

资金找不到项目 项目找不到资金

文化企业：拿什么来打动投资机构

□ 本报记者 孙先凯

企业想进一步发展，离不开资本的支持。文化企业想要做大做强，除了生产高质量的文化产品之外，资本助力的作用也越来越明显。然而，如何才能获得资本的青睐？是讲好故事，还是拿出拳头产品，抑或是其他？

9月18日至20日，由山东省文化厅、山东省社会保障基金理事会主办的2016年第二期全省文化企业融资对接交流培训班在德州市举行，为文化企业与投资机构搭建了一个“面对面”交流的平台。培训班上，相比文化企业讲好的故事，拿出的拳头产品，投资机构更看重的是能够描述文化企业现状的财务模型和其投资所能收获的收益。

讲好故事先要讲清财务

山东齐国盛世酒业酿造有限公司总经理窦守乾带来红枣酒项目和滨州市非物质文化遗产红枣酒文化博物馆项目，拟融资5000万元用于扩大红枣酒产能和建设红枣酒博物馆。据窦守乾介绍，红枣酒是他潜心研制17年而成功的天然生态酒，荣获多项酒类奖项。同时，规划建设红枣酒博物馆将是一个集采摘、酿酒、展示于一体的红枣酒博物馆。该项目引起在场的多家投资机构的兴趣。齐鲁中泰资本管理有限公司投资经理刘建龙就对该企业产品价格、营销渠道、融资方式、经营状况等做了进一步的了解。在刘

建龙看来，红枣酒这款产品有着独一无二的特色，企业经营者掌握着核心的生产技术，企业的这个故事讲得很好。当问及企业经营现状和融资计划时，窦守乾表示，目前企业完全依靠个人投资，经营状况良好，融资2000万元用于产品营销，3000万元用于红枣酒博物馆的建设。对于窦守乾所讲述的经营状况，刘建龙认为还需要进一步与他对接了解公司目前的财务状况，才能确定是否进行投资。

对此，山东大学管理学院副教授李彬认为，现在很多文化企业都很有“情怀”和“故事”，“但是，在文化意识、产品意识之外，一定要有财务意识。文化企业想要做大做强，财务是一个非常重要的基础。在进入资本市场，与资金方进行对接的时候，财务不健全或者是财务模型不够清晰的话，会发现根本没有投资机构来进行谈判。”

据记者了解，现阶段我国并没有构建起一个专门针对文化企业的会计制度，用会计制度去反映文化企业存在一定的缺陷。“虽然文化企业会计制度存在一定的缺陷。但是，如果没有财务模型，没有完整的财务报表，文化企业的经营状况、资产状况、融资估值就无法表现出来。”李彬说。

兼顾经济效益和社会效益

在培训班上，济南市友谊葫芦工艺品研制中心总经理马友谊把公司生产的葫芦工艺品带到了现场，一下子就引起了关注。当讲

完企业的故事后，很多投资机构对他融资260万元用于扩大生产产生了兴趣。

说到投入和产出的比例，据马友谊介绍，以中档的一件葫芦工艺品作为例子，其价格可以卖到两千元左右。这一件葫芦工艺品的收入可以抵得上三亩葫芦种植的成本，再加上其他并不算高的人力成本，一件产品的利润是很可观的。

对此，济南产业发展投资集团有限公司项目主管王振华对项目的投资回报率表示认可。当问及该公司去年的收入时，马友谊表示作为小企业并没有建立完整的会计制度，对于收入并没有完全统计。王振华认为，文化企业需要通过数据来反映自身的营收情况和利润情况。“我们的钱投进去就是想要获得一个理想的回报，经济效益是投资机构考量的一个重点。希望更多的文化企业能将融使用计划和投资回报的效益说清楚，这样才能更容易打动投资机构。”

在经济效益之外，也有投资机构更看重投资文化企业所获得的社会效益。在山东省社会保障基金理事会副理事长高燕看来，随着产业转型升级，文化产业在山东的发展有很大的潜力。“社会保障基金理事会的职能是为企业转型升级、调整产业结构作出贡献，更注重社会效益。”高燕说。目前，社保基金理事会在文化企业投资方面已经投资了山东大众创业投资有限公司。高燕说，“下一步，理事会将关注文化金融方面，在充分保证安全可控的范围内，稳健地进行投资。”

文化企业要展示开放胸怀

在融资对接交流培训班上，许多投资机构对文化企业的融资项目表示兴趣的时候，多会问询是以股权还是债券的方式去融资。在很多中小文化企业经营者看来，两种方式都很好。但股权融资的话，很多经营者过不了心理的那道“坎”：怕是股权融资后，企业就不是自己的了。

在李彬看来，这种担心完全没有必要。“股权融资后，文化企业获得的不仅是发展的资金，还会获得企业上下游的各种资源，对于文化企业的成长，将会带来利好。这种融资对接活动是让文化企业家开阔视野、开阔管理思维的平台，也是新兴文化向上下游拓展的平台。希望文化企业经营者多去看看其他的企业，多多展示自己，以开放的胸怀去拥抱资本市场。”

近年来，我省一直致力于搭建平台，助力中小文化企业融资难问题的解决。文化厅文化产业处处长王涛认为，当今，国内资本市场资金充足且流动性强，文化企业融资需求旺盛，但资金找不到项目、项目找不到资金的情况普遍存在，一个重要原因就是信息不对称，缺少有效的沟通对接渠道。“投融资路演活动就是为文化企业和投资机构搭建一个方便快捷、实时互动的对接平台。希望文化企业能够通过与合作机构的面对面对接，找到打动投资机构的方法，以资金扩充自身发展的实力。”

吕剧《兰桂飘香》获全国少数民族文艺会演剧目银奖

□ 本报记者 孙先凯

9月9日，在第五届全国少数民族文艺会演现场，山东省代表团的展演剧目——大型现代吕剧《兰桂飘香》一开始便以独特的山东地方口音和独特的唱腔引来观众一片掌声。虽然是山东地方戏曲，但北京的观众并不觉得难懂。

“这部戏的介绍中说是‘轻喜剧’，但是从主角从桂兰经商起伏的人生中品味出酸甜苦辣，很有教育意义。”观众徐文彬评价说。

据悉，在第五届全国少数民族文艺会演结束后，现代吕剧《兰桂飘香》以其感人的故事情节，浓郁的吕剧韵味，流畅的舞台节奏，优美动听的音乐唱腔，深受广大评委和观众好评，最终荣获剧目银奖。

在现代吕剧《兰桂飘香》演出结束后，返场走上舞台的并不只是主要的演职人员。在观众热烈的掌声中，一位重要的嘉宾登台亮相，她是《兰桂飘香》的原型人物，来自无棣县伊德园皮革有限公司的总经理从桂兰。

据滨州市吕剧演艺公司负责人刘军章介绍，《兰桂飘香》是以从桂兰的事迹为原型创作的。作品以朴实的手法描写她的创业历程，在党的民族政策的扶持下，25年风雨兼程上下求索，加上从桂兰超人的胆识智慧和品质，渤海湾里一个贫穷的回民女孩，对爱情、金钱、未来充满着梦想和希望，从磕头磕家的98元钱起家到拥有年收入几十个亿，上缴利税几千万元的3000名员工的大型上市民营企业。作为剧中的“从桂兰”，吕剧青年演员张明霞认为这个角色难之处在于现实中的从桂兰还真实的存在。“想要演好这个角色就要演出这个角色的特点。”张明霞为此多次与从桂兰进行交流，捕捉到她性格中果敢、泼辣的特点。“从她的20岁演到40岁，连真实的从桂兰都认为演出了一个‘真正’的她。”张明霞说。

“这是个真人真事的故事，作品以两条线互为因果进入到艺术的境界。主线，一个回族女人的创业路；副线，三个女人的情感纠葛。”《兰桂飘香》导演陈昭道认为，这是一部写人生的作品，民营企业家在创业路上的酸甜苦辣爱情恨怨是其最大的艺术价值。“通过两条线交叉前行进入到人生层面，增加了该剧的艺术性，可看性，思想性。”

早在2006年和2012年，滨州市吕剧演艺公司就曾以《梨花雨》和《杨广和》两部戏剧参加全国第三届少数民族文艺会演和全国第四届少数民族文艺会演。再加上此次《兰桂飘香》参加第五届全国少数民族文艺会演，滨州吕剧已经三次代表山东进京参加全国少数民族文艺会演。

“三部少数民族题材大型原创吕剧作品、三次进京参加全国少数民族文艺会演显示了滨州吕剧演艺公司精益求精的创作态度和高水平的信心。”刘军章说，“虽然我们地方小剧团，但我们有信心有能力创作出高水平的作品。”

据了解，在《兰桂飘香》创作之初，滨州市吕剧演艺公司就邀请我省著名剧作家刘桂成、著名戏剧作曲家王永昌、著名戏剧导演陈昭道等艺术名家加盟，并于2014年4月正式亮相。自2014年下半年开始着手对该剧进行深加工，2015年初投入正式重排，组织省内一流创作团队，从剧本、导演到表演、舞美等各方面实现了全新提升，剧目的思想性、艺术性和观赏性得到进一步增强。

《兰桂飘香》中的从桂兰，渤海湾里一个贫穷的回民女孩，怀揣爱情、理想的希望，一次次用宽广的胸怀迎接挑战，战胜一次次“不可能”。据刘军章介绍，《兰桂飘香》用纪实的手法描写了从桂兰随着事业越做越大，回馈乡里，回报家乡的情景。“从桂兰是一个普通人，却心怀大德、大孝、大爱、大智、大善，是民族和睦团结的榜样。”刘军章说。

在全国少数民族文艺会演评委们看来，《兰桂飘香》是一部推动民族团结进步，彰显社会主义核心价值观，弘扬社会正能量的民族题材现实主义佳作。

山东国际大众艺术节落幕

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 9月27日晚，第九届山东省泰山文艺奖颁奖典礼暨第九届山东国际大众艺术节闭幕式在山东省会大剧院举办。

闭幕式上，吕剧《回家》、山东梆子《圣水河的月亮》、组歌《沂蒙红崖》、舞剧《风筝》、大型歌舞诗剧《谁不说俺家乡好》、山东清音《孝贤劝父》、中国画《高山的山岗》、行书《唐杜甫诗》、篆刻《贾长庚朱迹》、端砚《齐长城古韵》、新闻摄影《山东平邑“12.25”石膏矿塌陷事故救援》组照、纪录片《根据地》、报刊栏目《艺周刊》、长篇电视剧《马向阳下乡记》、纪录片《孔府档案》、动画电影《西游记之大圣归来》等一系列获奖作品代表接受颁奖。

山东省泰山文艺奖迄今为止已经评选了九届。第九届山东省泰山文艺奖评选从今年3月份正式启动，经评选，最终评出艺术作品奖151项。其中，一等奖16件、二等奖45件、三等奖88件、单项奖2件。

第九届山东国际大众艺术节以“长征颂·中国梦”为主题，围绕纪念建党95周年和红军长征胜利80周年，组织开展了40余项、100余场次丰富多彩的文艺活动，为基层群众送去了一场场精美的文艺演出。

张洪祥师生油画作品展开展

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 9月26日，由山东省委宣传部、山东省文联、山东国际大众艺术节组委会共同主办的“传承·发展——张洪祥师生油画作品展”在济南市美术馆开幕。此次展览共展出张洪祥先生以及32位优秀艺术家的近150件作品。

张洪祥是山东艺术学院教授、原美术系主任，是山东高等美术教育的学科推动者。1989年由他担任学术带头人的山东艺术学院“油画教学”获得国家优秀教学成果奖。张洪祥上世纪七八十年代创作的《斗霸》《节俭胜利》《步行街》《村头》等作品是中国美术史上重大历史题材创作的经典之作。他对油画语言宏大叙事性的透彻理解和对社会现实求真而朴素的关怀，他严格严谨的油画基础教育理念和执着认真的艺术追求深刻地影响了他的学生们，对山东乃至全国油画界都产生了重要影响。

参展艺术家代表，中国人民大学教授王克举认为，张洪祥老师是山东美术发展史上的一面旗帜。“他代表着一种对艺术创造忘我执着的精神，一种生活与艺术全然贯通的状态。张洪祥先生孜孜不倦地描绘着质朴的齐鲁大地，他所秉承的不张扬、含蓄内敛的主张，他的作品厚而耐看，生动而意味。”

开幕式上，张洪祥还向山东省文联和济南市美术馆捐赠了自己的代表作品。



孟子教育思想的现代价值——

主体精神与批判精神

□ 本报记者 于国鸣

由省委宣传部、省文化厅主办的“孟子公开课”学术讲座，日前在山东省图书馆大明湖分馆的山东省尼山书院明伦堂举行了第四讲。杭州师范大学副校长、国学院院长、教授何俊以《得天下英才而教育之——孟子教育思想与现代启示》为题，介绍孟子的教育思想。何俊认为，孟子主张教育在于培养规矩，要尊重规律。“尽信书，则不如无书”，“教亦多术矣”，既是孟子教育思想中关于主体精神的反映，同时也体现了他倡导教育多样性的主张。何俊认为，孟子的这些教育思想，对现代社会有诸多方面的启示。

主体精神的培育最可贵

何俊介绍，孟子说，“君子有三乐，而王天下不与存焉。”意思是说，就是“王天下”，当了皇帝，也比不上这三乐。三乐之一，就是“得天下英才而教育之”。可见教育在孟子心目中的重要性。

从表面来看，这只是孟子讲自己生命的体会，其实也反映了儒家的关怀和其思想的定位。教育对孟子来说，不仅是他个人人生的大乐，也是儒家念兹在兹的事业，是儒家思想能够植根于中华民族精神深处的一个重要路径。

那么，在孟子看来，教育的宗旨是什么？孟子说：“人之所以异于禽兽者几希；庶民去之，君子存之。”这句话的意思是说，人与动物的差别其实是很少的，君子与普通人的区别在于，君子能把人与动物相区别的那一点东西保留了、发扬了、光大了，并且使它成为人的精神的支撑部分。这个很少的、人之为人的东西是什么呢？最核心的部分就是人对其他人的恻隐之心；也就是同情心。人要把这个觉悟到，并且让它你的生活当中呈现出来，就变成了人的同

情心、仁爱心。孟子认为，教育就是要把人的恻隐之心唤醒，让它挺立。

那么，孟子的思想中，面对受教育者，一个老师究竟要去发掘什么样的内容呢？首先要帮助受教育者确立一个志向，就是要立志。志的核心，其实就是人的精神。为什么要让精神培养作为教育的根本？孟子讲，志是“气之帅也”，也就是说，志是精神方向、行为方向的引导。

孟子认为，志很重要，每个人都是有志的，是有“心之所至”的。但是，这个“志”怎么产生非常重要。如果是被别人引导而产生的，那么具有批判精神就非常重要，即经过综合的观察、分析，作出自己的判断，是接受还是不接受，或者是部分接受。一个人是否具有这样一个批判的态度，意味着是否具备主体精神。

何俊说：“可以简单地说，孟子思想对当代社会教育最具有宝贵意义的内容之一，也可以说是最重要的一点，就是如何来培养人的主体精神、培养人的主体性、创造性。在这方面，孟子的思想是很具有现代意识的。”

何俊表示，现在强调“大众创业、万众创新”，创新的前提就首先是要有主体精神，如果没有主体精神，那就一定是人云亦云。虽然说，人类学习本身就是一个模仿的过程，但是一定要经过自己的分析和思考。当今社会面临的一个很大问题，就是主体精神的缺失，其实很大原因正是来自于教育。

培养规矩还要遵循规律

在施教者与受教者方面，孟子的观点是，要通过教育培养受教育者的规矩，施教者自身还要遵循规律。

从培养规矩的角度来看，教育实际上是一个训练的过程，因此，这个训练的过程，不能够太过随意，一定要有一种特殊的

的方法贯穿起来，这就是规矩。培养教育一个孩子，要培养守规矩，又要求培养主体精神，那二者是不是矛盾呢？

何俊分析，应该说的确是矛盾的，但是世上的事情，做成一件事，其实总是在互相抗衡的过程中才能培养起来。有主体精神不等于说没有规矩。而且，主体精神的培养，在很大程度上是通过规矩的养成来培养，主体精神的建立，也恰恰是通过规矩来实现的。“就好像我们教一个人写字，首先要教他怎么握笔。否则，虽然拿了毛笔，像写铅笔一样，虽然也可以写，是写不出毛笔字那种感觉的。”

守规矩是对受教育者也就是学生来说的。对于施教者，也就是老师，则要求遵循规律。孟子举了一个例子，“牛山之木尝美矣，以其郊于大国也，斧斤伐之，可以为美乎？”意思是说，有座山叫牛山，树木很美，可是它这个山就在大都市的边上，经常有人拿着斧头去砍伐，那个树木还长得好吗？不可能长好啊。孟子还举例，“一日暴之，十日寒之”，这也是一个规律，就是说搞教育的人，不能够太急于求成。

何俊说：“从以上分析可见，孟子认为，教育是不可能一暴十寒的，受教育者也不能够一暴十寒，所以需要有一个规律来遵循，这个规律就是要坚持，坚持了才会慢慢产生效果。有时候哪怕一点点的事情，坚持了，就会改变生活。这些方面，孟子的思想对我们现代教育也有非常积极的启示。”

教育重在“知言”和“养气”

在具体的教育方式上，与主张“因材施教”的孔子一样，孟子主张“教亦多术矣”，也是提倡教育多样性的。

孟子说“教亦多术矣”，意思是说，教育的方法是很很多的，“予不肖之教诲也者，是亦教诲之而已矣”，什么意思？就是教育的

方法是很很多的，虽然今天不想教育你，但这本身也是一个教育的方法。

何俊说：“有些人小时候读书时就有这样的经历，读书不好，老师说你站起来，到教室外面去。这看上去好像是老师不负责任，不是的，其实老师对你也是一种教育。”

何俊认为，孟子的这种教育方式是非常了不起的，“对你拒绝教育，本身也是一种教育，由此可见，孟子的思想是非常开放的。”

在孟子的教育方式当中，当然也是有重点的。何俊说：“我认为，第一个重点是对语言的掌握，‘知言’。第二个就是‘养气’，养气就是培养品德。”

孟子讲“知言”，这是很卓越的见识，培养人语言的运用能力是非常重要的。何俊说：“有时候，有些人讲话，几个点之间没什么内在联系。讲一个论点，也举几个证据，但证据又无法支持论点。都属于语言的缺失。语言的缺失其实是认知的缺失。”

另一个是“养气”。孟子这样描述“气”，“集义所生”、“直养而无害”、“至大至刚”。如果说通过语言学习来培养知识、智慧，养气则是培养他的人格和品德。通过气的养成，来帮助人的成长。

孟子还主张“博学而详说之，将以反约也”，这也是非常有卓见的一条。先有博学为前提，再仔细研究分析，最后跳出浩泛的材料，加以提炼，由博返约，形成一个简洁明了的结论。这其实描述了一个非常科学的认知过程。

此外，孟子还提到，“尽信书，则不如无书。”这也是一种教育的方法。

何俊说，由以上分析可见，孟子的教育思想，始终是强调主体精神，强调独立判断能力，这是其中至为重要、至为难得的一个观点，同时，也表现出多元性、开放性、批判性。