



第十一届中国艺术节“群星奖”获奖作品名单公示

我省《山东梆子腔》榜上有名

□ 本报记者 孙先凯

10月25日,第十一届中国艺术节官方网站公示第十七届群星奖获奖作品名单,我省报送的唢呐、板胡与乐队《山东梆子腔》在音乐类奖项中榜上有名。评选结果将在29日晚举行的群星奖颁奖仪式上正式公布。

第十一届中国艺术节于10月15日至31日在陕西举办,在此期间举行第十七届群星奖评选活动。此次群星奖评选有音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四个门类共84个作品进行角逐,并在西安、延安、渭南、宝鸡等地举行20余场惠民演出。我省有两件作品入围决赛,分别是济宁市文广新局报送的唢呐、板胡与乐队《山东梆子腔》和山东梆子小戏《家有贤媳》。

10月17日晚,第十七届群星奖音乐门类决赛在西安拉开帷幕,《山东梆子腔》第二个节目登场。《山东梆子腔》取材于山东地方剧种,以唢呐模仿人声,板胡演奏过门,展示了流传在鲁西南一带人民群众百听不厌的乡音乡韵。乐曲中唢呐吹奏独具鲁西南特色,惟肖惟妙;板胡演奏刚劲且不失委婉;并融入独具一格的山东梆子锣鼓经,赋乐队以新的编配手法,令人耳目清新。

在上台比赛之前,“上午、下午、晚上,所有演职人员每天除了吃饭、睡觉外,彩排几乎超过10个小时。”济宁市嘉祥县文化馆原馆长、年过六旬的刘奉涛说。2014年,刘奉涛带头组织一批民间草根艺人排演了鲁西南鼓吹乐《山东梆子腔》。据他介绍,该节目的编曲、演奏人员均为基层文化馆业务人员和民间艺人,常年活跃在农村,深受当地民众欢迎。“参加第十一届中国艺术节,是我们这个节目首次登上国家级舞台,也是将这个具有原汁原味鲁西南地区风土民情的音乐节目向全国展示的好机会。”

《山东梆子腔》唢呐主奏杨玉贺学习唢呐十余年,在他看来,将鲁西南的鼓吹乐与山东梆子腔结合,用唢呐吹唱腔,是很好的创新。“参加群星奖的评选,除了与各地的交流,也让我们对地方文化更有自信。”杨玉贺说。

“现场效果非常好,演出结束后掌声雷动,看观众们的反应,我们感觉到预期目标了。”济宁市文广新局公共文化科科长刘凤来说。决赛结束的第二天,群星奖评委专家们召开了点评会,中国音乐家协会分党组书记、秘书长韩新安对《山东梆子腔》评价非常高。“这个作品从编排

上看十分讲究,我看的时候,脑海中几乎构思出了整个画面,一个唢呐代表男人,一个唢呐代表女人,他们时而两人对话,时而三人对话,非常有生活气息。”韩新安表示,《山东梆子腔》可以说是近年来不可多得的群众文化精品,很好地展现了中华传统文化的魅力。

在10月18日的群星奖小戏类决赛中,山东梆子小戏《家有贤媳》第11个登场。这台小戏以某种误解和误会为切入点,通过婆媳关系、赡养老人等家庭生活细节,以亲情打动人并引起观众深思。有专家表示,优秀的小戏在传承优秀传统文化基础上进行创新,具有浓郁生活气息并紧密结合时代,在展现戏剧艺术魅力的同时,传递了人间真情和正能量。据了解,《家有贤媳》创作于2013年,连续三年被列为济宁市采购“送戏下乡”经典剧目(节)目之一,目前已演出260余场次,获得了社会各界的一致好评。

在群星奖比赛前夕,省文化厅厅长王磊观看了参加第十一届中国艺术节“群星奖”的演职人员的彩排。王磊表示,各位演员都来自民间、来自基层,经过市里、省里的层层选拔,最终来到西安代表山东参加全国“群星奖”决赛,非常不容易。“感谢演职

人员长期以来付出的艰辛和汗水,希望大家再接再厉,在决赛中赛出风格、赛出水平,为山东争光。”演员们不负众望,在决赛表演中的表现获得广泛好评。

据了解,“十艺节”后,我省为进一步繁荣全省群众文艺创作,充分发挥“后十艺节”效应,打造了多个群众文化品牌,增加了公共文化服务产品供给,为备战第十一届中国艺术节“群星奖”作了充分的准备。为此,省文化厅制定下发了《繁荣全省群众文艺创作,备战下届中国艺术节“群星奖”工作方案》,在全省深入开展群众文艺创作活动。全省各级文化部门组织群众文艺创作人员,集中创作一批弘扬主旋律和正能量的优秀作品,同时对部分落选上届“群星奖”但具有提升潜力的优秀作品进行打造提升。在广大群众文化工作者的积极努力下,全省各级涌现出670余件内容健康、题材多样、艺术性观赏性和时代性俱佳的群众文艺精品。同时,组织优秀群众文艺作品开展进农村、进社区、进广场、进学校、进军营、进企业的“六进”活动,不断丰富基层群众文化生活,使基层群众享受到群众文艺作品创作成果,最大限度地实现文化惠民。



历史名城可持续发展需重视当代遗产保护

“在文化遗产保护方面,我们不仅需要保护古代文物和近代史迹,也需要重视对20世纪遗产和当代遗产的保护。”

——故宫博物院院长单霁翔说。“在历史文化名城可持续发展中,如不及时对现代文化加以发掘和保护,我们很可能将在极短的时间内忘却昨天的历史。存在于我们身边那些年代并不悠久的建筑,也是历史长河中重要的一环。在文化遗产保护方面,如果只注重古代的建筑,那么我们这一代人的创造就会在历史的足迹中消失,这个历史链条就不完整。位于南京的中央体育场旧址和南京长江大桥,代表了一个时代的豪情和精神。南京的很多近代建筑,都是由当时最著名的建筑设计师创作而成,是那个时代巅峰的艺术建筑,它们理应得到呵护。历史文化名城应加大对反映普通民众生活方式的民间文化遗产的保护,例如乡土建筑、工业遗产、老字号遗产等。过去我们认为这些东西太过普通,从不重视它们。但事实上,它们才是文化多样性的重要表现形式。”

要扩大文物资源社会开放度

“扩大文物资源社会开放度等举措,要求由文物部门管理使用的各级各类不可移动文物应尽可能向公众开放,未对公众开放的要明确开放时限。”

——近日,国家文物局发布《关于促进文物合理利用的若干意见》。如何多措并举,切实让文物活起来?意见提出了六项具体措施:包括扩大文物资源社会开放度、促进馆际交流提高藏品利用率、加强革命文物展示利用、创新利用方式、落实文化创意产品开发政策和鼓励社会力量参与。其中,针对“扩大文物资源社会开放度”一项,意见明确,认真组织对辖区内文物开放利用情况进行一次全面调查,准确掌握各级各类文物的开放利用情况。由文物部门管理使用的各级各类不可移动文物应尽可能向公众开放,已对公众开放的要进一步挖掘潜力、提升服务,未对公众开放的要明确开放时限;由机关、事业单位和企业等使用的国有文物保护单位,应创造条件实现局部或定时开放;非国有文物保护单位向公众开放,提供展览展示服务的,文物部门应当给予指导和帮助,建立健全文物信息平台,畅通文物信息渠道。国有文物收藏单位应主动向社会公开藏品信息和展览信息,完善管理与服务,满足公众的教育、研究、欣赏需要。

(孙先凯 辑)



齐鲁大舞台
城市惠民演出季演出安排

- 10月31日至11月6日
- 1、11月5日至6日,山东省话剧院在省话亲子剧场演出儿童剧《丑小鸭》;5日至6日10:00、15:00,在JN150剧场演出儿童剧《青蛙王子》。
 - 2、10月31日至11月5日,山东歌舞剧院在聊城乡镇进行社会福利机构公益演出。
 - 3、10月31日16:00、19:30,山东省吕剧院在山东师范大学音乐厅开展“高雅艺术进校园”活动,演出吕剧《墙头记》《姊妹易嫁》。
 - 4、10月31日至11月6日19:30,山东剧院芙蓉馆演出相声专场。
 - 5、10月31日19:30,省会大剧院音乐厅演出音乐会《幽灵盛典》;11月6日19:30,歌剧厅演出舞剧《粉墨春秋》。
 - 6、10月31日至11月1日19:30,济南市京剧院在省会大剧院歌剧厅演出京剧《李清照》。
 - 7、11月5日19:30,济南市曲艺团在明湖居剧场演出开心甜派122期。
 - 8、11月5日19:30,济南市杂技团在铁路文化宫演出杂技剧《红色记忆》;11月6日10:00、15:30,在JN150剧场演出亲子魔术主题秀《魔法学院》。
 - 9、山东美术馆继续举办中国姿态·第四届中国雕塑大展;2016山东油画作品展;中国精神:第四届中国油画展(第二区段)真像——当代中国写实油画的新发展研究展等展览活动。



10月20日,中国三大男高音戴玉强、莫华伦、魏松来到潍柴动力股份有限公司车间举行演唱会,为企业员工带来高水平的艺术欣赏。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群:113979189

《北游记：苏禄王传》 展示中菲交流源远流长

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 日前,一部反映中菲历史文化交流 and 传统友谊的长篇传记文学《北游记：苏禄王传》由作家出版社和济南出版社共同出版。作者杨义堂说,中菲友谊源远流长,700年前,菲律宾苏禄国东王就来中国朝拜,并且安葬在中国,从那以后,中菲友谊一直没有断绝。

这部书背景放在大明永乐年间,描写了苏禄群岛的东王巴都葛巴哈刺在郑和下西洋的感召下,带领西王、峒王以及他们的家人、部族等340人的大型使团“航海,泛舟,不惮万里之遥,执玉帛,捧金表”来大明朝贡的真实故事。一路上,他们不惧惊涛骇浪,与海盗的恫吓、鲨鱼群的追赶、台风的肆虐等进行顽强的斗争,终于来到中国福建泉州。又沿着京杭大运河,经过杭州、无锡、苏州、镇江、扬州、淮安、济宁、聊城、德州等城市一路北上,见证了“中华上国”的美丽繁荣。他们来到北京之后,受到了永乐皇帝的接见,献上了举世罕见的大珍珠,永乐皇帝给予他们黄金、印信、冠服、宝钞、文绮等丰厚赏赐,允许其每年来大明朝贡。但是在回国途中,东王巴都葛巴哈刺却不幸病逝在德州。永乐皇帝亲自撰写祭文,封其为“恭定王”,为其建设陵寝,遣官致祭。他的长子回国继承王位,而王妃和次子、三子为其守墓,留在了中国。苏禄王墓是一座国家级历史文化遗产,其温、安二姓后人成为中华民族大家庭的成员。

该书作者详细考究历史,沿着苏禄王当年的航线,全面研究了东亚各国的历史和民俗文化,研究中国航海史,研究中国大运河以及沿线重要城市的历史文化,由此来建构一个个故事,使涉及到的每一个人、物、事件都符合当时的历史情景。比如,书中再现了郑和与中国的航海家们利用水浮罗盘确定南北、利用前后帆调整航向、利用过洋牵星术在夜晚确定经纬度等先进的航海技术。作家杨义堂近年来创作出版了长篇小说《大孔府》《大运河》和长篇纪实文学《抗战救护队》等多部长篇。其中,《大孔府》获得日本孔子文学奖,《大运河》获得山东省文艺精品工程奖,《抗战救护队》入选《2015中国报告文学年选》。



□ 孙运河 报道

今年以来,乳山市文广新局立足各村实际,以文化“育民、惠民、乐民、富民”为主题,实施贫困村文化提升工程,开展送戏、送电影、配图书、建队伍等系列活动,全面激活乡村“文化因子”。截至目前,乳山市文广新局共为全市45个贫困村送戏30余场、送电影270余场,帮助组建戏班子9个,配送图书5000余册,帮助贫困群众直接增收3万多元、间接增收50余万元。

鱼台非物质文化遗产绽放异彩

□ 赵磊 吴宝防 报道

本报鱼台讯 10月20日,鱼台县罗屯镇随海村民俗博物馆展台前,一件件做工精湛的“非遗”文化产品引得人潮涌动。“瞧,这里有寓意深刻的绉结葫芦、独具匠心的木板年画、气势雄浑的夯歌,真是太精美、太传神啦!”在天津工作,中秋前来探亲的李晴看后兴奋地说。鱼台县是闻名遐迩的“孝贤故里”,

历史悠久,文化底蕴深厚,孕育了数量丰富、价值独特的民俗民间文化,被誉为人类文化遗产的瑰宝。随着时代的变迁,大量的文化遗产散落于县境内的各个角落。为将这些瑰宝串起来,县里专门成立了“非遗”保护中心,建立县级“非遗”保护名录,组织开展普查工作,并发掘、整理出了民间文学《闵子骞传说》和曲艺“山东清音”两项省级“非遗”项目;民

间美术“木板年画”,曲艺“湖滨大鼓、传统技艺“绉结葫芦”等14项市级“非遗”项目;193项县级“非遗”项目。“对“非遗”项目最好的保护和传承就是让它们“活起来”,县里完善了“非遗”保护传承人制度,设立专项补助资金,深入发掘和盘活民俗文化艺术资源,并涌现出一大批“非遗”传承人。”县文广新局局长田书敏说。

文艺作品源于生活还要适于生活



□ 孙先凯

近日,第二届全省小型戏剧创新创作优秀作品暨基层院团优秀剧目展演在济南启动。“小戏”和“基层院团”是这次展演的主题,也是最大的亮点。几场演出下来,这些贴近生活、短小精悍的小戏给笔者留下了深刻的印象。

这些小戏大多取材于热门的现实话题,如新农村建设、精准扶贫、邻里关系、养老敬老等。这些话题也是基层群众最关心、最受基层群众喜爱的话题。像反映精准扶贫的独腔《扶贫风波》、弘扬和重建传统美德的《家有贤妻》、紧扣反腐

倡廉主旋律的柳琴戏《拜寿》等等,在收到现场观众点赞的同时,也已在各地巡演的过程中收获了不少赞誉。

为何这些小戏如此受欢迎?笔者认为,最根本的还是抓住了文艺创作“源于生活”这条基本要领,契合了习近平总书记文艺工作座谈会上所讲的“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”的精神。

笔者曾向多位院团的负责人请教过,在基层演出中最受欢迎的是哪出戏?收到的回答却惊人的一致,不管是吕剧、五音戏还是柳琴戏,剧目《墙头记》都是送戏下乡过程中最受欢迎的。因为,虽然是一部古装戏,但其教育人们孝敬老人的故事内核在当下仍然有非常实用的教育意义。尤其是在基层农村、社区,社会转型过程中“孝道”教育需要通过文艺作品来完成。

文艺作品能够源于生活才是为基层群

众所喜闻乐见的作品,这就要求文艺工作者要真正地走到基层的生活之中,不能凭空想象、闭门造车。笔者曾经采访过莱芜梆子剧团编剧李春明,由院团会计改行当编剧的她虽然不是编剧专业科班出身,但近几年笔耕不辍创作了近百部莱芜梆子戏,这其中绝大多数是简明轻快的小戏。在她的编剧创作过程中,跟随剧团下乡演出的过程中和基层群众的闲聊成了她创作灵感的源泉。她的作品多数取材于基层民众的日常生活,反映的也是百姓的真实生活状态。李春明认为,不断向生活学习,不断感受生活,在生活中捕捉新意,才能创作出贴近生活、贴近群众的作品。

源于生活的文艺作品想要真正为基层群众所接受,还要适于生活。在笔者看来,就是要用合适的方法,以合适的渠道传播到群众之中。很多院团也有困惑,每年下大力气、花费大成本制作的精品剧目在城市的剧院演出效果还不错,到了基层就有各种不

适。尤其是一场一两个小时的大戏下来,能够坚持到最后的观众寥寥无几。受此次展演的启发,笔者认为深入基层的文艺作品要向这种“短平快”的精巧小戏学习。几位演员、简单的布景,再加上凝练的故事表达,几十分钟内将一个故事、一组矛盾表达出来,更能适应当下逐渐变快的生活节奏,为观众所接受。笔者了解到,现在已经有院团开始意识到这个问题,将一些正常的大戏改编成简短的“青春版”、“精简版”,在基层的演出效果并不差。

源于生活、适于生活的文艺作品贴近群众生活,更容易为群众接受。源于生活、适于生活的两个标准之上,文艺作品还应该追求高于生活。这就要求文艺工作者不忘艺术的初心,发挥艺术创作的能力将更高的生活追求、精神追求融入到文艺作品中去,以创作高于生活的文艺作品为标准,引导群众的精神文化生活积极向上,以文化人,以艺润心。

□ 记者 房贤刚 报道