

传统红木家具精品赏析

□王新华

传统红木家具，结构精巧，造型优美，承载着中华优秀传统文化，传承着理想，散发着独特的魅力。传统家具有着文化性、历史性、民族性、开放性和包容性，透过传统家具的技术表层，我们可以感受到她难以抗拒的内涵、

气韵、气质与灵魂，这些都是传统家具的魅力所在。“型、艺、材、韵”是判断精品红木家具的标准，精品红木家具不仅为我们带来生活品质的享受，还陶冶情操，在生活中与红木家具密切接触，感受传统文化的魅力，是人生的乐事，经典传承，生生不息。本期我们一起品鉴济南大户型红木家具有限公司精品红木家具。

席面南官帽椅



材质：老挝大红酸枝(交趾黄檀)

此椅用三段攒背板，上段落堂起鼓浮雕，中段平镶缅甸花梨木板，下段镶落堂卷草纹亮脚，三段上下落堂而中段平镶是从适宜椅背而由此设计，鹤脖另木安装，联帮棍省略不用，扶手后部提高，仅比搭脑稍低，几乎接近圈椅，成为此椅的造型特点。

明式矮南官帽椅



材质：老挝大红酸枝(交趾黄檀)

明式矮南官帽椅，此椅选用老挝大红酸枝圆材，腿子外圆里方，搭脑向后弯度较大，背板取整料铲地浮雕，图案是从凤纹演变而来，有宋代仿古铜花纹的意趣。

两端与腿子相交处安云纹角牙，刀法娴熟流畅，不与前腿连造，与扶手相交处安角牙。

椅盘四角攒边框，打槽镶装落堂踩鼓席心座面，软屉编织细密，严谨。线脚明快利落，椅盘以下四面直券口牙子沿边起“灯草线”四平八稳，庄重大方。

明式高背南官帽椅



材质：老挝大红酸枝(交趾黄檀)

此椅高靠背，搭脑正中做成枕式斜坡，舒适美观，背板“S”型整板制成，高且薄，自下端起稍稍前倾，转而向后大大弯出，到上端又向前弯与搭脑相接，如果从椅子的侧面看，宛然看到了人体自臀部到颈项一段的曲线，后腿在椅盘以上的延伸部分，弯转完全随着靠背板，扶手则自与后腿相交处起，渐向外弯，借以加大座位的空间，联帮棍先向外弯然后内敛与扶手相接，用意仍在加大座位空间。

以上几个构件几乎找不到一寸是直的，椅盘以下迎面装“注堂肚”券口牙子，用料窄而线条柔和仍和上部协调，圆劲有力。

明式家具的构件弯转多从实用出发，这也是它可贵之处，为了取得弧度不惜割割大料，

而又把它打造得如此之精细，实不多见。此椅全身光素，挺拔秀美，实为是一件难得的明式家具上品。

镶黄花梨宝座沙发

材质：大叶紫檀

此款宝座沙发由一件三人位、四件单人位、二件抽几、二件花架、一件大茶几、一件小炕几、二件方凳组合而成。

整体沙发用材以大叶紫檀为主，背板的镶嵌雕花是选用名贵木材黄花梨。

搭脑边框雕回纹，框内装板满雕龙纹与海水江崖纹，龙在海中汹涌翻腾，雕工体现的淋漓尽致。背板大叶紫檀内嵌黄花梨葡萄和松鼠，寓意硕果累累，多子多福吉祥之意。

两边扶手以同样的方式雕海水江崖纹，框下攒边打槽装大叶紫檀板，镶黄花梨葡萄。面下无束腰，直脚，腿和牙板采用“粽角榫”腿部牙板通体打注气线条使整套沙发的线条感更为明朗，值得一提的是这套沙发的腿部，采用框架式的工艺手法结构把厚重的宝座沙发体现出一种空灵之气。极具美感，甚为少见。不管是实用、收藏哪个角度去看这套沙发都算得上精品。



大众红木俱乐部—大户型人家红木文化基地启用仪式
赏经典红木 享翡翠之美
乒乓球友谊赛

主办单位：济南大户型人家红木家具有限公司 山东红木诚信联盟
协办单位：大众红木俱乐部 大户型人家红木文化基地 钰铭轩翡翠

活动地址：济南市槐荫区段兴东路5号兴济河南城5.6号楼(省立医院西院东邻)
活动报名电话：0531-85318800

浅析红木家具的“型、艺、材、韵”（一）

□王新华

中国家具协会传统家具专业委员会主席、明式家具设计大师伍炳亮先生说过，红木家具和仿古家具的文化内涵和美感，红木家具的保值增值，需要建立在“精品红木家具”的基础上。怎么才能算是一件精品红木家具呢？可以用4个字来概括：“型、艺、材、韵”，这是判断好红木家具的标准，“型、艺、材、韵”兼具的红木家具才值得消费者购买。本刊分2期来讲解这4个方面，本期我们就先谈一下红木家具的“型、艺”。

“型”：指红木家具的形状和造型。一套红木家具型好与不好的分别在于：整体设计是否相称、上中下比重是否对称、用料大小是否合理、侧方前后是否标准、大小尺寸是否协调、榫卯结构是否到位。一套红木家具，如果达不到以上型体标准，肯定算不上好的红木家具。

“艺”：指家具的制作工艺。一套红木家具的“艺”，有4道工序配套，经上百次手工艺流程制作而成。

木工工艺是否精工，是否都是榫卯构造，每个叉肩是否到位，每个割角是否精密、平整，线条大小是否均匀一致。木工工艺如达不到以上标准，肯定算不上好木艺。

雕刻工艺，是一套家具的精所在，如果雕刻工艺达不到配套标准，那么这套家具就失去所有意义，可以说形状再好，木艺再好，这套家具将是一件低级商品。那么，雕刻应怎样来评价呢？要看设计师在设计这套家具时的想法是什么，是根据什么寓意来设计、创新的。山水雕、花鸟雕、人物雕、动物雕等，所有的意

义都根据整套家具造型来配雕花的，雕刻配合好了，造型配好了，那么是作品，配不好叫乱七八糟。有很多企业、小作坊，都是乱配雕花，东拼西凑，失去了整体雕花的寓意，破坏了整套家具雕花的造型，使雕花工艺产生不协调配套，失去精华所在。

花磨与平磨的工艺。花磨与平磨是木工雕花的修理工、化妆师，家具在木工与雕花组装后，出现不好的状态，让花磨与平磨工修整与化妆，然后会使家具整体达到平整、顺畅、线条大小一致，接头到位，各部位光滑，使家具效果达到最佳状态。如果这道工序做不好，那么整套家具就会失去理性感觉，失去型与艺的魂，将成为失败的家具作品。

油漆工艺。油漆是整套家具里最后一道工序，如果这道工序不好，那么，前面所做的所有工序都将前功尽弃。

目前，油漆工艺分两种做法，上面漆和打蜡漆，这两种漆的做法是一样的，但出来的效果是不一样的。上面漆是把木材的毛孔封闭，然后再做上面漆，从而让家具呈现光滑柔润的效果。打蜡漆是让木材本身的毛孔全部开放，然后再进行打蜡，从而让家具呈现原汁原味的感觉。

一套家具从头至尾，油漆这道最后的工序，等于是帮家具穿衣服。如果油漆的每个部位都做到位了，那么这套家具就充分体现了其高贵味道，如果油漆做得不到位，整套家具因色彩不柔和，不庄重，就失去了红木特有的灵感之美。

市场上某些作坊做油漆时，为使木材颜色达到一致，采用了化学材料进行调色，留下的后遗症可想而知，这种家具毫无精品价值可言。

富雅红木楼



地址：北园大街429号（生产路北口） 品鉴专线：0531-8808 8898

打造中国红木家具第一品牌

巧夺天工®
QIAODUOTIANGONG

红木家具
买精品红木 到巧夺天工



济南旗舰店：①北园大街与历黄路交会处豪鲁商厦1-3层
电话：0531-85606598

②北园大街429#富雅红木楼七楼
电话：0531-68807683