

现身济南谈电视剧创作，制片人侯鸿亮：

《欢乐颂2》会更好看

直击看点



□ 本报记者 刘一颖 陈巨慧
实习生 施云飞

近日，电视剧《欢乐颂》(上图)制片人侯鸿亮、导演孔笙、演员蒋欣来济参加山东卫视2016中秋晚会暨第三届山东广播电视艺术节开幕式晚会录制。活动期间，他们接受媒体群采，并就当下电视剧IP改编盛行、网络剧备受推崇等现象表达了自己的看法。

文字适合影视化是IP改编的标准

近几年，由游戏、动漫及网络小说改编的IP电视剧盛行，备受观众追捧。但前段时间播出的《幻城》《青云志》《九州·天空城》等IP剧收视效果和口碑评价并不理想。有网友说，IP剧风头已过，想得到市场认可并不容易，而在山东卫视播出的《欢乐颂》就是改编自作家阿耐的同名网络小说。

“其实，我一直没有IP这个概念。”侯鸿亮笑着说，“从《琅琊榜》(由其担任制片人)到《欢乐颂》可以看出，我们选择IP的标准并不是因为它本身是一个大的IP，而是原作的文字适合改编(成电视剧)。对于IP的改编，我们应该理性看待，不要一味地迎合市场。不能因为它是一部网络点击率特别高的小说，就拿来进行改编，而是要寻找适合改编的文字、适合影视化的作品，

这样才科学。”

以内容为主的制作风格

网络剧盛行是当今电视剧发展的一大特点。由侯鸿亮担任制片人的电视剧《他来了，请闭眼》是第一部由互联网(搜狐视频)反向输出一线卫视(东方卫视)的作品，该剧在搜狐视频收获14.1亿点击量。此外，由其担任制片人，靳东、陈乔恩主演的网络季播剧《鬼吹灯》第一季(鬼吹灯之精绝古城)也已完成拍摄，计划年底播出。

对于网络剧未来的发展，侯鸿亮说，“我不排斥网络剧，它是一种新兴的媒体，只有通过制作、合作，才能了解它的特性。通过《他来了，请闭眼》的尝试，我们发现这个特性就是无论是电视剧还是网络剧，都需要把内容做好。网络剧的观众也是需要好的内容。”“我们一直坚持把电视剧制作得更精良，先少考虑市场的回报，要继续这种以内容为主的风格。”孔笙表示赞同。

《欢乐颂2》会更好看

电视剧《琅琊榜》讲述“麒麟才子”梅长苏以病弱之躯拨开重重迷雾、智博奸佞、昭雪多年冤案、扶持新君的故事；《欢乐颂》则展现同住欢乐颂小区22楼的五个来自不同家庭、性格迥异的女孩们，从陌生到熟悉再到互相体谅、互相帮助、共同成长的生活场景。虽故事内容、表现风格截然不同，但其严谨的叙事和精良的制作一脉相承。因此，众多观众热心追问两部电视剧第二部的筹备情况。

“《琅琊榜2》正在选演员，还没有敲定人选，和第一部有关系，但这个关系并不是延续下去。第二部将是全新的故事、全新的阵容，但是制作还是一如既往的精良。如果说第一部是一个人的史诗，那么第二部可能是一群人的故事。”侯鸿亮透露，“《欢乐颂2》会更好看，还是讲述这五个女孩的故事。原著《欢乐颂》是一部150万字的小小说，我们用前50万字完成的第一部。在第二部里，五个女孩都实现了自我成熟、重新认识自我的过程，内容会更加丰富，强度也会提高。”“我下个月就要进组《欢乐颂2》，但还没有看到剧本，因为剧本还在修改中。不过樊胜美(蒋欣饰演的剧中人物)会更务实，不穿假名牌了。”蒋欣补充道。



□CFP 供图

泰山队明晚主场迎战长春亚泰队

“副班长”不可轻

级压力更大。截至目前，长春亚泰队5胜4平13负仅积19分，位居积分榜末尾，联赛正在进行到尾声，已到了每场比赛都是生死战的程度。

沦落到如此境地，长春亚泰队主要是在开局给自己挖坑太大，前8轮只有2分入账，不得不换帅自救，“铁帅”李章洙上任。李章洙上任的首秀就是率队主场迎战泰山队，结果两队打成0:0，考虑到长春亚泰队之前的状态，这个成绩算是非常不错了。自那之后，长春亚泰队的状态提升明显，14轮拿到了17分。

长春亚泰队的处境看似危急，实则微妙。目前，长春亚泰队只落后倒数第二石家庄永昌队1分，落后倒数第三天津泰达队5分，落后倒数第四到第五的辽宁宏运、杭州绿城、泰山队7分。接下来，长春亚泰队要与泰山队、天津

泰达、石家庄永昌和辽宁宏运四队交手，这都是事关保级的6分之战，打好了保级希望仍然很大。身处险境，生还的希望仍然很大，这种局面下，长春亚泰队极易拿出破釜沉舟的气势，迸发出极强的战斗力。泰山队绝不可能因为长春亚泰队是“副班长”而轻视对手。

保级目标很明确，但泰山队是不是应该全力应战让人纠结。因为这场比赛结束四天后，泰山队就要在亚冠联赛四分之一决赛回合的较量中面对FC首尔。首回合比赛，泰山队在客场1:3失利。2球的差距不是没法追上，但FC首尔实力极强，泰山队必须全力投入。间歇期，泰山队找来了韩国光州FC队热身，目的是为了模拟与FC首尔的比赛，为亚冠比赛作准备。如果泰山队把重心放在亚冠上，那么

与长春亚泰队的比赛肯定会受到一定影响。

泰山队面临的另一个困难是人员。间歇期，泰山队有四名球员被召入国家队，分别是蒿俊闵、赵明剑、佩莱和吉尔。蒿俊闵和赵明剑参加了中国队两场预选赛，距离比较近，已经返回球队，有充足的时间休息，出场的问题不大。两名外援比较麻烦，佩莱在两场比赛中为意大利队打进两球，吉尔没有代表巴西队出战，但他们都要经历漫长的旅途返回球队，还要调整状态面对FC首尔，在与长春亚泰队的比赛中是否出场存疑。如果两名外援休战，西塞可以顶替佩莱，吉尔的位置只能由国内球员填补了。

对泰山队有利的，是长春亚泰队的外援莫雷诺和伊斯梅洛夫也参加了各自国家队的比赛，同样要遭受长途跋涉之苦。



第十五届夏季残奥会开幕

据新华社里约热内卢9月7日电 7日晚，第十五届夏季残奥会奥林匹克运动会在巴西“足球圣殿”、里约热内卢的马拉卡纳体育场盛大开幕。

这是残奥会自1960年举办以来首次走进南美大陆。接下来的12天时间里，来自全世界160个国家和地区的4432名运动员将相聚在科尔科瓦多山脚下，参加里约残奥会22个大项、528个小项的角逐。叙利亚、伊朗两名难民运动员将组成独立残奥代表团征战本届残奥会。

伴随全场观众的倒数声，从10到1的巨幅倒计时数字以顺时针方向自马拉卡纳体育场顶端依次展开，极限轮椅运动员阿伦·福瑟灵厄姆从体育场一侧的17米陡坡俯冲而下，穿越象征数字“0”的圆环飞向天空，大幕由此揭开。

为了让残奥运动员观看尽可能多的开幕式表演，代表团入场环节提前进行。中国残疾人体育代表团(上图)第32位出场，代表团成员身着统一的蓝色服装，手舞中巴两国国旗，在伦敦残奥会女子轮椅击剑冠军荣静的引领下整齐入场。中国此前已连续三届斩获残奥会金牌和奖牌数双第一。出征里约残奥会的这支代表团由499人组成，其中运动员307人，参加17个大项、328个小项比赛，是中国参加境外举行的残奥会运动员人数最多、参赛项目最多的一次。

第20届华鼎奖在港揭晓

电影《战狼》揽五奖

据新华社香港9月7日电 第20届华鼎奖“中国电影满意度调查”发布盛典7日晚在香港举行。电影《战狼》斩获中国最佳编剧、中国最佳新锐导演、中国最佳动作电影指导、中国最佳电影制作人和中国电影满意度调查第一名等五项大奖。

吴京在《战狼》中包揽导演、编剧、演员三项重任，当晚获颁中国最佳编剧和最佳新锐导演奖。他表示，这部戏有很多辛酸体会，现在感觉所有的都值得了。

陈建斌凭借电影《一个勺子》获得中国最佳男主角奖；最佳女主角被出演《师父》的宋佳摘得。

中国最佳影片奖由《老炮儿》获得，导演管虎还凭借该电影获得最佳导演奖；最佳男女配角则分别颁给《杀破狼2》的张晋和《滚蛋吧！肿瘤君》的李媛；青年演员刘昊然因出演《唐人街探案》获得中国最佳新人奖。

当晚的颁奖礼还有一个特别的环节：现场嘉宾和观众起立向已故香港导演、演员午马致敬，并由他的夫人代领中国电影终身荣誉奖，以感谢他为华语电影所作出的贡献。

华鼎奖创立于2007年，各奖项通过对各艺术领域的观众满意度调查产生，被称为“观众口碑奖”；华鼎奖每届聚焦一个领域，如电影、电视剧、音乐等。

佩莱格里尼抵京

据新华社秦皇岛9月8日电 8日中午，中超河北华夏幸福足球俱乐部主帅佩莱格里尼飞抵北京。

“佩莱格里尼一行11人从香港飞来，中午12时20分抵达首都国际机场，机场聚集了100多名球迷。”河北华夏幸福俱乐部常务副总经理付强介绍，佩莱格里尼对此表示非常震惊。

付强表示，8日俱乐部会与佩莱格里尼在北京一同召开会议，简单休整后9日会返回秦皇岛和球队集合。

9月8日，女星陈庭欣亮相2016香港友谊先生互选活动。

中超烽火

□ 本报记者 王建

倒数第二个间歇期结束，中超烽烟再起，保级到了关键时刻。9月10日，泰山队主场迎战长春亚泰队，这是一场不折不扣的保级大战。

8月份在客场取得两连胜，泰山队积分达到26分，排名升至第11，高出降级区6分，保级形势大好。不过，要说完全上岸，还有一段距离。在泰山队身后的五支球队中，有三支球队少赛一场，作最坏的打算，这三支球队补赛全部取胜，那么泰山队的排名会降至第13位，积分只比降级区高4分。所以，泰山队仍要继续为保级而战。

泰山队还没有完全上岸，长春亚泰队的保

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

树在，山在，岁月在，我在——

初心

□ 张晓风



除了晒箱子，母亲最爱回顾的是最早的外公对她的宠爱，有时她胃痛，躺在床上，要我头枕在她的胃上，她慢慢地说起外公。外公似乎很舍得花钱(当然也因为有钱)，总是带她上街去吃点心，她总是告诉我当年的肉片和汤包怎么好吃，甚至煎得两面黄的炒面和女生宿舍里早晨订的冰糖豆浆(母亲总是强调“冰糖”豆浆，因为那是比“砂糖”豆浆为高贵的)都是超乎我想象力之外的美味，我每听她说那些事的时候，都惊讶万分——我无论如何不能把那些事和母亲联想在一起，我从有记忆起，母亲就是一个吃剩菜的角色，红烧肉和新炒的蔬菜简直就是理所当然地放在父亲面前的，她自己的面前永远是一盘杂拼的剩菜和一碗“擦锅饭”(擦锅饭就是把剩饭在炒完菜的剩锅中一炒，把锅中的菜汁都擦干净了的那种饭)，我简直想不出她不吃剩菜的时候是什么样子。

而母亲口里的外公，上海、南京、汤包、肴肉全是仙境里的东西，母亲每讲起那些事，总有无限的温柔，她既不感伤，也不怨叹，只是那样平静地说着。她并不要把那个世界拉回来，我一直知道这一点，我很安心。我知道下一顿饭她仍然会坐在老地方吃那盘我们大家都不爱吃的剩菜，而到夜晚，她会照例一个门一个窗地去检点去上。她一直都负责把自

己牢锁在这个家里。哪一个母亲不曾是穿着羽衣的仙女呢?只是她藏好了那件衣服，然后用最黯淡的一件粗布把自己掩藏了，我们有时以为她一直都是那样的。而此刻，那刚听完故事的小女儿鬼鬼地窥伺着什么?她那么小，她何由得知?她是看多了卡通，听多了故事吧?她也发现了什么吗?是在我的集邮本偶然被儿子翻出来的那一刹那吗?是在我拣出石涛画册或汉碑并一页页细味的那一刻吗?是在我猛然回首听他们弹一阙熟悉的钢琴练习曲的时候吗?抑或是在我带着他们走过过年的春光，不自主地驻足在杜鹃花旁或流苏树下的一瞬间吗?或是在我动恻地托住父亲的勋章或童年珍藏的北平画片的时候，或是在我翻拣夹在大字典里的干叶之际，或是在我轻声的教他们背一首唐诗的时候……

有什么语言自我眼中流出呢?是有什么音乐自我心底泻过吗?为什么那小女孩子地问道:“妈妈，你是不是仙女变的呀?”我不是一个和千万母亲一样安分的母亲吗?我不是把属于女孩的羽衣收折得极为秘密吗?我在什么时候泄露了自己呢?在我的书桌底下放着一个被人弃置的木质砧板，我一直想把它挂起来当一

幅画，那真该是一幅庄严的，那样承受过万万千生活的刀痕和凿印的，但不知为什么，我一直也没有把它挂出来……天下的母亲不都是那样平凡不起眼的，一块砧板吗?不都是那样柔顺地接纳了无数尖锐的割伤却默无一语的砧板吗?而那小女儿，是凭什么神秘的直觉，竟然问我:“妈妈?你到底是不是仙女变的?”我掰开她的小手，救出我被吊得酸麻的脖子，我想对她说:“是的，妈妈曾经是，一个仙女，在她做小女孩子的时候，但现在，她不是了，你才是，你才是一个小小的仙女!”但我凝注着她晶亮的眼睛，只简单地说了句:“不是，妈妈不是仙女，你快睡觉。”“真的?”“真的!”她听话地闭上了眼睛，旋又不放心地睁开。

“如果你是仙女，也要教我仙法哦!”我笑而不答，替她把被子掖好，她兴奋地转动着眼珠，不知在想什么。然后，她睡着了。故事中的仙女既然找回了羽衣，大约也回到云间去睡了。风睡了，鸟睡了，连夜也睡了。我守在两张小床之间，久久凝视着他们的睡容。



一段刻骨铭心的民族记忆——

一段刻骨铭心的民族记忆——

血梅花

□ 胡学文

隔了半月，松岛又来了，除了玩具、米，还带了两瓶油。柳东风未及表态，松岛抢先说这是给世侄的。那些东西看上去异常突兀，柳东风尽量不往那个方向瞅。柳东风没有说不要或让松岛带回去这类话，收一次和收两次又有什么区别，总不能让魏红侠和世吉挨饿。打猎已经换不来东西，除非带到安图卖，问题是已经很难猎到猎物了。柳东风的舌头僵着，什么也没说出来。留下这些东西，就不是软骨头贱骨头了，根本就是没骨头，若柳秀才知晓，非戳他不可。都是为了世吉……松岛和别的日本人不同……柳东风一次次说服自己。自我说服非但不能让自己心安，反令他更加沮丧和郁闷。

松岛小心翼翼的，似乎怕伤了柳东风。柳东风缄默着，已经没了骨头，还能说什么?柳东风要说话的时候，松岛却又抢先说，东风兄不用操心，我走就是。松岛一直观察着柳东风的反应呢。柳东风迟疑一下，说，不早了，吃了饭再走吧。柳东风痛恨自己说出这样的话，真是贱到家了。松岛也颇意外，毫不掩饰自己的惊喜，连声说多谢东风兄，多谢嫂子，给你们添麻烦了。柳东风没理他，后来松岛

的眼中流露出恳求，柳东风只好道，有话就直说。松岛反有些犹豫，东风兄不会生气吧?柳东风审视着他，你到底要说什么?……还是别说了吧。松岛说，东风兄，是这样……柳东风就有些烦，别吞吞吐吐好不好?松岛说，东风兄，你可别生气啊。柳东风目光如刀，冷冷地削着松岛。松岛说得有些绕。松岛在安图的收购点缺人手，招不到人，想让柳东风帮帮忙，其实就是想给柳东风找份稳定的活计。松岛用心良苦。背坡的活揽不上了，柳东风急需一份养家糊口的营生，那样就不用松岛施舍了。可……给日本人干活，怎么说也不光彩，即使他不好。那个坎儿过于巨大，柳东风迈不过去。离开的时候，松岛让柳东风再考虑考虑。柳东风朗声道，我考虑好了，你不要再来了。松岛刚出院，柳东风忽然说想起个事，快步追出去。她和松岛比画着，不知在说什么。柳东风站在屋门口，注视着柳东风和松岛。他怕柳东风动手，柳东风硬硬，有时候完全不像女孩。还好，她没有激烈的动作。