职绘画专业人员21人。

课程分为美术理论和绘画实践两部分,10月22日至23日在山东美术馆完成理论学习,山东艺术学院美术史系主任沈颖,山东艺术学院教师、博士刘海平,山东艺术学院教师、博士宋丙玲,中国美术家协会美术教育委员会副主任孔新苗等先后为学员开设理论课程。10月24日至11月2日,全体学员将前往河南太行山写生基地进行写生创作。写生期间将邀请中国美术家协会主席刘大为、著名美术史论家刘曦林、山东省美协主席张志民、济南市美协主席辛夷等对学员创作进行点评指导。



□ 记者 卢鹏 通讯员 冯萍 报道

学生陶艺大赛展创意

10月22日,淄博市张店区600余名中小学生在陶艺制作和手工创意大赛中同台竞赛,本次活动以“美丽与我”为主题,鼓励孩子们充分展示想象力、创造力及动手实践能力。