

第四届中国非遗博览会将于9月21日至25日在济南举办

让非遗走进现代生活

□ 本报记者 孙光凯

由文化部和山东省人民政府主办的第四届中国非物质文化遗产博览会将于9月21日至25日在济南举办。记者从第四届中国非物质文化遗产博览会新闻发布会上了解到,自2010年以来,中国非物质文化遗产博览会已经成为国内非物质文化遗产领域最具代表性的全国性展览活动,是展示近年来非遗保护工作成果、宣传当前非遗保护工作方向的重要窗口。

第四届中国非物质文化遗产博览会将以“非遗走进现代生活”为主题,可观性和体验感将大大增强。目前,博览会的筹备工作正在积极推进。

非遗T台秀将亮相博览会

据了解,本届博览会内容丰富、亮点纷呈。“博览会将设置六大板块,既有静态的非遗项目展示,也有动态的非遗T台秀、非遗项目比赛等。”山东省文化厅副巡视员刘敏介绍说。

本届非遗博览会六大板块分别是:第一个板块,传承与再创造——非遗精品展,该展区是整个博览会的精华之一,共包括金属工艺、竹木雕刻、玉石雕刻、刺绣等分展区,展示各发展阶段的典型实物精品,呈现当代传统工艺的最高水平。第二个板块将展示中国非遗传承人研修研习培训计划优秀成果,全面展示承担此项计划的全国57所高校优秀成果。在该板块中,刺绣服装走秀活动也将成为研培成果展的又一道亮丽风景。

第三个板块是非遗保护学术成果展,本次将学术成果引入展会,该展览将以文字、图片、视频、出版物等方式呈现全国各地在深入推进非物质文化遗产保护学术研究和理论实践方面取得的丰硕成果。展会期间,还将举办传统工艺振兴论坛,邀请非遗领域和传统工艺领域权威专家、学者和企业家等各界人士通过实践分析和理论交流,共同探讨弘扬工匠精神、振兴传统工艺的方法和路径。

在第四个板块中,将开展传统工艺项目比赛。比赛项目包括编织、剪纸、刺绣、竹编、陶瓷手工成型等,有多个选手展示手工绝活。第五个板块是传统工艺制品和非遗衍生品展示交易,将邀请全国各地非遗项目和传承人参展参演,预计全国将有一千多个省级以上非遗项目参展参演。同时,邀请国际及港澳台地区手工艺人现场展示具有地域特色和现代设计理念的传统工艺制品。第六个板块是非遗特色系列活动。本届博览会将举办民歌大赛,全国优秀选手将进行最后的角逐。手工艺传承体验区更具趣味性、互动性,将成为青少年和儿童的乐园。同时,博览会特设美食大集,进行现场制作、销售,宣传展示我国的传统饮食文化。

可观性和体验感将大大增强

在新闻发布会上,文化部非物质文化遗产司巡视员马盛德认为,本次博览会内容丰富,形式多样。“本届非遗博览会将集展陈、比赛、体验为一体,与以往相比,可观性、体验感和参与程度都大大增强。”马盛德说,“在展陈方式上,本届博览会将改变

以往非遗展览过于像大卖场一样的面貌。专门设有贸易洽谈区、拍卖场所。今年整个展陈理念、方式上有很大改变,有能够体现优秀传承人和工美大师精湛技艺的精品展;还设立了传承体验区,让人们近距离了解到、感受到非遗。”

据马盛德介绍,与往届相比,本届非遗博览会重点加强了对表演类项目的招展力度,在展厅内和展厅外分别设立了两个舞台,邀请音乐类、舞蹈类、曲艺类、传统体育类项目进行展演展示。“此次博览会首次将时装T台秀引入展场,中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划的部分成果将走上T台,把带有浓郁地方特色和民族特色,同时又更贴近当代生活的传统服饰呈现给观众。”马盛德说。此外,此次博览会还首次将比赛引入博览会现场,比赛项目既包括剪纸、刺绣等传统工艺项目,又包括民歌等表演艺术类项目,场内场外各种比赛交织举行,活动内容大大丰富。博览会现场还将设专门体验区,让公众不仅可以欣赏传统工艺精湛作品,并且可以亲自动手、学习制作,从各个方面体验到手工制作的魅力。

据了解,本届博览会还设有网络交易平台,为非遗传承人提供全天候线上、线下交流、交易服务。此外,会场还将推出一对一专业采购商洽谈采购服务和拍卖服务,增进现场采购交易功能。

市场化运作突出专业化

2010年以来,中国非物质文化遗产博

会每两年一届,已经连续举办了3届。自今年举办的第四届开始,中国非物质文化遗产博览会将永久落户济南。

据济南市文化广电新闻出版局副巡视员张军介绍,目前,第四届中国非物质文化遗产博览会六个版块、12项活动策划、招展工作成效显著,已进入收尾阶段。占地2000平方米的传承与再创造展区,面积约4000平方米的中国非遗传承人研修研习培训计划优秀成果展区,已经完成。国际及港澳台手工艺品展示交易已确定尼泊尔、印度、泰国、日本、台湾、香港等多个国家和地区参展。

据张军介绍,此次非遗博览会将设立非遗大舞台,在博览会期间每天上午、下午各演出一场。目前,民歌大赛已完成报名工作,约有1000余选手参加。

“与往届相比,本届非遗博览会在招展方式和途径上有一些改变。”张军说,“往届都是给各个省下通知,然后让他们组团来进行现场参展。这次不以此方式为主,我们拿出部分展位进行市场化运作,通过市场化运作方式招了260多个项目,既增加了市场的收益,又反过来补贴我们的展会。”此外,本届非遗博览会在招展范围上与往届不同。

“往届主要按区域展示,这次我们尽量按照专业和功能区区分,突出专业化。参展单位可以选择搞特装展,可以搞非遗街、非遗墙,也可以搞标准。”张军说。此外,还重点加强了对表演类项目的招展力度,在展厅内和展厅外分别设立了两个舞台,邀请音乐类、舞蹈类、曲艺类、传统体育类项目每天为观众进行展演展示。

把曲艺送到百姓身边

东昌府:相声盛宴进社区

□ 席真 杨晓翠

“好!好!再来一个!”8月24日晚上八点,处暑过后的夜晚有了丝丝凉意,在聊城市东昌府龙山社区不足五十平方米的会议室里,挤满了社区居民,大家正在观看“龙山社区星辰喜乐会”首场相声大会,精彩的段子让台下不时爆发出此起彼伏的叫好声。

舞台上不同年龄段的演员们诙谐夸张地表演着自己拿手的相声段子,现场表演的有传统相声《报菜名》,也有当代相声《同学会》,有单口相声《张飞爬树》,也有群口相声《八扇屏》,其间还穿插了反串歌舞《国色天香》。其中,有几位表演者虽然还是十来岁的孩子,但一张嘴,那配合完美的一捧一逗,不时抖出的包袱赢得了观众阵阵叫好声。

站在会议室门口看表演的龙山社区书记张登第说:“以前,都是借助媒体听相声,曲艺演出离我们太远了,今天感谢星辰喜乐会把相声带到居民身边。传统相声进社区,既弘扬了民族文化,又让老百姓不花一分钱就能享受快乐。”

“孩子们,今天的表演太精彩了,俺还没看够,你们以后要经常来啊!”居民王海平大爷紧紧拉着演员的手说。转眼间,两个多小时的表演就要结束了,相声演员们为社区居民表演了十段精彩的相声,居民一边表示“不过瘾,没看够”,一边恋恋不舍地离开了会议室。星辰喜乐会的演员也纷纷表示,“只要社区居民喜欢看,只要社区居民们愿意看,这样的活动,我们会一直持续地办下去。”



□记者 孙光凯 报道

9月3日,“第二届王羲之奖书法作品展”于山东美术馆开幕。本次书法展开幕式在《王羲之》微电影中拉开帷幕,展览共展出书法及篆刻作品260余件。作为第九届山东国际大众艺术节的重要活动之一,“王羲之奖书法作品展”已成功举办两届,吸引全国各地书法爱好者广泛关注并积极参与。据了解,展览将持续至9月13日。

山东戏曲青年名家展演将启幕,在5市开展10场巡演

13名戏曲青年名家尽展风采



□ 本报记者 孙光凯

9月10日至29日,由省委宣传部和省文化厅组织举办的“山东戏曲青年名家展演”将在济南梨园大戏院拉开帷幕。来自全省7个剧种的13名青年戏曲名家,将历时20余天,分别在济南、烟台、日照、莱芜、临沂等5市开展10场巡演。将以丰富多彩的剧种艺术、流光溢彩的舞台呈现,典雅俊秀的舞台形象,为广大观众展示古老戏曲艺术的现代风韵。

精心遴选出人才

去年7月,国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》,今年6月,山东省人民政府办公厅印发《关于贯彻国办发〔2015〕52号文件做好戏曲传承发展的实施意见》并召开全省戏曲工作座谈会,提出戏曲人才培养的计划和要求。在社会各界重视戏曲人才培养的契机下,“山东戏曲青年名家展演”计划得以提出和实施。据山东省文化厅艺术处处长张东林介绍,开展“山东戏曲青年名家展演”是力图将我省现有青年人才中基础最好、水平最高、创作成果最为丰富、未来发展最被看好的拔尖人才评选出来。“通过集中展演展示和重点宣传培育,展现我省戏曲拔

尖人才的最高水平和艺术特色,提升其知名度和影响力,增强其文化自信和艺术自觉。”

据了解,此次展演按照坚持艺术水平第一、适当考虑剧种协调的原则,从全省青年戏曲演员中精心遴选出13位青年名家。为真正把最优秀、最适合的青年人才遴选出来,此次展演评选不通过艺术团推荐,而由省文化厅邀请熟悉全省戏曲工作、了解各地青年人才队伍现状的13位省内戏曲专家组成专家组。先以每位专家分别推荐10人的方式确定了备选人员,然后由全体专家以集体评议、独立投票的方式,最终评选出13位“山东戏曲青年名家”。评选期间,相关专家充分发挥专业优势,对全省14个现有剧种、70余个戏曲剧团的优秀青年演员进行了全面摸排,结合各自掌握的人才信息,经汇总,13位专家累计推荐人选仅42人,远少于理论值的130人,充分表明入选人员受到了相关专家的普遍认可。”张东林说。

入选人员中既有屡获大奖的大牌名角,如“文华表演奖”和“中国戏曲梅花奖”获得者刘莉莉、“中国戏剧梅花奖”获得者刘建杰和吕淑娥,也有近年来脱颖而出、初露峥嵘的艺术新秀,如省京剧院青年演员吴雪晴先后获得文化部“全国京剧青年演员折子戏展演”金奖和央视“青京赛”金奖,并师从著名京剧表演艺术家李鸣岩先生学戏;省柳子剧团尹春媛年仅26岁,聊城市山东梆子剧院青年演员纵宛宛年仅27岁,都已经成为所在剧团的“台柱子”,承担起本团重点剧目创作任务。既有省直大团的知名艺术家,也有市级院团的骨干演员,基本代表和体现了当前戏曲人才的结构状况。

展示出一个完美的自己

“我希望展示出一个不同的自己,一个完美的自己。”来自临沂市柳琴戏传承保护中心的青年演员刘莉莉虽然“身经百战”,可是参加此次展演也毫不含糊。她告诉记者,她选定了柳琴戏传统经典剧目《樊梨花》和《花为媒》作为她的展演剧目。“虽然是二十分钟的折子戏演出,但对唱功、做功、表演的要求会非常严格。”刘莉莉说,“在这个舞台上,一方面希望展示柳琴戏的唯美,另一方面还是要以认真的态度展示出自己的水平。”

在吕剧青年演员盖勇看来,此次山东戏曲青年名家展演对青年演员是一个“激励我们更上一层楼”的机会。“搭建这样一个平台,既能够对自己严格要求,又能让我们看看前辈们的努力状况,让我们有一个互相学习和交流的机会。”盖勇说。

“此次展演既是青年名家艺术才华的集中展示,更是我省各戏曲剧种艺术魅力的全面展现。”张东林说。展演涵盖了京剧、吕剧、山东梆子、柳子戏、柳琴戏、莱芜梆子、枣梆等7个戏曲剧种,既有京剧、吕剧、山东梆子等分布全省的大剧种,也有柳琴戏、莱芜梆子、枣梆等小剧种;入选人员既包括省重点大团的拔尖人才,也包括“天下第一团”的艺术新秀。

参演作品丰富多彩,有革命历史题材的《沂蒙情》,有现实题材的《李二嫂改嫁》,有新编历史剧《官箴碑》,有群众喜闻乐见的《姊妹易嫁》《程咬金招亲》。另外,《老羊山》《龙门

谣》《文昭关》《黄桑店》《百花赠剑》等各剧种代表性传统剧目,充分体现了所属剧种的艺术特色以及入选演员的综合素质、最高水平、个人风格。

打造戏曲人才培养的品牌

近年来,山东省文化厅高度重视青年艺术人才培养工作,在全省组织实施了“艺术英才培育工程”,以促进戏曲事业长远发展。我省先后组织开展了戏曲音乐创作、表演等不同艺术岗位的近20个高研班、培训班等,同时支持青年演员拜名家为师,鼓励年轻演员到知名艺术高校进修学习。这些举措取得了很好的效果,2012年全国京剧折子戏优秀青年演员展演中,我省入选的6名演员中有3人出自之前举办的“京剧新秀集训班”,获得优秀表演奖的3名演员中2人出自该班;同年度央视第七届青京赛中,我省12名演员入选并获奖,其中6人来自该班。

据了解,“山东戏曲青年名家展演”将成为新一代戏曲名家的提升发展平台,被省委宣传部纳入“山东省青年艺术家培养宣传推介工程”给予重点支持。

下一步,将持续推动青年艺术人才成长,省文化厅还将以此展演成功举办为契机,逐步探索实施“名家传艺”、青年艺术家创作项目扶持、中青年艺术人才培训研修等相关政策,形成青年人才学习成长、排戏创作的扶持保障机制,推动更多青年优秀人才成长、成才,为山东文化强省建设奠定更加坚实的人力资源基础。

小天鹅如何在水上翩翩起舞

——G20杭州峰会文艺演出

编导讲述幕后故事

□ 本报记者 李子路

唯美、灵动、韵味……G20杭州峰会文艺演出《最忆是杭州》,给观众留下了深刻印象。还记得美丽的白天鹅在西湖上翩翩起舞的美景吗?还记得饱含对自然热爱和对故乡风物眷恋的“难忘茉莉花”吗?作为《天鹅湖》《难忘茉莉花》两个栏目的编导之一,山东师范大学舞蹈系主任高志毅讲述了文艺演出幕后的故事。

“你们最终看到24只小天鹅在水上翩翩起舞,可在准备过程中却经历了一波三折,这个节目曾经一度被撤掉。”现在,从高志毅轻松的语气中,已全然看不出当初节目被撤换时的紧张。“我们最初的想法是把演员悬吊在空中模仿天鹅飞翔,但由于技术原因被迫搁置。多亏全息影像技术帮忙,这个节目才得以顺利演出。”

他认为,全息影像技术的运用是《天鹅湖》的亮点,也是难点。为了使演员的动作与影像保持一致,演员们需要在影棚录制一天时间,更需要在现场反复磨炼。“要知道,演员在现场是看不到旁边的影像的,只有通过编导一遍遍地纠正,演员的动作才能几近完美。”

水上演出,防滑和节奏成为两个需要克服的难题。水上芭蕾舞对演员的要求极高,单就足尖动作来说,穿普通舞鞋无法在水里立起来。高志毅透露,芭蕾舞演员的鞋是用塑料特制的,可以做到遇水不软,但舒适度大打折扣。

“舞台在离水面3到20厘米之间,为了防滑,我们在上面刷上颗粒,但是两个小时后会会长上青苔。排练时间紧,根本来不及清理青苔,演员受伤是难免的事情。”高志毅说,“芭蕾舞演员都是北京舞蹈学院的在校生,她们在演出中克服了极大困难,都是好样的。”

与《天鹅湖》高难度的动作不同,《难忘茉莉花》的难点在节奏。几十名演员要在前三大舞台上同时表演,要想节奏准确,调度难度很大。高志毅和其他几位编导合作,数着拍子进行,一点点练习。“水中行进阻力较大,最初表演时,一拍的动作演员们两拍才能完成。我们看到的小幅度动作,在水下就需要增大幅度,最终看到的表演都是不断磨合的结果。”

从6月进组,到9月演出,高志毅经历了有生以来时间最长的一次排练。“越到最后大家越紧张,生怕出什么问题。没想到就在演出当天下午,杭州突降暴雨。我们虽然早有预案,但是突发状况十分棘手。导演组接到外交部的电话,准备改换第二套方案,张艺谋及其他主创紧张地调整节目。”高志毅回忆,节目调整快结束的时候,雨停了,又来通知要求按原计划进行。“得知消息,我们都高兴地鼓掌,也许是老天爷在考验我们,那场雨好像给我们开了一个大大的玩笑。”高志毅笑着说。

说起张艺谋导演,高志毅不停地夸赞。“张导演作风严谨、为人谦和,十分善于协调各方,掌控局面。”高志毅回忆,在排练现场,张艺谋对每个节目抓得很细,小到舞蹈动作,大到节目编排,他都会参与意见。“被广大观众称赞的许多创意,如白色拱桥、全息影像技术等,都是张导的主意。”

演出圆满成功,高志毅说:“看着朋友圈里被大家的祝福刷屏,我觉得只要身边人高兴我就很高兴。排演有时最晚到凌晨2点才结束,3个月的坚持最终成就了令世人惊艳的表演,我觉得值了!”

利津:群众争相登台唱主角

□ 刘西光 李东乾

每当夜幕降临,华灯初上,利津县盐窝镇门家村文化广场总是人头攒动、热闹非凡,在阵阵音乐声中,一场由群众自编、自导、自演的广场舞表演相继上演。

刚跳完一曲广场舞,身着鲜红色演出服的村舞蹈队员李俊英雄掩心头喜悦地说:“以前出来跳舞会觉得不好意思,怕村民笑话,跳舞时专找灯光暗的地方站,更别说参加比赛了。现在,哪里有舞台就在哪里跳,我们自己是主角。”

门家村群众开展文化活动的大舞台,是盐窝镇建成的20个乡村文化广场之一,该村秧歌队实现了由健身向娱乐、由体育向文化的转型,参与群众达60余人,表演节目越来越丰富。在村里几位老艺人的共同努力下,整理出了《一捧书》和《九龙翻身》两套鼓舞融入秧歌表演中,使民间传统文艺得到继承和发扬。

“以前,村里组织文化活动时愁没有演员,稍微有点文艺特长的都不好意思登台表演。现在反过来了,愁的是节目太多,演员太多,并且都是精心准备的,不上谁的也不行。”村支部书记张居山说。

近年来,盐窝镇大力推进农村公共文化基础设施建设,一个个设施齐全、功能完备的农村文化广场,成为丰富农民精神文化生活的重要阵地。该镇文化站站长薄建华介绍说:“建成文化广场的20个村,村村都建立起专门的文化活动队伍,一般都在30人以上。今后我们还将整合资源,加大投入,继续推广这种基层文化建设的好做法。”

盐窝镇村民争相登台表演当主角,是利津县基层群众文化生活日益丰富的一个写照。在遍地开花的广场文化活动中,白发苍苍的老人踏着青春的旋律起舞,一脸稚气的孩童在大人的陪同下嬉戏玩耍。每场演出都是台上乐曲悠扬、舞姿翩跹;台下人如潮涌、掌声雷动。

今年以来,该县组织举办“欢乐黄河口 美丽中国梦”群众广场文化活动26场,“文化利津·送戏下乡”100场,举办“春满凤凰城”乡村剧优秀剧目展演、庄户剧团优秀剧目展演、欢乐大家唱和2016民间文艺展演11场,放映公益电影4687场次。

美丽乡愁摄影展举行

□记者 孙光凯 通讯员 李维维 报道

本报济南讯 9月4日,由山东国际大众艺术节组委会、山东省文联主办的山东省“美丽乡愁·走进三德范”摄影展在章丘市文博中心群艺馆举行。

作为本届山东国际大众艺术节的重要活动之一,“美丽乡愁·走进三德范”摄影展自5月份起共征集摄影作品2600多幅,精选120幅佳作,充分展现了章丘三德范村悠久的历史、淳朴的民风、多彩的民俗和真挚的乡情。三德范村山清水秀,人杰地灵,国家非物质文化遗产——扛活子远近闻名,更有玄帝阁、禹王庙两处省文保单位。三德范村设立了全省首家乡村儒学讲堂,崇德向善,乡风文明。很多前来观展的群众被一幅幅精彩绝伦的照片所震撼,感叹平日常身边不起眼的小村子蕴藏着丰富的民俗和深厚的文化底蕴。