

# 《追捕野蛮人》：一杯绿酒，放旷自由

### 阿珏点映

第一时间看外片



电影《追捕野蛮人》剧照

□ 王文珏

【关键词】或是今年到目前最有趣的电影诗画入镜，绿野仙踪

红酒的颜色好看，看多了，偶尔会幻想一杯绿色的酒。

碧绿，清透，带着青草松林的清气，又含着酒的荒唐和诱惑。它不能是雪碧那么假，也不能是竹叶青那么诡，它必须放旷，粗野，又辛辣，又醇醉。它应该就是今年到目前最有趣的电影，《追捕野蛮人》。

片中小胖仔名叫贝壳，十足不良少年，让每个寄养家庭都失望，然后“退货”。这一次，他被送到新西兰一个被群山包围的小村落。彪悍又善良的胖贝嬢张开双臂拥抱他——慢着，后面还有一位扛着黑野猪，面无表情冷眼的猎人大叔。

小胖不喜欢这里，小胖心里苦。几次三番逃跑不成，竟是因为贪恋床边一只暖水袋的温暖。有了它，山里的夜晚不冷，从小到没人疼的心，忍不住化冻……好日子不长，嬢嬢去世，他和猎人大叔彼此看不顺眼，一个逃进山里，一个捉上枪去追。

新西兰导演把故事放入当年拍摄《指环王》的万顷山峦，一个既孤寂深邃又新鲜宁静的世界。它好像是一个在人类身后逝去的存在，满眼是那样浩瀚的绿意，双目如坠绿色的

空气、海浪，明媚清透，璀璨流动。影片最好的配角，就是这大山大野。

开始，是野外生存篇。丛林里取火，搭帐篷，打猎，烧烤，寻找水源……生活艰苦却妙趣，每个人变回自己初始的眉目——干干净净，兴致勃勃，完整自由。“爷儿俩”从看不顺眼，到硬碰硬地相依，老汉子和小崽孩儿互相学习着温暖的意义，如狂朋怪侣，逍遥人间。

而人类社会扮演了一个不光彩的角色，类似《E.T.》里的科学家警察，多管闲事，以讹传讹，充斥各种自以为是的僵硬条文，非要把两个野外活得好好的人，抓回文明世界。叔叔面临牢狱之灾，胖贝嬢要被送进少管所。反抗开始了！这对“野蛮人”携一枪一狗，誓死不归，深入森林大冒险。且战且走，且藏且逃，他们开始只是不想回去，最终却在这反抗中寻到变得扎实、独一无二的意义，寻到原始生活里最澎湃的力气。

智能产品的饲养下，人们已经不会生活了。而这爷儿俩的人生，一箪食一餐饭，全靠自己，只面对自我。春天草嫩花小，夏季云青山峦，秋天踩动树枝干脆声响，冬天萧萧茫茫，踏雪而行。他们像移动的龙骑兵，奔走在浩瀚森林，行走在山峦脊线。日日夜夜，壮阔的日出日落里，一对黑影，渺小却彪悍。影片细致地描述着那些蓝空巨湖，星辰北斗。而警方和军队的大规模搜索，将他们塑造成新闻里的传奇“坏蛋”。

不插电的人生，天空一无所有。当所有推折腰事都不见，人人得以开心颜。文明社会带来种种福利，也带来各种冗余、桎梏，过多社会性，把人的天性压抑得沉闷无趣。影片简单勾勒了那么一种可能，短暂的人类生命，凭借一段野蛮，与万古的自然相融相依。无现代，无法度，唯有自然，破衣怒马，赤子精神重新从骨头里迸发出来。

老猎人那种乡下人的酷，小胖仔采萌的坏，让故事既鬼扯又严肃。与追兵的几度交手，明明是下手棋，却总能用原始手段准确游戏到现代命门。这场人类社会的突围之战，新鲜畅快，笑声不断。如影随形的配乐，像极了黄耀明早期电子乐《漫涌》，似幻非幻，冷清的雾，在迷醉与清冷间动荡不安。

整部电影气质有点淘气无厘头，但又勇敢、恳切，一往无前，几乎超越春季档以来所有大片。醉心于那放肆又放松的野意，明明小荒诞，却因简单的诚挚，成就一段认认真真的野狐禅。



当地时间10月14日，英国伦敦，电影《只是世界尽头》亮相第60届伦敦国际电影节并举行首映式。图为影片女主角、法国影星玛丽昂·歌迪亚亮相首映式红毯。

□CFP 供图

## 体坛焦点



青岛中能队众将赛后悲情落泪。

□ 本报记者 王磊

奇迹还是没有出现，青岛中能队又降级了。10月15日下午，2016赛季中甲联赛第29轮比赛，青岛中能队客场1:1战平北京北控队，

## 中能再降级，只因没有钱？

提前一轮降入乙级联赛。2013年的青岛中能队还差点拿到中超半程冠军，但现在的青岛中能队只能委身于半职业的中乙联赛。

中能队的滑落速度之快令人惊愕，是什么让这个青岛足球城的招牌球队沦落至此呢？

没钱，恐怕是重要原因。2004年底，中能集团从颐中集团手中接过球队。作为一个规模并不大的民企，中能集团在俱乐部资金上投入有限。最近几年，中国足球掀起“金元攻势”，大牌外援的加盟、高额薪水的诱惑，让青岛中能队的生存越发艰难。加之中能集团效益不好，俱乐部一度濒临转让。

万般无奈之下，青岛中能队只能选择卖球员求生。从接手球队第一年，中能便走上了卖球员之路：早些时候，他们卖了高明、周挺、姚夏、陆峰、李帅、秦升、谭望嵩、肖占波、曲波、姜宁；最近四年，他们又卖了郑龙、刘健、邹正、宋文杰、刘震理和宋龙。

部的费用，的确赚了不少，但是经营球队的付出要远远高于这个数字，这也是为何青岛中能队年年都在卖人却年年依旧没有钱的原因。

除了“没钱”之外，青岛中能队也跌在了自己瞎折腾上。

在青岛中能队不断卖人时，韩国籍主帅张外龙的人手帮助中能队缓解了压力。以快速反击“7秒理论”著称的张外龙带领以年轻球员为主的中能队打出令中超震惊的快速反击，在2011年拿到队史最佳排名——中超第六名。随后一个赛季，青岛中能队与张外龙在续约问题上未谈妥，后者被大连挖走。

青岛中能队只能另觅主帅，波黑教头巴卡入主。不过，在联赛第一轮，巴卡就被架空。助理教练杨卫建出任主帅，但战绩糟糕，排名垫底。无奈之下，中能队又请回张外龙，后者带领中能队成功保级。2013年，青岛中能队打出历史最佳开局，并在七轮过后爬上领头羊位置。这时候中能队又开始“作”，突然辞退了张外龙，还卖掉了球队核心郑龙。最终，青岛

中能队降级到中甲联赛。来到中甲联赛后，青岛中能队一心想要中超，并在2014赛季之初引进了中超射手王达纳拉赫、哥斯达黎加国脚卡斯蒂略、洪都拉斯国脚查维斯、中国前国脚毛剑卿等人。但是刘健转会案中中能队与恒大队发生纠纷，最终中国足协作出了扣除中能队7个积分的处罚，中能队中超希望大减，最终只排在第五名。

经历了2014、2015两个赛季的中超失败后，本赛季的青岛中能队虽然仍喊着中超口号，但是已经有心无力。受困于资金问题，俱乐部长时间无法给球员发放奖金。再加上球员训练不够系统，中能队在下半赛季接连遭遇败仗。尽管最后时刻，老帅殷铁生临危受命，但是由于前面欠下的太多，中能队再次降级。

降级之后，中能队的命运更加堪忧。在此之前，中能集团就打算转让俱乐部，但是接收方要求之一就是要在中甲舞台。如今跌落半职业的中乙联赛，中能队恐怕只能继续卖人保命，能否杀回职业联赛还很难说。

## 连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

情到浓时，戛然而止——

## 那个不为人知的故事

□ Twentine (无量渡口)

14 杨昭看着陈铭生，忽然说：“你身体不舒服吗？”陈铭生看了她一眼，杨昭说：“你脸色看起来不太好。”陈铭生下意识低下头。他的确觉得不舒服，衣服还是潮的，黏在身上很难受。尤其是右腿的地方，胀痛无比。陈铭生很想去趟洗手间，他怀疑腿已经感染了。杨昭见他不说，差不多验证了自己的想法。她端着水杯去厨房，奶锅里还有半锅水，杨昭倒了杯子里剩下的水，又重新盛满，然后回到客厅。陈铭生接过水杯，并没有喝水。他对杨昭说：“谢谢，我没事，不用吃。”他说的是实话。虽然他的确受了点寒，但是这不是问题所在，这些药治不了他的腿，吃了也没用。杨昭说：“你是哪里不舒服？”陈铭生没有向外人解释自己伤情的习惯，他只是摇摇头，说：“我没事，过一会儿就好了。”杨昭听出他的拒绝，没有再说什么。又坐了一会儿，外卖送到了。杨昭将外卖取回来，放到茶几上拆开，她拆到一半就停下了。陈铭生看了看她，杨昭说：“就一副筷子。”

“再拿一副就行了。”杨昭抬眼看着他，说：“我家没筷子了。”“……”陈铭生真的不知道该怎么说了，他想了想，对杨昭说：“我用勺子吧，刚才那个拆开的锅里赠送了一个勺子。”“是吗？”杨昭站起来去厨房，半晌，她拿出一根长长的勺子出来，“你确定这个能吃饭？”陈铭生点点头，“行，就给我这个吧。”杨昭把勺子递给他，然后两个人一语不发地开始吃东西。陈铭生端着饭盒，他吃得很快，勺子基本是扒饭用的。他很快吃完，趁着腿还没完全发作赶快离开。杨昭吃得比陈铭生慢了许多，陈铭生的速度给了她莫名的压力，她吃了一点就放下了。陈铭生的饭吃得干净，一粒饭粒都没剩。他将饭盒放到桌子上，说：“谢谢你招待，我得走了。”杨昭点点头，他的确该走了。陈铭生伸手拿拐杖，拐杖在沙发右边搭着，他探头去够的时候难免压到右侧的肢体，杨昭看见他顿了一下，眉头皱起，暗自咬了咬牙，强撑着将拐杖拿过来。陈铭生站起来的一瞬间，肩膀是塌着的，这说明他撑不住自己的身体。陈铭生一头冷汗，心里低骂一句，越是不想来的就越来。杨昭没有多想，在他左腿哆嗦地颤

抖时，站起来扶住了他，“你怎么了？不行不行？”杨昭抓住陈铭生的手臂，后者的手臂绷得很紧。陈铭生脸白了白，稳住了身子，“谢谢。”杨昭看他一头汗水，皱眉说道：“你是不是不舒服？”陈铭生摇头，说：“没事。”杨昭低头看了一眼，陈铭生的右膝一直在细微地颤抖。她抬头，陈铭生的脸近在咫尺。杨昭稍稍往后一点，对陈铭生说：“你这样不行，我带你去医院。”陈铭生惊讶地看着她，这个女人倒是不嫌麻烦。不过他还是拒绝了。“我真的没事，不用麻烦了。”“你这样走得了吗？”杨昭的眼睛细长，她很少瞪人，眼睛一直很平淡。陈铭生看了她一眼，分辨了一下这句话是不是带有恶意，最后他移开眼，说：“我能走。”杨昭转身，伸手将挂在门口的外套拿来，她转头对陈铭生说：“我带你去医院。”陈铭生深吸一口气，杨昭一语不发地看着他。陈铭生从她的眼中看不出波动，他也懒得再说，点了点头。“我下楼取车，你自己能下楼吗？”陈铭生又点点头。



中国文物流失百年纪实——

## 谁在收藏中国

□ (美) 卡尔·梅耶 谢林·布里萨克 著；张建新 张紫微 译

18 1944年，普艾伦写了一篇有关龙门石窟的文章，对龙门石窟遭到肢解故作惊讶。他一口咬定市场上许多东西都是假货。“龙门石窟是如此遭受蹂躏的：龙门石窟附近的小村庄在袖手旁观。但是，到了夜晚，男人们蹑足踱步，从石窟表面敲掉碎块，把它们带到郑州，在那里卖给北京古董商的代理。在北京，人们对那些碎块进行拼接，并满怀热情地根据照片和拓片制作复制品。你会发现男女供养人的头像散布于欧洲、英格兰和日本，人们认为它们是龙门石窟原作。其实，其中绝大部分是彻头彻尾的赝品。”不管怎样，大都会艺术博物馆的下属完成了对《帝王礼佛图》浮雕碎块的拼接。之后，它一直成为该馆主要亚洲艺术展厅中的骄傲。1940年，龙门石窟的故事临近尾声，福格艺术博物馆和纳尔逊博物馆同意，考虑到《帝后礼佛图》浮雕的重量和脆弱性，它不应该被分离，不应该每隔几年在两馆之间运来送去轮流举办展览。于是，福格艺术博物馆接受了纳尔逊博物馆提出的对策：由其返还福格艺术博物馆购买该浮雕的预付金，使以总价32000美元征购的《帝后礼佛图》，得以永久留在堪萨斯城。20世纪30年代，一直存在依据古董

商订货而盗窃文物的活动。保护遗址的努力经常属于竹篮打水。有一件趣闻足以说明当时的情况：乔治·克罗夫茨博士曾负责保管加拿大安大略皇家博物馆的中国收藏，一位古董商向他提供了一尊龙门石窟头像。克罗夫茨认为将头像偷运出中国令人羞愧，于是将其买下，并送还给中国政府。但是，当古董商再次拿这同一尊头像向他报价时，他再次买下，把它留给了博物馆。由于供不应求，假货的数量急剧增长，使藏品出处研究变得极为复杂。在大都会艺术博物馆，普艾伦仍在继续征购龙门石窟雕像。在今天看来，其中一些藏品的真伪存有疑问。至于纳尔逊·阿特金博物馆，1975年，当中国官员赴该馆参加“中华人民共和国出国文物展”开幕活动时，该馆知道中国人对《帝后礼佛图》的感情十分敏感，决定在浮雕前临时设立了一道墙。中国作家官大中写道：1949年中华人民共和国成立时，在岳彬北京的家中发现了《帝王礼佛图》浮雕的残块，并对那些无头残块进行了拼接。岳彬盗窃龙门石窟的犯罪事实曝光后，中国文化精英的300多位代表请求政府予以惩处。1959年，岳彬死于狱中。“文化大革命”期间，龙门石窟遗址相对未受影响。当地一座佛寺遭受破坏后，增加了对龙门石窟的保护。洛阳市的党委会

记，命令洛阳农机学院的师生，对龙门石窟提供24小时保护。2000年，龙门石窟被宣布为受保护文化遗产，列入了联合国教科文组织的世界遗产名录，获得了100多万美元的修复资金赞助。1949年，中华人民共和国成立，中国大陆利润丰厚的艺术经营寿终正寝。第二年，卢芹斋宣布退休。他在给客户的一封信中声明：“现在，我已是古稀之年。半个世纪以来，我一直收藏、出售中国古代艺术品。那是一个很有意思的职业，它集生意和愉悦于一身。我几乎没有一天不是在获得或打算获得某些东西的兴奋中度过。在上海掌权的新政府，公开没收了一大批藏品，其中包括许多非常重要的文物。那时我突然认识到，经营中国文物已是穷途末路。我所有的快乐，也将随之烟消云散。”涉及龙门石窟遭受的破坏，以下主角们发表的声明，为我们提供了一个具有指导意义的补充说明：(中国)中央古物保护委员会(1931年)在以下情况下才属正当：(a)文物从其合法所有者手中合法取得。(b)拿走藏品的任何部分，将无损于藏品之完整。(c)文物原属国内无人有足够能力，或有意研究，或妥善保护它们；否则，其行不再属于科学考古，而是商业性故意破坏行为。”