

### 泰山队周三晚主场迎战重庆力帆队——

# 要想安全上岸，还得靠“还账”？



□ 本报记者 王磊

10月26日晚，中超联赛倒数第二轮全面开战，泰山队将在主场迎战重庆力帆队。这是泰山队本赛季最后一个主场，也是泰山队争取成功上岸的“生死战”。泰山队主帅马加特在赛前训练中明确表示：“不要把压力留在最后一场，一定要拿下这场比赛提前晋级。”

原本已经逐渐清晰的保级形势，随着上一轮最后两名的纷纷取胜以及泰山队的客场落败，再次变得复杂起来。泰山队虽然达到了往年理论安全保级分数线，但是只领先倒数第二名长春亚泰队4分。最后一轮，泰山队还要在客场面对广州恒大队，取胜希望渺茫，因而本轮主场与力帆队一战将成为泰山队能否成功上岸的关键一战。

对于泰山队球员来说，最需要改变的就是心态。上一轮客场1:4大比分输给上海上港队，赛后发布会上，泰山队主帅马加特就直言不讳地指出：“有些球员因为保级无忧在心态上发生了变化。”心态一旦松下来，再想紧起来就会有一定的困难。门将王大雷表示：“还未能保级，想想就头疼。”

由于蒙蒂略、郑铮、刘彬彬以及王永珀继续因伤缺席，马加特在阵容上可调整的空间并不

不大。佩莱与西塞的“双前锋首发必赢球”规律虽然被打破，但是与力帆队一战，两人仍是摧城拔寨的不二选择，两人最近5轮联赛贡献5个进球。除此之外，杨旭和吴兴涵都有不错的状态，前者预备队接连进球，后者联赛替补登场表现不错，但是要想获得上场机会，还要看马加特的最终选择。

虽然一场比赛丢了4个球，但是马加特对中场进行调整的可能性并不大。比较可行的调整可能还是在尤西雷的位置上。尤西雷前提打后腰的比赛，泰山队往往输球，上一场负于上港队延续了这一现象。马加特或许会重新考虑让他回到中后卫位置与吉尔组成双外援中卫。边后卫的位置上，宋龙在比赛中曾经受伤，但已经伤无大碍。即便他不能出场，张弛、刘洋也可以替代。

相比于上一个对手上港队急需三分锁定亚冠名额，泰山队接下来的对手力帆队则是无欲无求。上一轮主场2:2战平江苏苏宁队后，力帆队的积分达到36分，已经提前完成保级任务。客场面对急需三分上岸的泰山队，力帆队球员恐怕很难再有全力死拼的劲头，或许也会像上一场的泰山队球员一样放松心态。

此外，泰山队本赛季还有一个神奇的“还账”规律护体：凡是上半赛季击败过泰山队的球队，下半赛季都会以输球方式“还账”。苏宁队、绿城队、永昌队、富力队、泰达队、国安队、华夏幸福队等7支曾经战胜过泰山队的球队，全都以输球方式完成了“还账”，而力帆队是最后一个“欠账”的球队。

上半赛季，力帆队曾经在主场2:1击败泰山队。如今，力帆队“还账”的时候到了。



当地时间10月23日，美国洛杉矶，演员安娜·肯德里克亮相电影《巨魔》首映礼。

### 《西游伏妖篇》锁定春节档



吴亦凡饰演唐僧

□记者 陈巨慧 刘一颖 报道  
**本报讯** 记者从片方获悉，电影《西游伏妖篇》锁定春节档，将于2017年1月28日（大年初一）全国上映。

该片由周星驰、徐克联手打造，吴亦凡、林更新、姚晨、林允、包贝尔、巴特尔、杨一威、大鹏、王丽坤、汪铎和张美娥主演。

《西游伏妖篇》作为2013年周星驰导演电影《西游·降魔篇》的后继故事，讲述了唐三藏在集感化了杀死段小姐的齐天大圣，并收其为徒弟，与孙悟空、猪八戒及沙僧，师徒一行四人踏上西天取经之旅的故事。

### 0:4! 曼联客场惨负切尔西

## 穆里尼奥重返斯坦福桥遭羞辱

**据新华社伦敦10月23日电** 上赛季从切尔西下课的穆里尼奥23日率领曼联重返斯坦福桥，结果遭到“老部下”的羞辱，眼看着曼联以0:4惨败。

在当天另外一场比赛中，曼城主场在先失一球的情况下，与南安普敦以1:1战平，但依靠净胜球优势重新跃居榜首。

穆帅曾经率领切尔西三次赢得英超冠军，被球迷称为“特别的一个”，然而此次除了遭受失败的羞辱之外，蓝军球迷还在看台上高喊：“你不再是特别的一个了。”

悬殊的比分让穆里尼奥尴尬的同时，也让蓝军主帅孔蒂欣喜若狂，在输给利物浦和阿森纳两大豪门之后，他终于用这样一场胜利证明了自己。

9轮过后，曼联积14分位居第七，而去年范加尔担任主帅时，他们9场比赛拿下了19分。

### 电视剧《锦绣未央》定档“双11”

□记者 陈巨慧 刘一颖 报道  
**本报讯** 记者从片方获悉，电视剧《锦绣未央》将于11月11日起，每晚七点半在北京卫视和东方卫视播出。

该剧由李慧珠执导，唐嫣、罗晋、吴建豪、毛晓彤、李心艾主演。

作品讲述了高能女主人设，从北凉公主化身尚书之女李未央，在波谲云诡的夺嫡之争和乱世争斗中奋发图强、终成天下之尊的故事。



□新华社/路透

### 西甲：皇马胜毕尔巴鄂竞技

北京时间10月24日，在2016-2017赛季西甲足球甲级联赛第九轮比赛中，皇家马德里队主场以2:1战胜毕尔巴鄂竞技队。

图为皇马球员莫拉塔庆祝进球。

### 中国女足四国赛夺冠

10月24日晚，在2016永川国际女足邀请赛（四国赛）中，凭借任桂辛的世界波，中国女足1:0战胜丹麦女足，以2胜1平的不败战绩夺得本次赛事冠军。图为任桂辛（右）庆祝进球。

□秋雨 报道



## 娱乐观察

□ 本报记者 陈巨慧 刘一颖  
实习生 邱品

上周五晚，《爸爸去哪儿第四季》第二期在优酷视频和芒果TV播出。这一季的主角不仅有明星爸爸及其子女，还增加了两对“临时组合”——实习爸爸和素人萌娃。这一创新因素，激起不少观众讨论。随着各类新生综艺节目的崛起，季播综艺面临着如何维系老“客户”、吸引新“客户”的难题。

### 遍地开花好时节

凭借强大的粉丝效应和带动作用，季播综艺在今年迎来新一轮收视高潮。东方卫视播出的喜剧类节目《笑傲江湖》第三季自7月份播出以来，据播发平台PPTV聚力统计，播放量达到6673.77万次。户外真人秀节目《奔跑吧兄弟》《极速前进》《我们来了》，时尚类综艺

# 季播综艺，如何走得更远

《我的新衣》（《女神的新衣》第三季）、歌唱类竞技节目《蒙面歌王》《我是歌手》等也相继播出，持续引发观众热议。

前不久，《中国新歌声》总决赛在鸟巢落幕。不少网友评价，“本期新歌声已经完美落幕，继承了前四季的优势和特色。不仅涌现了一批被听众认可的学员，也从节目中发掘了一首首好听的歌。”

### 莫沦为狗尾续貂

纵观近几年季播综艺节目走势，不难发现：第一季多请不同领域的大牌明星做嘉宾，借助其影响力和粉丝效应，扩大节目的影响范围；第二季节目化身为宣传平台，即将上映的电影、马上开播的电视剧、已经上架的专辑成为节目的隐形“嘉宾”，做客嘉宾纷纷为自己的作品宣传营销；第三季节目往往“换汤不换药”，无论是节目话题或是游戏环节都延续以往内容，难出新意。如《花儿与少年》在播完第二季后就再无音讯，在第一季中备受好评的

《奔跑吧兄弟》到了第二季成为各大影视作品的“路演”平台。第三季本想借鹿晗超高人气再次引发收视热潮，没想到新成员的加入，使得嘉宾之间的互动和配合默契度不升反降。

综艺节目续播被观众吐槽的现象已屡见不鲜。在知名综艺节目制作人李方儒看来，这一现象很大程度上源于观众的审美疲劳，“引自海外的这些主题性节目模式都是固定的，不可能随时调整板块内容，到了第二季、第三季，观众难免觉得不新鲜。”对此，《中国好声音》节目宣传总监陆伟也承认，“好声音”这种新鲜的节目模式，在第二季、第三季能够发挥的力量已经在衰退。长于研究模式问题的世熙传媒副总裁程十卉曾表示：“在西方国家我们能够看到常青节目。但中国现阶段，从2012年到现在，行业对于新东西的需求旺盛，创作者没有时间每一季给新鲜的东西，创意不多是最大的问题。”

### 网络意识很重要

季播综艺想要走得更远、重现往日光辉，不仅要内容有特色，形式有突破，更应具备网络意识。在当前网络高速运转的时代，迅速的传播速度、活泼的互动方式已成为网络渗入内容制作的途径。

以新一季的《爸爸去哪儿》为例，为应对新出台的综艺节目规范，这季节目将播放平台由电视转为网络。本是“无奈之举”，却焕发出新火花。在新一季节目中，我们看到全新的节目模式：“亲生明星爸爸”与“人贩子实习爸爸”大PK，节目中一改常规的原生态家庭成员嘉宾，加入重组家庭这一新形态。有网友表示：“转眼《爸爸去哪儿》都第四季了。这一季新手爸爸手忙脚乱中，不忘对孩子耐心和关爱，看得心里暖暖的。还记得第一季的时候，我在念大学，现在已经工作了，但这一季如第一季一样，有趣有爱。”此外，节目融入了网络互动形式，届时会进行多机位直播，“爸爸”们还会与网友进行线上互动直播。这无疑为观众提供一种全新的观看视角，这是传统播放平台所不能提供的网络体验。

## 连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

### 情到浓时，戛然而止——

# 那个不为人知的故事

□ Twentine (无量渡口)

21 陈铭生进了厨房，杨昭跟在他身后，边走边说：“我点了好多次了，根本就不着，也一点声音都没有。”

陈铭生没说话，走过去在开关上拧了拧。

“是不是打着了？”

“……”

“你等着，我给厂家打电话，还在保修期。”

“你没开煤气阀。”

“嗯？”

陈铭生拿手指点了点下面的橱柜，“煤气阀没开，你点什么火？”

“煤气阀？”杨昭皱着眉头，眼睛在疑惑间有些严肃，“在哪儿？”

陈铭生手指头位置没变，又点了两下。

杨昭绕过他，把橱柜打开，猫着腰往里看，“哪个是啊？”

“蓝色的，扳过来。”

“看到了。”杨昭起了一下身，把裙摆提起来准备了一下，又猫了下去。重新下去后，裙子依旧铺了一地。

陈铭生叹了口气，拉着杨昭的手臂，给她拽了起来。

“嗯？”

陈铭生：“我来吧。”

杨昭被他拉到一边，陈铭生把拐杖随手一伸，杨昭下意识接过来。陈铭生

单腿蹲下，将手伸到橱柜里，半秒钟的工夫，看都没看一眼就站了起来。

杨昭将拐杖递给他，陈铭生看了她一眼，说：“你点火做什么？”

杨昭：“热牛奶。”

陈铭生忍不住说：“你平时热牛奶吗？”

“不热。”她把厨房上的奶锅拿起来，举给陈铭生看，“昨天你不是找到一个奶锅吗？我早上出去买了牛奶，试一下。”

“……”

杨昭回到厨房前，把一罐牛奶尽数倒到奶锅里，然后又一次开始点火。她在开关上拧来拧去，还是没有打着。

杨昭把橱柜打开：“没扳过来？”

陈铭生在一旁看得无言以对，他一手把橱柜关上。在开关上一按一转，火苗啪的一下蹿了起来。

“哎？”杨昭看了陈铭生一眼，“怎么回事？你拧就好用。”

“按着转。”说完，他想了想，又对在试验的杨昭说，“你刚刚那样是放煤气，很危险。”

杨昭哦了一声，自己也把火点起来了。

“行了。”她端着奶锅，放到火苗上。

陈铭生自问间这么大，还没见过这种女人。他靠在厨房台，问一脸专注的杨昭：“你没进过厨房？”

杨昭眼睛盯着奶锅，答道：“没进过这个。”随后，她又补充道，“我会用微波炉。”陈铭生问道：“那你装修这厨房干什么？”

“不是我装修的，这是精装房，我是租来的。”

“你平时怎么吃饭？”

杨昭看了他一眼：“叫外卖。”

陈铭生点点头，不再说话。

没一会儿，奶要扑锅了，杨昭将奶锅抬起来放到一边，又将火关了。她去客厅拿了杯子，倒了半杯牛奶递给陈铭生。

陈铭生摇摇头：“谢谢，不用了，你自己喝吧。”

杨昭：“我不喜欢喝牛奶。”

陈铭生匪夷所思地看着杨昭，“你不喜欢喝牛奶你买牛奶干什么？”

杨昭：“试锅。”

陈铭生：“……”

陈铭生接过杯子，不过也没有喝。他端着杯子，对杨昭说：“杨小姐，你还是把假肢还给我吧，我这样很不方便。”

杨昭淡淡道：“养好病就给你。”

“你得讲点道理吧？”

“养好病就给你。”

陈铭生深吸一口气，看着杨昭。杨昭比他矮了近一个头，一直仰着头看他。

杨昭的眼睛颜色有些冷淡，配上她那冷漠的表情和平淡的语气，让人的火气往往没发出来就浇灭了。

谁在收藏中国



### 中国文物流失百年纪实——

# 谁在收藏中国

□ (美) 卡尔·梅耶 谢林·布里萨克 著；张建新 张紫微 译

25 戴维·格雷哈姆·菲利普斯是一位以揭发丑闻为生的记者。1906年3月，他在《时尚》杂志发表了《吃里爬外的参议院》一文。如那篇文章所观察：“如此，美国人民的主要剥削者，为剥削者服务的大阴谋家，通过婚姻结成了亲密同盟。”毫无疑问，那种说法有些言过其实。但是，那件事情与本书主题有关：老迈的摩根与年轻的洛克菲勒都酷爱收藏中国瓷器。在他们的鼓动下，1909年，美国国会为了所有收藏家、古董商和博物馆的利益，批准《佩恩-阿尔德里奇关税法》。

纳尔逊·阿尔德里奇把持的美国参议院财政委员会起草了上述法案。从多方面讲，该法案在采取贸易保护措施的同时，取消了超过一百年历史的艺术品的所有关税。批评者反驳说，富人是此类艺术品的主要买家，他们有能力支付关税。共和党参议员亨利·卡伯特·洛基解解说：“那些艺术品由个人携带入境。在各国历史中最终都进入了博物馆和其他地方。伟大艺术品在博物馆受到保护，使所有公众受益。”参议员本杰明·迪尔曼赞同此法案。他是南卡罗来纳州民主党的代表。有时，人们称他是平民主义的“草根本杰明”。他对该法案的评论有些令人始料未及：

我曾有机会参观佛罗伦萨、巴黎和伦敦的伟大美术馆……我的亲眼所见，

足以使我确信：美国人民有能力鼓励进口一部分那样的艺术杰作。我们可将那些艺术品作为手段，借以提升美国人民的观念，激发他们的艺术天赋……如果你们希望敲打那些百万富翁，那就撤销一些让他们从其他地方捞钱的特权。但是，如果他们希望从国外带任何物有所值的艺术品，就让他们如愿以偿吧！最后，他们总会死光光。而一座美术馆，将很有可能成为他们收藏遗产的继承者。

情况的确如此。1917年，美国颁布了《岁入法案》，进一步拓宽了流入博物馆捐赠品的范围。该法案规定，对给予非营利性机构的捐赠，免除其依据新实施联邦所得税法缴纳的税额。而非营利性机构的运作，“必须以宗教、慈善、科学、文学或教育为目的”。此后，美国的所有博物馆都从此法案中获益。之后，美国又同意在“联邦遗产税法”中免除类似捐赠的税收。无论美国那些明显的激励措施的客观效果如何，对于小洛克菲勒夫妇与纳尔逊·阿尔德里奇参议员之间的家庭联系而言，它们显得极为重要。阿尔德里奇参议员被认为是美国的“国家总经理”或“美国的政治老板”。摩根早就明确表态，他的大量艺术品将一直留在欧洲，直到能够免税进入美国港口。当《佩恩-阿尔德里奇关税法》获得通过时，摩根一边邀请美国海关人员对藏品进行检查评估，一边将它们包装好，直接运往大都会

艺术博物馆保存。那时，摩根还是该馆的董事会主席。1912年至1913年期间，在著名古董商雅克·塞利格曼的监督下，摩根的351箱免税艺术品运抵大都会艺术博物馆。毫无疑问，美国国会批准的减免海关税、减免税收等鼓励政策，变成了一种重要推动力。它使羽翼未丰的美国公共博物馆获得了引人注目的提升。

美国国税局仿佛变成了美国艺术博物馆的“守护者”，与其相匹配的一个现象是，美国出现了“美国版美第奇”家族。苏珊娜·勃勒尔写过有关那个家族王朝及其捐赠活动的著作，书名即是《美国的美第奇》。苏珊娜提醒我们，没有洛克菲勒家族王朝的创造，纽约的城市景观会大不一样，包括曼哈顿闹市区时髦的大通银行大厦、中区的纽约现代艺术博物馆、洛克菲勒中心、联合国总部大厦、亚洲协会、林肯中心和洛克菲勒大学，继续延伸至上城区的中世纪修道院和河畔教堂等。所有那些建筑，都留下了洛克菲勒家族王朝的烙印。在美国其他地方，洛克菲勒家族帮助创建博物馆的地区包括：加利福尼亚州、罗德岛、得克萨斯州、佛蒙特州和弗吉尼亚州。在那份清单中，我们还应加入景观大师艺术家弗雷德里克·埃德温·丘奇的家“奥拉那”。那栋河畔住宅位于哈得孙河谷，令人流连忘返。由于时任州长纳尔逊·阿尔德里奇·洛克菲勒的亲自干预，它得到了完整的保护。