

我省加快推进公共文化服务标准化均等化建设

促进优质资源向基层倾斜延伸

□ 本报记者 孙先凯

今年,我省制定出台《关于推进基层综合性文化服务中心建设的实施意见》,印发村级综合文化中心建设和服务标准,推进全省公共文化服务标准化均等化水平建设。目前的工作成效如何?

记者从9月28日至29日举行的全省公共文化服务培训班上了解到,截至目前,全省基层综合性文化服务中心建设成效突出,1826个乡镇(街道)基层综合性文化服务中心建成1814个,占总数的99.3%;78352个行政村(社区)建成文化活动室74924个,占总数的95.6%。在这其中,符合基层综合性文化服务中心标准的近60%,7005个省定贫困村中,已有4333个村建成综合性文化活动室,省定贫困村综合性文化活动室覆盖率达到61.86%,提前完成行业扶贫年度计划任务。

据省文化厅副厅长李国琳介绍,接下来,全省公共文化服务体系建设进入关键阶段,“容易干的已经干完了,接下来都是‘难啃的硬骨头’。明年全省基层综合性文化服务中心要建成80%以上,任务更加艰巨。综合文化站运行管理工作,公共文化机构总分馆制建设,文化精准扶贫实现文化小康等工作都要重点推进。”

公共文化供给对接群众需求

想看相声小品还是地方戏曲,网上一点击,演出送到家门口;想学习书画绘画还是健康养生自己说了算,专业教师上门培训。青岛市城阳区“文化超市”惠民工程创新公共文化管理方式,将政府送文化改为群众选文化,受到群众普遍欢迎。

据青岛市文广新局社会文化处处长樊泽元介绍,以前文化下乡,都是政府送什么百姓就看什么,难免会出现演出内容和百姓喜好不符的情况。“因此,城阳区转变观念改变模

式,实施订单式服务,社区居民可通过文化超市网站选择自己喜欢的文化服务项目,区文广新局根据群众订单配送服务。”樊泽元说,“这一模式得到社会的认可,并且已经逐步向其他县区、学校、企业、部队等延伸。”

青岛市李沧区社区综合性文化服务中心探索实施“文化点餐”服务,选出由近百个节目组成的十余台优秀文艺演出,20个种类的培训课程,20部优秀电影组成的文化菜单,利用网络、微信和文化菜单宣传册等方式,让群众挑选自己喜欢的文化活动,将文化大餐送到文化中心,即墨市开展送戏进万家活动,以市民需求为导向,组织67支支户剧团有针对性地进行创作排演,把群众最喜爱的剧目送到每个村庄和社区。

不光是基层文化中心有了“点单式”服务,青岛市黄岛区图书馆也开始尝试对接群众需求的“你买书,我买单”模式。请市民作图书馆“采购员”,市民只要办理一张读者证,就可以到新华书店借书,读完后送还到图书馆,由图书馆买单。“这项活动受到了供需双方零距离对接,一书推出即受到欢迎,短短半年读者采购的图书达到6万多册。”樊泽元说,“这些按需定供的模式,是推进公共文化服务供给侧改革的重要抓手,能够提高公共文化服务的效率,提升服务质量。”

总分馆制保障公共文化资源向基层倾斜

在夏津县新盛店镇群众文化综合服务中心,趁着农忙休息的时间,村民李美萍来图书馆阅览室还一本玉米种植的书。工作人员用机器一扫书本上的条形码,就显示了书籍的信息和借阅人的信息,轻轻一点,书籍就归还成功了。据工作人员介绍,通过“智能e播宝——总分馆系统”,已经实现了14个乡镇通借通还。“并且,不用交押金办理读书证,只

要用身份证和手机号,就能办理借阅。”

在德州市,“智能e播宝——总分馆系统”已经推广开来。目前有5个县市区图书馆实现了总分馆制,60个乡镇文化站图书阅览室,500个(社区)村文化服务中心图书阅览室统一安装了“移动e播宝”和“智能e播宝——总分馆系统”。读者在图书阅览室中能收到“移动e播宝”发出的无线信号,连接上信号后就能通过手机在线阅读。“移动e播宝”增加了数字资源,有效解决了农村文化资源匮乏的问题。“智能e播宝——总分馆系统”打破了原有的传统总分馆模式,将分散的乡镇文化站图书阅览室、农家书屋进行连接,实现了图书资源共享和三级流动服务,使县图书馆与乡镇文化站、(社区)村文化服务中心图书借阅实现了通借通还,为基层群众图书借阅提供了方便。

李国琳认为,全省公共文化服务体系特别是设施建设突飞猛进,但仍存在县级服务能力不强、县域内公共文化资源缺乏整合、城乡公共文化服务发展不均衡等突出问题。“公共文化机构总分馆制将解决这一矛盾,有利于整合公共文化资源,提高公共文化服务效能,促进优质资源向基层倾斜和延伸。”

据介绍,近期,文化部会同相关部门起草了《关于推进县级文化馆、图书馆总分馆制建设的指导意见(征求意见稿)》,并面向社会公开征求意见。根据国家意见精神,我省也起草了实施意见。“值得注意的是,国家意见征求意见稿鼓励和支持具备条件的学校、部队、企业的图书馆(室)、职工书屋、文化室等根据自身职能特点,在自愿原则下成为县级文化馆或图书馆的分馆。”李国琳说,“各市要结合本地情况,积极进行探索创新。在有条件的地区可探索引入社会专业机构,采取委托管理或连锁运营的方式,通过专业化服务、科学化管理,做好总分馆日常运行。”

公共文化服务助力精准扶贫

“一堆柳条一把剪,坐在家中把筐编,不误农家务活,一天能挣百十元。”在郯城县庙山镇柳编农户家里,柳条经农民巧手很快变成了款款工艺品。

在庙山镇薛庄村村民王玉川家中,摆满了各种式样的工艺品,他和妻子正在家里对编好的柳编制品进行打包、封箱,贴快递单。说起他家的网店销售,王玉川一边忙活着一边说,“每天下午两三点都有快递员来取货,一次通过淘宝对外发货300多件。”

作为一种传统的手工艺,薛庄村柳编有着600多年的历史。目前,全村草柳编年销售额高达6000多万元,成了远近闻名的柳编“淘宝村”,带动了村民的脱贫致富。

在临沂市,像薛庄村这样的乡村还有很多。据临沂市文化广电新闻出版局调研员王兰峰介绍,为了推动文化精准扶贫,该市启动了“沂蒙乡村文化之星”带动行动。“对有非遗、手工艺技艺的农村文化人才,每名当选者每年补贴6000元,并明确要求管理期内示范带动20人以上成为专业户。”王兰峰说。目前,依托非遗、手工艺传承人、工艺美术大师传习所、加工厂、创作室等,设立了17个非遗、手工艺实训基地,每培训一名在册贫困户,由市里补助500元,已培训贫困户256名。

在文化扶贫过程中,临沂市还与山东艺术学院、山东工艺美术学院等高校合作,加强非遗衍生品的研发,通过举办各类非遗项目传承培训班,扶持带动一批文化产业示范户。如莒南县石雕石刻出口产品已发展到3000多个品种,临沭县草柳编工艺品年产值达20亿元;郯城县中国结产业份额占全国市场的70%,带动7.5万人从事生产加工。“非遗项目开发生产成为致富一方的主导产业,形成了一乡一品、一村一业的民俗产业发展格局,文化扶贫效果显著。”王兰峰说。



中国的乡土文学会一直发展下去

“现如今农村的物质生活大大改善,但是人们所恪守的道德和观念依然是鲁迅那个时代所具有的。”

——作家莫言说。“人生都会面临多种多样的问题,会面临两难甚至多难的选择,而这正是生活的意义。中国的乡土文学会一直发展下去,但是这一代的乡土文学已成为过去时,新一代的乡土文学依赖在新农村环境下成长起来的年轻作家。有人才有文学,不管是在农村还是城市,只要有人存在,就有文学存在。一方面城里的人在‘怀念’,一方面农村的人在‘逃离’。这反映了人们对‘乡土情怀’矛盾的一面。文学问题最终归结在人的问题,小说的结构和写作方式无论如何变化,最终都要落脚在人的情感变化方面,文学之所以能够流传下来,是因为在作品里用独特的优美语言塑造了令人难以忘怀的人物形象。”

艺术+教育,培育“未来观众群体”

“成立艺术普及教育委员会将进一步推动学校美育工作的蓬勃开展,成为开启艺术普及教育事业的一项‘希望工程’。”

——中国演出行业协会会长朱克宁说。“从长远来看,艺术普及教育委员会的成立更是为了培育中国的演出市场。“未来观众群体”的主要组成部分就是中小学生。培育‘未来观众群体’,是我们成立艺术普及教育委员会的最终目的。委员会着重培养的是中小学生的艺术素质,而不是艺术技能。我们希望通过文化艺术与教育相结合的方式,将中小培养学生培养成具有一定艺术素养和消费能力的‘未来观众群体’。艺术普及教育委员会成立后,将根据学校美育工作的现状开展各项工作:编写教材、培训师资质,为学校开设艺术课程提供保障;进行相关课题研究,为全国艺术教育提供理论指导;举办各类艺术活动,丰富学生的课余文化生活;与艺术教育发达国家进行交流与合作,借鉴其先进的教育理念和宝贵经验,为建立具有中国特色的现代化美育体系服务。”

(孙先凯 辑)



齐鲁大舞台 城市惠民演出季演出安排

- 10月17日至10月23日
- 1、10月19日19:30,山东省话剧院在济宁大剧院演出话剧《孔子》;21日至22日19:30,保定直隶大剧院演出话剧《孔子》;22日至23日10:30,在省话亲子剧场演出儿童剧《小红帽》
- 2、10月17日14:00、19:00,山东省吕剧院在济南市市中区长山社区演出吕剧《借年》《小姑贤》《砖头记》《姊妹易嫁》
- 3、10月21日至22日19:30,山东剧院演出开心麻花《牢友记》;17日至23日19:30,芙蓉馆小剧场演出相声专场
- 4、10月19日19:30,济南市吕剧院在山东剧院演出吕剧《家有贤妻》
- 5、10月17日至19日10:00、13:30、15:20,济南市儿童艺术剧院在省会大剧院歌厅演出儿童剧《绿色的梦想》
- 6、10月21日19:30,济南市曲艺团在明湖居剧场演出纪念长征胜利80周年曲艺专场演出;22日19:30,演出开心甜沫120期
- 7、10月23日10:00、15:30,济南市杂技团在JN150剧场演出亲子魔术主题秀《魔法学院》
- 8、山东美术馆继续举办:国家艺术基金交流推广项目“新沂蒙”美术作品展;庆祝山东大学建校115周年《海岸视觉——汪明强海洋油画艺术展》;10月18日至11月14日,举办中国姿态·第四届中国雕塑大展



□ 记者 薄克国 报道

载歌载舞度重阳

10月9日,青岛市市南区举办老年艺术节文艺演出,辖区各老年人文艺团体表演了舞蹈《张灯结彩》《老来伴》《爸爸老妈正青春》,合唱《葡萄园夜曲》《三百六十五路》,戏曲《梨花颂》等,欢度重阳节。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群:113979189

剪纸大赛亮相非遗博览会

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 随着裁判员一声“开始”,剪刀飞舞、纸片纷飞,场景让观众大为赞叹。9月21日下午,中国传统工艺(剪纸)大赛全国现场赛在第四届非物质文化遗产博览会上开赛(右图)。

现场赛以“喜迎国庆”“春色满园”“吉祥如意”为主题,选手们在90分钟内大展身手,比拼技艺。除了现场赛之外,本次中国传统工艺(剪纸)大赛还举办了“获奖作品展”和“剪纸精品展”两大单元。在“获奖作品展”单元,展出了金剪刀奖、银剪刀奖、铜剪刀奖、剪纸达人奖的获奖作品148件。其中既有传承经典、向传统致敬的精品之作,又有与时俱进、融汇古今的创意之作,还有奇思妙想、富有前瞻意味的创新之作。

来自吉林长春的剪纸艺人刘秀芹凭借一幅东北味十足的《满族童谣》荣获银剪刀奖。据她介绍,“两个小女孩翻花绳,两个妇女抽烟斗”的场景是她小时候经常见到的。“把这个场景变成作品,就是告诉现在的人们过去有哪些风俗,体现出东北地域元素的特点。”上海的剪纸艺人孙平以一幅《云上梯田流彩霞》荣获金剪刀奖。据他介绍,他所使用的剪纸方法是一种套色技法,先将草稿画于纸上,然后剪出构图,最后进行上色。中国大众文化学会剪纸科研与保护中心主任陈竟认为这幅作品不拘泥于传统,具有强烈的现代意识。

此外,展览现场还将展出一系列剪纸衍生品,这些衍生品将剪纸艺术在布袋、丝巾、礼盒、纸扇、家居用品等产品的生活化设计和跨界应用结合起来,既美观又实用。现场的剪纸图书则汇集了近三十年来剪纸领域的代表性书籍,主题包括剪纸艺术的文化解读、剪纸发展的历史溯源、剪纸技法的手教程、剪纸大师的作品集,以及相关的普及读物和创意读本,让观众大饱眼福。



提升职业水平需要自我加压



□ 孙先凯

5座城市,10场巡演,历时20余天……近日举办的山东戏曲青年名家展演,13名山东戏曲青年名家在全省戏曲舞台上刮起了一阵青春风暴。以端庄俊秀的舞台形象,行云流水的戏曲程式,流光溢彩的舞台呈现,高水准地展现了我省戏曲艺术的魅力。

其中,有青年戏曲名家表示,要对得起“青年名家”这个称号,就得拿出自己的真本事,不断给自己加压挑战。对于整个展演,有专家评价在如此高强度的展演中,演员和团队一丝不苟地完成了任务,

其职业精神和专业素养值得称赞。

在采访中,多位青年名家表示,这种高密度、高要求的集中展演是锻炼自己的一次机会。“感受到压力,才能有动力去接受挑战,才能提升自我的职业素养。”

对此,展演组织者自有想法。今年6月,我省印发《关于贯彻国办发〔2015〕52号文件做好戏曲传承发展的实施意见》,并召开全省戏曲工作座谈会,提出戏曲人才培养的计划和目标。“对作出突出贡献的戏曲艺术工作者给予相应的荣誉和奖励,让青年尖子人才在艺术生涯的巅峰期得到相应认可。”为此,山东省委宣传部联合山东省文化厅推出“山东戏曲青年名家展演”计划,就是力图将我省现有青年人才中基础最好、水平最高、创作成果最为丰富、未来发展最有潜力的拔尖人才评选出来。通过集中展览展示和重点宣传培育,打造一个戏曲青年演员成名成角

的平台。让戏曲青年名家接受挑战,展现他们的最高水平和艺术特色。同时,加压挑战更是能提升他们的知名度和影响力,增强其文化自信和艺术自觉,为他们成名成角创造条件。

此次戏曲青年名家展演,离不开青年名家所在院团的支持。在展演过程中,演出团需要多次转场演出。演员、乐队、服装道具等演出单元能够在舟车劳顿中保持演出的精力,确保演出环节不出差错,在院团负责人看来这也是磨炼队伍的机会。对于院团来说,展演不仅展示了青年人才培养成果,更是锻炼了整个团队的职业能力和精神。

除此之外,青年名家们的精彩表现,也让院团吃了一颗定心丸:每场演出都能看到青年演员的进步,让院团对自己的人才队伍更有信心了。有多个院团表示,接下来,不仅要鼓励青年戏曲名家多多演出,多多创作。更要对他们加压鼓劲,在

新创排的剧目中为他们安排更重要的角色,让他们担当起院团乃至剧种发展的大梁。

对于入选的青年戏曲名家来说,展演活动的意义不言而喻。有戏曲青年名家表示,在平时的演出中,如果不认真规范地要求自己,很容易学到一些不认真、不规范“坏习惯”。在平时,一个动作做八分可能就过去了,但是在展演中必须拿出十分的功力来。在展演的舞台上,要面对众多的观众、专家和其他优秀的青年演员,压力之下,他们的职业水平也就显露无遗。像这样真刀真枪的实演,为戏曲青年名家职业道路打下了扎实的基础。

对于其他青年演员来说,戏曲名家的展演更是一种激励。对照青年名家们的演出,能够为自己树立职业标杆,发现自身的优点和缺点,与他们一同努力,共同提升职业水平,为戏曲事业的发展贡献力量。