

马麟春——一枝一叶总关情

□ 刘莹莹

在山东艺术学院长清校区的花鸟画教室中，马麟春正在给一群研二的学生讲解作品，被学生们簇拥着的马麟春严谨、认真，却又又不失谦和、热情，俨然已经和学生们打成了一片，难怪说起他们的马老师，学生们不住地赞叹。

师者之魂： 传承中寻找真谛

中国画讲求在传承中进步，花鸟画更是如此。马麟春说，他十分珍惜和重视为学生们画范画、讲画论的时间，早年他也是在前辈艺术家们的薪火相传中走上了艺术创作之路。上个世纪80年代初，马麟春考入山东艺术学院，1986年又来到中央美术学院学习，在那里，他遇到了对他影响最大的一位老师——张立辰。张立辰先生的绘画讲求立足传统，在传统基础上进行创新，他笔下那种水墨淋漓、磅礴大气的写意精神，深深扎根于马麟春的心中。不仅如此，张立辰先生的教学方式也深深影响了他，先生讲求诗书画印结合，注重规律性教学，狠抓学生基本功，让学生能够真正深入到中华民族传统文化中。如今，课堂上的马麟春秉持先生的教育方式，将自己对国画的理解与感悟传递给学生，把握教学中的规律性，为一二年级的新生制定标准，深入研究中国画传统。发挥三四年级学生的个人特点，引导每个学生形成个人独有的艺术风格。而对于进入研究生阶段的学生，则是制订计划，全面引导，最终让学生真正在艺术圈子中找到自我。

如今，教学工作虽然占据了马麟春大部分时间，但是他坚信“教学相长”的原则，他把花鸟画创作的技法传授给学生，学生的想法同样也带给他很多灵感。当老师的时间久了，容易产生一种惯性，甚至是惰性，容易拘于一种风格，而学生们年轻向上，想法新颖，随时可以激发他的创作灵感。

君子之风： 传统花鸟题材的坚守

说起花鸟画，很多人就会想起“梅兰竹菊”，但这些传统花鸟题材让画家们既爱又恨。因为它们入门易提升难，容易流于俗气。很多专业画家不愿意画，马麟春却不以为然。他认为，兰竹等传统题材因为其美好寓意深得老百姓的喜爱，越是美好的题材越值得画家去描绘、传播。多年来，马麟春坚持对兰、竹、牡丹等传统花鸟题材的刻画，师古人、师自然，创造出了属于自己的“品牌”。

就拿四君子之一的竹子来说，30多年间，马麟春从未停止对它的研究，几乎临遍历代大家的画竹名作，“最早能看到的作品是五代李夫人笔下的墨竹，之后宋代的文同画竹‘以深墨为面淡墨为背’、苏轼初画朱竹，讲求神似，进一步发展了画竹

之法。元代赵孟頫绘竹则是以书法入画，所得墨竹可谓借古开今。明代夏昶的竹子近浓远淡，已接近近代审美观点。到清初石涛，开始在生宣上画竹，水墨感十足，大写意味浓厚。清代郑板桥的竹子则开创小写意之风，“一枝一叶总关情”，所体现的君子气节为人称道……当然画竹之能手还有很多，研究透彻，十分重要。”通过对古人画竹的系统研究、探索，马麟春深谙“书画同源”之理。他常年钻研书法用笔，在画竹过程中，将书法的笔画融合到画面中来，一撇即成竹叶，点节用隶书的笔法，叶子用楷书的笔法，小枝用行书的笔法，枝干用篆书的笔法。在他看来，与其说是画竹不如说是写竹。

当然，真正形成一种富有生命力的创作，除了学习古人之外，更重要的是在生活中观察。先不说竹子品种繁多——少说也有几百种，单看长在南、北方的竹子就完全不同，倘若完全沉溺于古之画竹就不会得法。早年马麟春去西双版纳的竹林里采风，茂密竹林中，有的竹苍劲挺拔，枝干过腕粗，还有的婀娜修长，未有小指粗；有的三四片叶子即成一组，有的竟是几十片叶子一组，这就不能完全采用传统竹子的画法。仔细琢磨、甄选之后，很自然地就会形成自己的画法，创造属于自己的笔墨意境。

文人之气： 动静相宜的美

面对生机盎然的自然之竹，马麟春通过长期不懈的观察、体悟，掌握了竹子的特性，以及在风晴雨雪中的不同姿态，他尤其善画风雨、大雪之中的竹子。看马麟春笔下的风中竹，仿佛忽有一阵风吹过，竹叶被吹向画纸的一端，摇曳着、挥舞着，盎然生机随着风势而起。他认为，这种动感十足的风中竹散发着向上的力量，不畏艰难，彰显着一种正能量。而他笔下的雪竹则完全用墨色渲染出来，墨竹、白雪交相呼应，更显单纯之美。马麟春回忆说，画雪景源于1994年的一场大雪，当时和画家张丽华一起到济南南部佛慧山的大佛头，雪后的山区完全变了模样，看着天地间一片白雪茫茫，心中异常兴奋，回去便画了第一张雪景画——《雪浴》（入选第八届全国美展并获奖），之后又陆续画了《雪野》、《雪霁》等一系列雪景画。在这些雪景工笔画中，马麟春将宋徽宗花鸟画中的工笔技巧融入作品，以“雪”为载体，完成了他在那个阶段的花鸟画探索。之后，马麟春进一步钻研写意花鸟，纯墨色写意雪竹、颜色绚丽的牡丹以及泼墨而成的荷叶都成为他的笔下之物。如同他自己所追求的那样，画就画出自己的风格，画出自己的真情实感，不被已有的成就所禁锢，才能得艺术之精髓。

历久弥新 第二届浙派名家山东交流展

由山东省文联、山东画院、山东省美协、山东省画院协会、齐鲁晚报主办，齐鲁美术馆承办的“历久弥新——第二届浙派名家山东交流展”9月9日-19日在齐鲁美术馆举办，展览将展出马锋辉、石君一、田源、池少涛、孙永、杜高杰、吴山明、吴扬、张子翔、张伟民、陈云刚、陈虹、余宏达、罗剑华、茹峰、徐默、董文运、韩璐等18位具有代表性的浙派中国画家的作品。

智汇星光 “艺术进家”行动即将启航

9月14日，由山东新闻大厦、智汇品质生活联盟、“小荷”爱心公益联盟和山东新闻书院联合主办，求是《小康》杂志社支持的智汇星光“艺术进家”行动即将在山东新闻大厦开启。本次行动的主题是让艺术回归生活、让生活融入艺术。届时，来自国内知名多家艺术机构、文联组织和媒体单位专家、学者、收藏家、民间艺术爱好者等将共同出席。会上，主办方将共同发起成立“智汇星光艺术交流中心”，各艺术家现场挥毫泼墨并进行“艺术进家论坛”。

“百年巨匠”近现代大师书画展

近日，“百年巨匠——近现代大师书画展”、“京行美韵——丁立人绘画邀请展”等艺术展将陆续亮相济南。据了解，这是“不忘初心，感谢有您——北京银行济南分行六周年文化体验季”推出的系列活动。

9月10日10:00，由北京银行、荣宝斋、央视《百年巨匠》栏目组共同打造的“百年巨匠——近现代大师书画展”将在济南荣宝斋京行艺术馆开幕。此次展览将展出荣宝斋馆藏的“百年巨匠”大师作品60幅，包括齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、张大千、傅抱石、李苦禅等大师的作品。9月25日下午2:30，“京行美韵——丁立人绘画邀请展”将举办，展出86岁高龄的艺术家丁立人作品100件，展览将持续至10月15日。

“艺海同舟”港澳台鲁名家邀请展



9月4日-18日，山东美术馆举办“艺海同舟”港澳台鲁名家邀请展，展出港澳台鲁美术名家名作108件(特邀作品16件、香港地区作品30件、澳门地区作品20件、台湾地区作品18件、山东地区作品24件)。包括靳尚谊、金山石、刘大为、徐里、杨飞云、何家英、蔡杰豪、李奇茂、司徒乃钟、刘富业、李沃源、张志民、孔维克、王力克、孔新苗、于新生、范正红、张宣、张淳大宝、刘喜欣等名家作品。

“情系家乡”

李惠贞捐赠西南少数民族背扇精品展



8月19日-9月18日，中国美术馆将举办“情系家乡”李惠贞捐赠西南少数民族背扇精品展。此次展出的作品来自贵州、广西、云南等地的8个少数民族。制作年代跨越清晚期到上世纪80年代，很多宝贵的刺绣精品如今已不可再生。

“起风”张猛个展

9月24日-10月10日，“起风”张猛个展将在北京今日美术馆举办，此次展览为艺术家张猛创作中期的回顾展，将其过去12年间的主要创作，特别是以新媒体为媒介的作品，以及部分水墨画，作为展览的主要内容。

“从洛桑到北京”

第九届国际纤维艺术双年展

9月10日-26日，深圳关山月美术馆将举办从洛桑到北京——第九届国际纤维艺术双年展暨学术研讨会。本届展览收到了来自亚洲、欧洲、北美洲、南美洲、大洋洲的52个国家和地区千余位作者的报名作品，国内涵盖102所高校，28个省、市、自治区，入选作品221件(套)。

新锐大众推出 “大众书画”专题



清风



雪意



马麟春 又名马林春，林春。1985年毕业于山东艺术学院美术系国画专业。1987年毕业于中央美术学院国画系花鸟专业。现为山东艺术学院美术学院中国画系主任、教授、硕士研究生导师，山东省美术家协会理事，山东省中国书画协会常务理事，中国美术家协会会员。



幽香

寄情自然——李立海山水画展将举办



碧霞云天



静谧

展览时间：
9月10日-12日
展览地点：
山东省文化馆

由山东省美术家协会、济南市美术家协会、济南市历下区文联、济南市历下名人书画院主办的“寄情自然——李立海山水画展”，将于9月10日至12日在山东省文化馆举办。展出当代画家李立海创作的山水新作及多年积累的精品近百幅。开幕当天，还将举办李立海山水画作品研讨会。

李立海，1960年生于济南，笔名钟鸣，字涌石，号立川、一石。1989年毕业于山东艺术

学院美术系。现为济南市历下区文联文艺家协会主任、专职画家，山东省美术家协会会员，济南市美术家协会会员，中国书画社研究员，齐鲁国际艺术馆副馆长。

李立海自幼酷爱绘画，早年拜花鸟画家曹庚生先生为师，学习写意花鸟画；1977年对国画山水产生极大兴趣，开始主攻山水画。其间，得到山水画家李承志指点，悉心揣摩历代画家笔墨技法，深受唐寅、蓝瑛、石涛、朱

奎、吴伟等启发影响，遵循“笔墨当随时代，墨非蒙养不灵，笔非生活不神”的原则，不懈追求传统与现代之融合，兼收并蓄、法古出新，渐已形成自己“气势磅礴、洒脱奔放、画面清新、意境深邃”的鲜明画风。

观赏李立海的山水画，能强烈地感受到一种独特的美。他注重性情的流露与表达，将中国画中的线与墨并用，以浓淡相间的墨块去表现山石、植被和光影，又用长短不一的线条、

大面积的留白，着力构建清新、纯净、幽深而又内蕴生机的山水意象，并通过灵活穿插运用传统中国山水画平远、深远、高远的手法，使画面密而不塞、繁而不杂、层次有序，既形成一种平面构成的节奏感、韵律美，又给人以无限的遐想空间，具有强烈的视觉冲击力和审美价值。从他的画中，能深切感受到画家一直是沿着“传统，造化，心源”这条路，一步一个脚印地走来。

第八届中国书画名家精品博览会将举办

“第八届中国书画名家精品博览会”将于10月14-17日在济南舜耕国际会展中心举办，日前，博览会的招商招展工作正在进行。

“中国书画名家精品博览会”创建于2009年，是山东省文联和齐鲁传媒集团共同打造的艺术盛会。第八届博览会自6月份启动招展以来，得到了省内外艺术机构和画家的积极响应。展区一层规划的20余个名家主题展，主要为了汇集全国一线名家及各省市知名艺术家、画廊、艺术机构，建立艺术家——画廊——收藏家的商业链条。目前，我省知怡斋、见山楼、泰山文化艺术品中心、光辉画馆、澄怀艺术中心等多个艺术机构，以及湖北美术学院教授陈运权、首都师范大学李翔、中国画高级研

修班教师杨文森、书法家大漠等多位艺术家已经预定了一楼多个大型主题展区。二楼主要用于艺术家个人小型展览及画廊推介的艺术家作品展。整齐明确地分布了百余个小型交易展区，及多个联展区，目前也已有多个画廊机构、艺术家提前预定。

在配套活动上，此届博览会将继续推出“第五届中国书画市场健康发展论坛”、“2016年度中国画廊金推手奖”评选、“专家鉴赏团走进艺博会”等多个活动。为增强“第五届中国书画市场健康发展论坛”与观众的互动，使议题更加深入人心，“第五届中国书画市场健康发展论坛”研讨主题及议题已向全社会征集。(贾佳)

第二届王羲之奖书法作品展举办

9月3日，适逢书圣王羲之诞辰1713周年纪念日，第二届王羲之奖书法作品展开幕式在山东美术馆举行。本次展览由山东省文化厅、山东省文学艺术界联合会、山东国际大众艺术节组委会共同主办，山东省书法家协会、山东美术馆承办，中天鼎泰文化传播有限公司协办，展览共展出书法及篆刻作品260余件。作为第九届山东国际大众艺术节的重要活动之一，本次展览旨在认真贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，大力弘扬中华民族优秀传统文化，践行社会主义核心价值观，结合新的时代条件挖掘书圣文化、探寻书圣精神，充分展现当代书法作者的创作水平和艺术风采。

开幕式上，由山东省书法家协会、山东省电影家协会联合摄制的纪念王羲之诞辰1713周年微电影——《王羲之》举行了首映，与会领导为获奖作者代表颁发了证书和奖金。

当天下午，第二届王羲之奖书法论坛在山东美术馆学术报告厅举行。著名书法家篆刻家、西泠印社副社长、中国书协篆刻专业委员会副主任李刚田先生应邀担任主讲，为大家作了一场题为《近百年中国书法溯源》的讲座，中国书协副主席、山东省书协主席顾亚龙主持了本次论坛。《第二届王羲之奖书法作品展作品集》同时发行，展览将持续至9月13日。