2016年里约残奥会闭幕，中国代表团——

百金铸辉煌

山东省共派出9名运动员参赛，取得1金5银4铜共10枚奖牌的成绩

据新华社里约热内卢9月18日电 里约的科尔科瓦多山夜灯闪烁，山脚下马拉卡纳体育场内流光溢彩，第十五届夏季残疾人奥林匹克运动会18日晚在这里闭幕，160个国家和地区的残奥健儿纵歌热舞、欢乐告别。

107块金牌，81块银牌与51块铜牌，总数239枚奖牌，51项世界纪录。中国代表团已经连续第四届在残奥会上占据金牌榜与奖牌榜双第一，留下一个一骑绝尘的背影。

这是自1984年中国军团首次出现在残奥会赛场后，首次以超过百金的成绩结束单届残奥会。17日在轮椅竞速女子800米T53级决赛中打破世界纪录并夺冠的周洪转成为这一历史时刻的缔造者。

从8日董超男子10米气步枪站姿决赛射落首金开始，中国将士们用超乎想象的毅力与坚持，铸就了百金这座前无古人的高峰。他们中有加冕“十金王”，在赛后一度缺氧接受治疗的“四朝元老”许庆；有初出茅庐，却已经手握五金一银及五项世界纪录的黄文攀；有笑颜如花，击剑赛场单届三金的开幕式旗手荣静；亦有刚毅勇猛，举重场三届蝉联冠军的闭幕式旗手刘磊。乒乓球场，队员们用行动不便的身体以13块金牌捍卫着国球的尊严；游泳池中，泳将们用37金超越伦敦的24金，让义勇军进行曲成为游泳赛场每日不可或缺的内容。

7日的开幕式，圣火传递过程中大雨骤降，曾参加1984年残奥会的马西娅在传递过程中忽然滑倒，老人拾起火炬艰难站起，坚持将圣火继续传递。

这不是写好的剧本，但生活往往比剧本更扣人心弦。

对于一个追求速度的人来说，没有什么比失去双腿更让人沮丧。但曾是一名F1选手的扎纳尔迪不愿就此沉沦，他转换到了人生的新赛道，并与队友拿到了轮椅公路团体接力赛冠军。

坐上轮椅之前，幼时因一场事故失去双腿的云南女孩钱红艳只能套在爷爷切开的半个篮球里用手“走”出家门。但这一年，她不再是“篮球女孩”，而是残奥会中国军团的泳将。这个总是眯着眼笑的姑娘说，不再仰视他人，自己已经到了更广阔的地方来看这个世界。

残奥会的英雄并不仅仅在场上，在聚光灯外，有更多幕后的人们在为选手们成就人生梦想而努力。

中国轮椅击剑队能够成为“梦之队”，75岁的庄杏娣居功至伟，原本应在家颐养天年的她2002年受邀出山，一干就是十几年。而除了指导击剑，她还为队员们做饭，心理辅导……她是队员们的“教练奶奶”。

像庄杏娣一样，残奥会的教练们亦师亦友，亦父亦母，或许选手们有着残缺的肢体，但心灵却因他们而完整。

对于残奥运动员来说格外重要的医疗团队不仅在赛时提供着保障，更在平日里陪伴着他们的训练与康复过程。常常需要自费解决机票与住宿的志愿者们，用随处可见的笑脸温暖着选手们的里约之行。

四年一届的精彩已经落幕，但对残疾人的关注不应再等另一个四年。

伸出扶持的手，和他们一起笑对人生，你我也将成为英雄。

□记者 赵君 通讯员 陈刚 报道

本报济南9月19日讯 里约残奥会今天闭幕，中国残奥军团名列金牌榜和奖牌榜双第一。我省共派出9名运动员参赛，取得1金5银4铜共10枚奖牌和1个第四名、2个第五名、1个第六名、1个第七名的成绩。

据悉，我省运动员分别参加了游泳、举重、乒乓球、田径、自行车、坐式排球、盲人门球等项目的比赛。刘磊获男子72公斤级举重金牌，崔哲获女子41公斤级举重银牌，贾红光获男子S6级100米仰泳银牌、200米混合泳银牌、50米自由泳铜牌，杨全喜获男子59公斤级举重铜牌，宋振玲获女子C2级500米自行车场地赛铜牌，贾倩倩获女子F37级标枪比赛铜牌，李婷获坐式排球银牌，鞠贞获盲人门球银牌。

9月19日，北京，周迅出席品牌活动。 □CFP 供图

娱乐观察

闺蜜电影，小主题如何做好电影

□ 本报记者 刘一颖 陈巨慧
实习记者 邱晶

9月14日上映的电影《七月与安生》在中秋假期三天共收获票房5232万，蝉联各大售票平台评分榜冠军。这部由曾国祥执导、陈可辛监制的闺蜜女性题材电影本不被业界看好，但上映以来，观众好评数、口碑评分一路走高。

闺蜜电影走上银幕

韩国的《阳光姐妹淘》，美国的《末路狂花》，日本的《娜娜》，泰国的《亲爱的伽利略》……闺蜜情在各国导演的镜头下，或是青春校园里张扬放肆地大笑，或是初入职场中找回自我的欣慰，亦或是情窦初开时转为情敌的无奈。

国内闺蜜电影以“闺蜜情”为暗线，主人公在校园、职场中的生活和工作为主线，展现出女生之间说不清道不明的“情感纠葛”。改编自郭敬明同名小说并由其导演的《小时代》系列，呈现出四位女生在校园、职场不同阶段下的情感变化与成长经历；电影《闺蜜》以三位风格迥然不同的女生为代表，展现对爱情、友情的态度与追求；去年上映的《新娘大作战》借“婚礼”这一特殊契机，讲述两个一起长大、情同手足的闺蜜反目成仇、斗智斗勇、互相拆台的故事；今年四月上映的《梦想合伙人》则选取三位不同年龄阶段的女人有关青春、梦想、创业的励志故事。

有突破 没深度

闺蜜电影独具个性元素。首先，爱情纷争不能少，《闺蜜》中小美（杨子珊饰）和Kimmy（薛凯琪饰）曾对同一个男生动心，其间不乏两人之间的相杀相撕，但当面临在闺蜜和男生之间作选择时，我们看到了感人至深的友情，多年的友谊在爱情的考验下屹立不倒；其次，设置“一个像夏天一个像秋天”的差异化性格，“七月”与“安生”动静结合，加大故事的戏剧化冲突；另外，两肋插刀、敢做敢当的“姐儿们”义气也常作为闺蜜电影的感情牌，让电影布满温情色彩。

但是，相似的故事情节、“露馅”的巧合设置让观众逐渐产生“审美疲劳”，“看了前半段就知道后半段发生什么”成为网友观后感中最多的感慨。此外，轻思想重形式、轻内涵重手法的闺蜜电影广受诟病。上海电影家协会副主席石川曾指出，“这一现象（闺蜜电影的流行）实际上折射的是文化消费领域女性主导权的崛起。但这并不意味着电影内容上女性意识的高涨，相反，有些电影在女性意识、女性观念上非常保守，甚至非常落后。”

小主题中留下深足迹

闺蜜电影受主题限制，多聚焦女性细腻的感情，敏感的内心和不可言说的小情愫。因此，此类电影多从细微的角度、日常的生活入手，展现平凡普通中的不同反响。如何将“小”主题处理好，是影响闺蜜电影走向的重要因素。拍摄过长篇电视剧《篱笆、女人和狗》及女性题材影片《浪漫女孩》的导演韩志君曾说，女性电影要坚持“写人，写心，写魂”，“深刻而艺术地表现出女性的生存状态和精神现实，特别是展示出她们灵魂的褶皱，才称得上是成功的女性电影。”

诚如《七月与安生》的监制许月珍所言：“这部作品包含人生选择的哲学立意，对于生命意义的探索。一部好的类型片会有很多不同的元素，有些明确是青春片的电影，会给你展示华丽的青春，但并没有带给你过多的思考，要想在电影工业里留下口碑，还是得打动观众才行。”

长影发布最新片单

66集电视剧《林海雪原》将登陆卫视

据新华社长春9月19日电 长影集团日前召开重点项目推介会，发布最新创作情况。除了将于12月登陆卫视播出的66集电视剧《林海雪原》外，还有多部影视作品已经进入拍摄或筹拍过程中。

据了解，由长影摄制的电影《水晶争夺战》于日前杀青进入后期制作。主旋律影片《剑拔藏地》将于10月中旬正式在四川开机。此前备受关注的经典翻拍影片《新冰山上的来客》已经先期开始特效筹拍。

根据拍摄计划，农村题材影片《五朵村花》《我与农民》、中意合拍片《永恒的瞬间》、网络大电影《盗墓者说》以及电视剧《祖上光荣》《无界日》《女海盗》等作品正在紧锣密鼓立项备拍。

与此同时，长影还围绕党的十九大召开、庆祝建国70周年、纪念中国共产党建党100周年等重要节点，精心筹划了《杨靖宇》《中国高铁》《保密局的枪声》《新英雄儿女》《百年逸夫》《少林荡寇》《雕青天子》等影片。

NFL传奇名将佩顿·曼宁将首次访华

据新华社北京9月19日电 美国职业橄榄球大联盟（简称NFL）19日宣布，传奇名将佩顿·曼宁将开启他的首次访华之旅。

9月25日至28日，曼宁将在上海和北京参加一系列交流与训练营活动，与中国橄榄球运动员及爱好者进行深入互动，分享他对美式橄榄球运动的理解和热爱，携手NFL共同推动这项运动在中国的普及和发展。

曼宁被称为“这个时代最伟大四分卫”。从1998年首轮第一顺位被印第安纳波利斯小马队选中，到2016年帮助丹佛野马队赢得“超级碗”后退役，曼宁的履历被各种纪录所占据，这其中包括第41届、第50届两次“超级碗”冠军，历史最多的5次获得常规赛最有价值球员，以及71940码的NFL职业生涯传球码数纪录等。

NFL中国今年在北京、武汉、广州、深圳、成都和重庆推出了2016年佳得乐一球决胜橄榄球竞技活动，并产生了6名冠军选手，他们将于10月齐聚伦敦，在NFL国际系列赛（ISG）中场时间决出一名全国冠军。赴英国之前，他们将先前往佳得乐“一球决胜”训练营与活动形象代言人曼宁零距离互动，获得这位NFL传奇名将的经验传授和亲自指导。

《我不是潘金莲》改档11月18日上映

□记者 陈巨慧 刘一颖 报道

本报讯 记者从片方获悉，电影《我不是潘金莲》改档至11月18日全国公映。影片改编自刘震云同名小说，由冯小刚执导，范冰冰领衔主演，郭涛、大鹏、张嘉译、于和伟、张译、赵立新等联合主演。电影讲述李雪莲（范冰冰饰）为纠正前夫（李宗翰饰）骂其是“潘金莲”这句话，状告二十年的故事。

当地时间9月18日，在2016-2017赛季西甲第四轮的一场比赛中，皇家马德里队客场以2比0战胜西班牙人队。图为皇家马德里队球员摩德里奇（前）在比赛中带球突破。 □新华社发

连 载

责任编辑 刘君 电话：(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

树在，山在，岁月在，我在——

初心

□ 张晓风

22 曾在翻译诗里爱过希腊废墟的漫草荒烟，曾在风景明信片上爱过夏威夷的明媚海滩，曾在线装书里迷上“黄河之水天上来”，曾在江南的歌谣里想自己驾一叶迷途于十里荷香的小舟……而半生碌碌，灯下惊坐，忽然发现魂牵梦萦的仍是中央山脉上一只我未曾及睹其生面的鹰鸟。

四十岁了，没有多余的情感和时间可以挥霍，且专致地爱脚跟下的这片土地吧！且虔诚地维护头顶的那片青天吧！生平不识一张牌，却生就了大赌徒的性格，押下去的那份筹码其数值自己也不知道，只知道是余生的岁岁年年，赌的是什么？是在我垂睫大去之际能看到较澄澈的河流，较新鲜的空气，较青翠的森林，较能繁息生养的野生生命……输赢何如？谁知道呢？但身经如此一番大搏，为人也就不枉了。

和丈夫去看一部叫《女人四十一枝花》的电影，回家的路上咯咯笑个不停，好莱坞的爱情向来是如此简单荒唐。

“你呢？”丈夫打趣，“你是不是女人四十一枝花？”

“不是，”我正色起来，“我是‘女人四十一枚果’，女人四十岁还作花，也不是什么含苞盛放的花了，但是如果是果呢，倒是透青透青初熟的果子呢！”

一切正好，有看云的闲情，也有犹热的肝胆，有尚未作敛也不想收敛的遭人妒的地方，也有平凡敦实容许别人友爱的余裕，有高龄的父母仍容我娇痴无忌如稚子，也有广大的国家容我去展怀一抱如母亲，有霍然而怒的盛气，也有湛然一笑的淡然。

还有什么可说呢？芽嫩已过，花期已过，如今打算来做一枚果，待果熟蒂落，愿上天复容我是一粒核，纵身大化，在新着土处，期待另一度的芽叶。

例外的惭愧

有一件事，我十分惭愧，那就是：我经常都不惭愧。

唉，这句话说得那么吊诡，简直就像政客。听来我好像“惭愧于我的不惭愧”，却更像“并不惭愧于我的不惭愧”。

譬如说，我去人家家里吃饭，女主人烧得一手好菜，我一边吃得逸兴遄飞，一边诚心诚意地赞道：

“真惭愧呀，这么好吃的东西，我怎么就烧不出来呀！”

可是，等晚上回到家里，夜深人静之际，我仿佛听见极幽微的声音在提醒我：

“哎，我说，你这家伙，你说的话好像不太诚实哦！你想想，你真的惭愧吗？你说说罢了，你干吗说这种话？这世上说话不实在的人太多了，你还要再增加一个吗？”

我当下嗫嚅嘴嘴：

“哎呀，我并不是撒谎，我当时大概一时冲动吧？我其实并不打算来惭愧的，更不打算来改过，我下回小心不乱说不实之话就是了。”

其他的事依此类推，例如人家的屋子布置得如何雅洁清幽，人家的研究做得如何深沉扎实，人家的菜园整理得如何鲜翠欲滴，我其实都厚着脸皮轻易放过自己——动不动就惭愧，那，日子可要怎么过啊？

不过，倒有一桩“外套事件”例外：

大约十年前，我在暑假去新西兰旅游，住在朋友家里。中国台湾的暑假其实正逢新西兰的冬天，这一点，我虽然也知道，却仍然心存侥幸，不肯多带厚重的衣服。心里想，如此挥汗的溽暑，带着冬衣出门实在太奇怪了，管他的，等到了新西兰冷得受不了，再去借朋友的衣服来穿吧！

及至到了新西兰，我那几件毛衣实在挡不了事，心里立刻想去买衣服。刚好那天朋友开车带我出游，车子高速开过公路（新西兰人少车少，路又宽平，几乎每条路都可当高速公路来开），我忽然大叫：

“停车，停车一退回去，我看到一所教堂！”

“教堂怎么了？”

“教堂门口有草坪，草坪上有一块牌子，牌子上写着大义卖。”

“奇怪，”朋友半信半疑，“车子开那么快，你也看得到！”

但她还是把车退了回去，果真教堂在举行义卖。

滂滂滂