



以点带面 全面开花

# 打造文艺志愿服务优质品牌

深入生活 扎根人民



□ 本报记者 孙先凯

“山东国际大众艺术节”、“百县千村”书法下乡活动、“走百村、入千户、送万照”摄影下乡……近年来,山东省文学艺术界联合会以打造文艺志愿服务品牌为抓手,开展了一系列文艺活动,深受广大群众的喜爱和欢迎。

据山东省文联副主席于钦彦介绍,省文联积极引导和组织我省广大艺术家、文艺工作者广泛开展各类文艺主题实践系列活动,探索文艺精准扶贫的志愿服务新模式,“走出了一条‘以点带面、全面开花’的新路子,不断将‘深入生活、扎根人民’主题实践活动引向深入。”

### 广泛开展文艺志愿服务活动

近年来,省文联及各艺术家协会不断深化文艺志愿服务组织体系建设,在济南、莱钢、

蓬莱、昌邑、枣庄等地乡村、企业、社区建立了一大批“山东省文艺志愿服务基地”和“创作基地”,积极组织艺术家深入基层进行文艺志愿服务和文艺采风。其中,2015年山东省摄影协会在枣庄市山亭区石头部落、平邑县九间棚新增两个“摄影志愿服务基地”,到目前全省已有30多个“摄影创作基地”;山东省书协建成、挂牌“百县千村书法活动基地”“王羲之书法特色学校”和“王羲之书法特色社区”17处,其间,多次组织省市文艺家赴支教点开展志愿服务活动,取得了很好的效果和反响。

5月23日是“中国文艺志愿者服务日”,在2016年第30个国际志愿者日到来之际,省文联、省文艺志愿服务团引导和组织广大文艺工作者到基层群众中去,集中举办了一系列内容丰富、形式多样的文艺扶贫志愿服务活动。其中,济南市文联、济南文艺志愿服务团在商河县张坊乡省级贫困村老窝村举办“到人民中去”送书画文艺扶贫调研活动;青岛市文联举办了第十二届“五月的风”大型文学艺术系列活动启动仪式惠民晚会等;淄博文联组织80余名文艺志愿者分赴博山区山王村、临淄区毛家村和北罗村进行慰问演出、赠书送画活动……

在劳动节、建党节、建军节、国庆节等重要时间节点,省文联组织近千名文艺志愿者

参与文化进农村、进企业、进社区、进军营的送文化下乡、送欢乐下基层活动,满足基层群众的精神文化需求,着力打造一个“为民、惠民、乐民”的志愿服务优质品牌,扩大了文艺志愿服务的覆盖面和影响力。

### “书法下乡”已经形成规模

2015年12月28日,“我们的中国梦·文化进万家”山东省书协第四届“百县千村”书法文化下乡活动启动仪式在济南历城区相公庄举行。与此同时,全省17个市、100多个县区,在全省700多名书法家的共同努力下,同时启动了“百县千村”书法文化下乡活动。

“百县千村”书法下乡志愿服务活动以“王羲之书法特色学校”、“王羲之书法特色社区”挂牌活动为两翼,通过“结对子、种文化”,在全省1000多个基层单位组织文化下乡活动,使广大基层群众真正享受到文化强省建设的新成果。据统计,活动自2011年开展以来,共发动书法家2000多名,书写作品5000多件,春联近30000幅,开设“王羲之书法大讲堂”60多次,收到了良好的社会效益。

其中,由省书协定点联系的济南市历城区相公庄村,书法爱好者日渐增多,以书为乐。截至目前,从规模、影响等各方面衡量,

“百县千村”活动已经成为当代书法界文艺志愿服务活动中具有典型性的品牌活动。

### 文艺志愿服务助力精准扶贫

6月3日,省文联、省文艺志愿服务团在昌邑市育秀学校举办“山东文艺志愿服务行——艺术点亮希望精准助学工程”。在书画家捐赠创作笔会上,省文艺志愿服务团团长顾亚龙带领孟鸿声、龙岩、鞠宪等知名书法家现场创作,挥毫泼墨,为义卖助学活动奉献自己的一份爱心。

笔会之后,本次活动所创作的作品由昌邑市爱心企业购买,所得款项全部捐赠用于资助贫困学生完成学业。通过书法家创作作品爱心捐赠、企业认购筹集款项18万元,资助昌邑市20名品学兼优的贫困学生完成学业。

据了解,该助学工程将对20名品学兼优、家庭情况困难的贫困学生进行捐助,为期三年,帮助他们完成学业。省文艺志愿服务团团长顾亚龙认为,此次活动不仅搭建了艺术与慈善相结合的桥梁,也为推动社会扶贫事业作出了贡献。“这是文艺精准扶贫志愿服务新模式的一次有益尝试。”顾亚龙说。

# 以新角度新内容新形式诠释沂蒙精神

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 10月15日,“国家艺术基金交流推广项目‘新沂蒙’美术作品展”在山东美术馆举行开幕式。此次展览共展出全国各地艺术家的133件精品力作,涵盖油画、国画、版画、水彩、实验艺术等多种艺术表现形式。展览自9月29日开展以来,已有两万余人次观看展演,社会反响热烈。

“新沂蒙”美术作品展是2015年国家艺术基金交流推广资助项目,为保证项目实施质量,推出一批沂蒙题材美术力作,山东艺术学院美术学院组织广大师生开展了一系列以“新沂蒙”为主题的创作活动,先后赴临沂多个县区下乡写生、深入生活,取得了丰硕成果。新创作的《沂蒙六姐妹》等重要作品,被临沂市人民政府收藏,其高仿复制品被中国妇女儿童博物馆收藏。2016年山东艺术学院美术学院向全国艺术家发出创作邀请,开展作品征集,最终从全国推荐申报的数百件美术作品中精心遴选出133件优秀作品,将先后于济南、北京、潍坊、临沂四地美术馆开展巡回展览。

据项目负责人、山东艺术学院美术学院院长张淳介绍,沂蒙一直以来的山东艺术家重要的创作源泉,80年代山东画界推出的“风土人情画展”中,大量的作品都是以沂蒙人民的生活为主题的。而且出现了许多在中国美术史上有影响力的作品,比如《斗霸》、《沂水欢歌》等等,彰显了山东美术在过去年代的整体形象。“改革开放以后,沂蒙地区经济发展、社会建设、人民生活等各个领域取得巨大进步,把这种历史性的进步以艺术的形式集中展现出来,以新角度、新内容、新形式诠释沂蒙精神,赋予其新的时代内涵,宣传沂蒙新形象,具有十分重要的政治、社会、文化和艺术价值。”

对于此次“新沂蒙”美术作品展,省文化厅副巡视员刘敏认为,其带给观众最直观的感受就是它的“新”。一是作品门类的新,涉及油画、国画、版画、水彩、实验艺术等多个美术门类。二是项目构成的新,不但有美术创作,还有实践教学,还制作了社会调查纪录片,申报了社科课题研究。三是组织发动的新,不但有全省各级机构的联动,全国范围的征稿,还包括省内外巡回

展示。刘敏评价说,“这三个方面,使得‘新沂蒙’项目不仅仅局限在美术创作和展览层面,而是成为反映沂蒙大地新貌、推动主题艺术创作、带动美术教育教学、具备政治、社会、文艺和艺术价值的大型文艺创作、研究工程。无论是画展作品所体现出来的艺术水准,还是艺术家深入生活、深入基层创作的写生,都令人深感佩服。”



10月15日,青州市云门山街道驼山小学新落成的阅览室里,Dan Herkelman与学生们一同看书交流。Herkelman为青州市一外资企业的高管,当日,他所在的企业捐资为大山深处的驼山小学购买了书架、桌椅、图书等物资,帮助该校建起了爱心阅览室,满足学生们阅读和成长的需求。

展览现场,来自山东工艺美术学院的学生王妮和她的同学一起来参观。对于此次展览,她认为首先是一个很好的学习机会。“看到省内很多名家和其他省份名家的艺术作品,非常有时代张力,很贴切也很传神。”王妮说,“对于沂蒙和沂蒙精神,很多是从书本、影视

作品中了解的,但是用书画的形式所表现出来的内在的美术功底和专业素养是非常高的。这些激励着我们年轻人去学习和提高。”

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

层创作的写生,都令人深感佩服。”

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。

据悉,展览期间,主办方特别邀请山东艺术学院教师举办“新沂蒙”主题创作系列讲座”。展览将持续至10月25日,山东美术馆展出结束后,还将赴北京、潍坊、临沂展出。



## 文化风向

### 文艺批评说真话辨是非、敢于“亮剑”

“两年来,坚持以人民为中心的导向,文艺各门类都创作生产了一批精品力作。文艺理论评论界也步入正轨、勃发生机。”

——中国文艺评论家协会主席仲呈祥说。“全国专业的文艺评论工作者以马克思主义文艺理论为指导,继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产,批判借鉴现代西方文艺理论,运用批评这把‘利器’,实事求是,秉笔直书,热情评价优秀作品。对套用西方理论来剪裁中国人的审美、用简单的商业标准取代艺术标准的错误倾向,对调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史、丑化人民群众和英雄人物的作品,都敢于‘亮剑’,说真话,讲道理,辨是非,营造了开展文艺批评的良好氛围。”

### 国产电影聚焦质量才能赢得未来

“质量等于工作量,想要好的结果是需要时间的。一个有质量的故事需要时间去打磨,如果仓促开机的话,会跳过很多环节,可能得不到好看的故事。”

——导演乌尔善说。“对于电影创作者来说,在资本一度狂热的氛围中,依然能够坚持尊重艺术规律进行创作,是对质量的起码要求。当下观众有无可比拟的观影渠道。我们要尊重创作规律,无论差距是长是短,需要一部又一部好电影去填补。中国的观众在变化,他们越来越希望看到有内容的电影、走心的电影、深入的电影和打动他们的电影,观众是单纯又宽怀的,每位电影人要做工匠精神的传递者。中国电影不应该拒绝资本,但是我们要找到自主的力量,要有自我的表达。从个体的角度说,创作者所能做的是真正坚定自我的精神世界,心不被外部所动,坚持自己的理想,坚持做好自己的作品。”

(孙先凯 辑)



## 齐鲁大舞台

### 城市惠民演出季演出安排

- 10月24日至10月30日
- 1、29日10:00、15:00,省话剧院在济南市市中区都市实验剧场演出儿童剧《青蛙王子》;29日至30日10:30,在省话剧院亲子剧场演出儿童剧《小姑娘》。
- 2、10月28日14:00、18:30,省吕剧院在聊城冠县双庙村演出吕剧传统剧目。
- 3、10月28日至31日19:30,省杂技团《蹬鼓》《车技》节目参加武汉国际杂技艺术节比赛。
- 4、10月24日至29日19:30,省文化厅在山东剧院、梨园大戏院、历山剧院举办“第二届全国小型戏剧创作优秀作品暨基层院团优秀剧目展演”。
- 5、10月24日至30日19:30,山东剧院芙蓉馆演出相声专场。
- 6、10月29日19:30,济南市曲艺团在明珠湖剧场演出开心甜沫121期。
- 7、10月28日、29日19:30,济南市杂技团在铁路文化宫演出杂技剧《红色记忆》;30日10:00、15:30,在JN150剧场演出亲子魔术主题秀《魔法学院》。
- 8、山东美术馆继续举办中国姿态·第四届中国雕塑大展;“新沂蒙”美术作品展;《海岸视觉——汪明强海洋油画艺术展》;2016山东油画作品展;中国精神:第四届“中国油画展(第二区段)真像——当代中国写实油画的新发展研究展等展览活动。

## 全省网络文化市场开展

### “双随机一公开”监管检查

□ 记者 孙先凯 报道  
本报济南讯 10月19日,全省网络文化市场“双随机、一公开”集中检查启动仪式在山东省文化市场稽查总队举行,全省网络文化市场“双随机、一公开”监管工作就此拉开序幕。现场从全省网络文化市场执法人员组长名录库、成员名录库和网络文化市场经营单位名录库中,随机抽取3名组长,9名执法人员和30个网络文化市场经营单位。

省文化厅文化市场处处长田承河介绍,文化市场监管“双随机、一公开”工作将依托全国文化市场技术监管与服务平台,开发《山东省文化市场执法“双随机、一公开”抽取系统》,建立完善文化市场经营主体名录库和执法检查人员名录库,随机抽取执法人员和经营单位。并利用全国文化市场技术监管与服务平台,记录随机抽取的检查对象、执法检查人员、检查事项、检查结果等,做到全程留痕,实现过程可溯源、责任可追溯。

据了解,在10月下旬,抽取的执法人员将分3组对抽取单位进行集中检查。抽检人员、场所和抽查结果等节点信息,将随时通过山东省文化厅官网、山东省文化市场执法网,面向社会公开。

省文化厅副厅长王廷琦在启动仪式上表示,今后山东省文化市场“双随机、一公开”监管工作将进入常态,每月至少组织开展一次“双随机、一公开”工作,增强市场监管的有效性。

□ 责任编辑 张西可  
大众文化QQ群:113979189

# 文化创客靠政府更要靠自己

艺闻快评

□ 孙先凯

近日,作为山东省大众创业万众创新活动周专题活动之一的文化创客大讲堂开讲。吸引了我省众多文化创客齐聚一堂,交流、学习创业的过程和经验。在与省文化厅相关领导交流的过程中,一位从事活字印刷体验的文化创客计划将自己的创业项目推广到校园中去,希望得到政府教育相关部门的支持,比如将一些文化体验课程纳入学生课外素质培养范畴。而在笔者看来,虽然这一类设想能够双赢——既能在学生中推广精品文化体验课程,又能支持文化创客做大企业,但寄希望于依靠政府行政手段推行相关文化产业服务容

易破坏市场公平竞争的环境。

笔者认为,对于文化创客来说,在创业、创新过程中,需要靠政府更要靠自己。依靠政府,是要求文化创客把握好政府出台的扶持政策,享受好政府提供的服务;更要靠自己,是让文化创客尊重市场规律、遵守市场秩序,依靠优质的文化产品和服务打动文化消费者。

笔者了解到,近年来,我省文化相关部门在支持文化创业方面围绕“简政放权、加大监管、优化服务”做了许多工作,为文化创客创造了良好的环境,提供了良好的服务。目前,文化创客的门槛非常低,在本县区内即可完成审批;对于市场秩序的监管也在省文化厅制定出台《关于深化文化市场综合执法的实施意见》后得到规范和加强;在相关服务上,省文化厅也在加强各个层面的服务,如搭建文化产权交易平台、组织文化项目推介会、筹办文化创意集市等。

我省一家登陆新三板的动漫科技公司

就曾享受到政府政策和服务所带来的利好,由于政府鼓励文化企业上市,并提供相关的辅导,才使得这家公司成功上市融得资金进一步发展。政府的扶持政策和措施,为文化创客提供了一个良好的创业、创新的环境和服务的保障。笔者认为,作为文化创客,要主动关注政府的文化相关政策,做到对政策信息敏感,把握好这些“政策红利”。

文化企业本身具有经济和社会双重属性,也应兼顾经济效益和社会效益。同时,政府所提供的公共文化服务难免存在缺陷和不足。在笔者看来,发挥文化企业的社会效益以补充政府公共文化服务的不足是一条可以探索的道路。政府在为文化创客提供政策和服务之余,也应积极探索购买公共文化服务的新机制,为文化创客提供更广阔的市场空间。

对于文化创客,想要在市场上占有一席之地,靠的是足够打动消费者的文化产品和服务。在创客大讲堂上,笔者与

多位文化企业创客交流后发现,在文化产业领域也有“传统产业”和“新兴产业”的区别。所谓传统的文化产业多是一些文化创意产品的生产者,数量较多;而新兴产业多是新媒体、新技术的文化企业,数量相对稀少。多位传统文化产业创客表示,他们也面临着产业转型升级的压力。

在笔者看来,转型升级的压力之下,文化创客将更具创新、创业的动力。在文化创业的过程中,创客需要依托新技术的力量增强自身创意、服务的能力,同时拓展文化产品、服务的上下游,开创属于自己的文化商业模式。在创客大讲堂上,青岛一家动漫公司就由之前单一的动漫制作到动漫衍生品策划和制作,到现在依托VR、AR等新技术进行新一轮的创业。

文化产业本身就是高创意、高创新的产业,借助不断发展的新技术的推动,再加之政府在政策和服务方面的顺势引导,相信文化创客必能赶上产业转型升级的浪潮,助推文化产业进一步发展。