约绘 7

栏目主持：霍晓蕙

李学明卢洪刚：秋风乍起 昔日依依

□ 本报记者 李可可

2016年8月17日，大众日报书画专刊的“约绘”栏目进行到第七期，山东新闻美术馆迎来了一对交往40年的好友——李学明和卢洪刚。对这二位画家来讲，“在一起”早已是个很自然、太经常的事情，甚至谈“约”都过于严肃了。

李学明 卢洪刚 昔日依依

每个人的风格都是一种隐喻，语言、动作、衣着、神情——尤其在艺术作品中，暗藏着太多长久存储、且依然不断补充的“个人资料”，所谓风格，正是举手投足间、行事为人中无法掩盖的印痕和自然带出的味道，这味道愈深藏愈醇厚，这印痕越打磨越光亮。明末清初文学家周亮工曾这样评价他的好友陈洪绶：“人但讶其怪诞，不知其笔笔皆有来历。”画内画外的功夫都隐喻在“来历”二字之中了。

李学明和卢洪刚自然各有“来历”，他们都是山东工艺美院教授，一位生于济南，书香门第；一位长于莘县，情系乡土。后来的成长历程虽不尽相同，但都带有深深的时代印记。半生相知，花甲续约，中间是40年断断续续各种相交，也正是因为这种情谊，8月17日上午，早晨还在发烧的卢洪刚带着药坚持来到了山东新闻美术馆，颇有不负水墨不负卿的意思。

刚刚立秋一周，凉意更添清雅。画室内墨香茶香交融，李学明和卢洪刚谈起了二人的师生缘。1976年，22岁的李学明在曲阜师范学院上学，新聘来的美术老师中就有卢洪刚。事实上五七艺校毕业的卢洪刚比李学明还要小两岁。“卢老师给我们上了半年课，我们真是受益匪浅。尤其画头像时，那根炭精条被他玩得出神入化，一刻钟的时间，一张头像就跃然纸上，我们都看傻了。”李学明专门强调卢洪刚当年着一身白衣，连皮鞋都是白色的，“用现在的话说，那真叫帅呆了！”卢洪刚则笑道：“不是衣服白，是洗得多，掉色了……”那是一个多么尊重艺术的淳朴年代，曲阜师范学院的老师为了这最后一批工农兵大学生，到全国各地聘艺术家来授课，杨之光、欧阳、陈玉圃都在受聘之列，而受聘者的责任感和学生们的渴求心，恐怕在当今院校已经很难见到了。

叙旧的当儿，纸已裁好。二人彼此熟稔，勾画之间，自然点评不断。李学明说卢洪刚笔墨在胸、落笔肯定、褪去五彩、高格自成。“中国画，笔墨很神奇。多少年沉淀下来就这点玩意儿！”说话间，卢洪刚的“玩意儿”已跃然纸上，两头牛儿，如同活了的墨团一般，一头在含笑耳语，另一头则闭目倾听。

卢洪刚在壁画和油画创作领域颇有成就，当初他决意舍弃色彩、只调青墨时，很多人觉得惋惜和不理解，甚至拦着不让他画牛：“你怎么把长处都丢了？”但卢洪刚认为，我知道我的长处，更知道我内心的需求。

卢洪刚笔下的牛，是他精神理想的载体，隐忍、善良、有力、专注，身在尘世，心向原野，坐看云起，时有所得，然而，吾不言。卢洪刚今年在草原见到了很多真牛，他有个奇怪的感觉：“长得太匠气了！”画家无意否定真实之美，只是人一生总要从白描中归纳、从自然中发现，此牛非彼牛。但是真想做到手心相应、完整传达，有时则需要被逼到绝境，才能在极限中突破。

卢洪刚对李学明作品的评价，基本是八个字：文人情怀，乡愁依依。“李老师一方面在画他的生活、他的未来；另一方面是画童年回忆，最终的理想是走进他自己的桃花源。”

卢洪刚尤其欣赏李学明善于在画面上造险。“不是每个人都能夸张得到位，无论造型还是布局。很多大师作画，也常常将错就错。险境的制造需要能力和自信，李老师具备这两个条件，因此得心应手。我认为他是书写的绘画——就像诗词一样，一句一句，自然顺势，不是蹭出来的。”

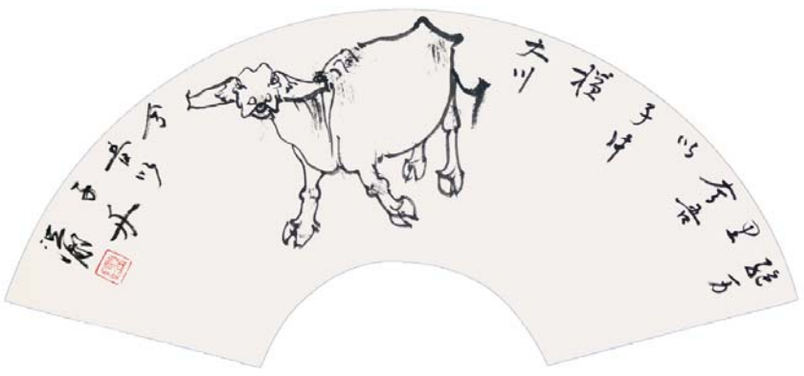
胸中有万象，俯拾皆文章，李学明笑吟吟地“开工”了。他看似随意、实则考究地在卢洪刚的牛儿身后添了几株垂柳，柳树都倾斜着身子，是种探寻的姿态，这应该也属于造险。树干和枝条都是有动感和力度的，这种力使左轻右重的画面达到了奇妙的平衡。而柳树的出现，也使某头牛儿的行为有了新的诠释——它显然在蹭痒痒。视线微移，树杈后躲藏的小童子，不知道在谋划什么鬼点子，观画者忍不住道：“李老师你真是调皮啊！”

在沈周的作品以及其他许多文人画中，有些点睛人物的面目会无从辨识，李学明笔下的人物也常常如此，比如今日的三个童子。因为人与景已互相交融，不需要通过看表情来窥悲喜，观者早已得了暗示、受到邀请，移步画中诸事参与了。

随着柳丝的笔笔写出，势如斜风细雨，让人感受到秋雨刚过，凉风乍起。戏谑间天地改换——那么浓的乡愁，随着满纸水气猝不及防地扑了过来。李学明以《昔日依依》题为画名，遂又写道：“岁月促迫，俯仰之间，老之将至。昔日所历，时常入之梦乡，奈之若何。”看来这趟回乡寻梦之旅，总要继续下去。路上有原野、水塘、故人和老房，画家站立良久，可能只摘取一朵小花就转身离去了，梦境和宣纸都大片留白，好承载那说不出又化不开的乡愁。老之将至，情有所依，其中蕴奥与妙处，只可与会心者道也！

“约绘”即将结束时，两位画家各作了一幅小品，《清溪放棹》和《神牛》。两张小品放在一起，形成了奇妙的对比：李画精妙空灵，卢画旷达有力。正如他们之前所说，两人虽然经常厮混，三天两头在一块或把盏或品茗，情谊就像陈年老酒，越来越醇、越来越厚，但艺术风格却拉得越来越远。在拉开的同时又丝丝相连——都有对世俗的嫌恶、对自我的剖解、对责任的担当以及对未来的期许。有向光性的艺术家，总要追求更高更纯的境界，不知不觉自己也变成了发光体，成为后来人的路灯。

李学明 清溪放棹



卢洪刚 神牛

李学明 1954年生于山东莘县。中国美术家协会会员，山东省美术家协会副主席，山东工艺美术学院教授。

卢洪刚 1956年生于山东济南。中国美术家协会会员，济南市美术家协会副主席，山东工艺美术学院教授。

李学明题“约绘”

卢洪刚题“约绘”

李学明（左）卢洪刚：半生相知，今又约绘。

新锐大众推出
“大众书画”专题

山东新闻美术馆

学术100·山东省青年美术作品全国巡展（南京、杭州）将举办

学术支持：中国美术家协会
主办单位：中共山东省委宣传部
山东省文化厅
山东省文学艺术界联合会
山东出版集团
承办单位：山东省美术家协会
山东美术馆
山东齐鲁美术研究院
济南市美术馆
协办单位：山东省现代艺术研究院
山东省青年美术家协会
济南市青年美术家协会
雅昌艺术网山东公司
山东新闻书画院

“学术100·山东省青年美术作品全国巡展(南京、杭州)”将于9月在济南市美术馆预展，进而拉开南京、杭州巡展的序幕。

“学术100”巡展旨在搭建一个代表山东青年美术面向全国的平台，创作人员名单将通过学术委员会提名、推荐在全省范围内遴选，其中包含“第二届山东省青年美术大展(双年展)优秀作品展”、“第三届青未了——刘大为艺术奖”等学术大展的部分优秀作品。为确保展览的学术水平，由中国美术家协会组织复评专家组对选送作品进行评选，评审过程将由济南泉城公证处进行现场公证，并由大众日报、齐鲁晚报等主流媒体组成媒体观察团对评审过程进行全程监督、报道。

山东省美协致力于打造“学术100”的精品美术展览品牌。“100”代表了展览的规模，有100余位青年画家、100余件作品参加展览，是一次大规模的对山东青年美术创作队伍和创作水平的检阅，同时，“100”表达了主办方倾力实现百分之百的艺术纯粹、百分之百严谨学术态度的学术理想和艺术追求。同时，展览还将邀请50位在全国有一定影响力的鲁籍中青年艺术家作为特邀作者参加展览。展览将见证山东美术前行的脚步，提升山东青年美术在全国的学术影响，营造一个更加健康和向上的艺术生态环境。

本次大展，获得“第三届青未了——刘大为艺术奖”的作者可直接入选全国巡展(不包括雕塑、陶艺)。为了确保参展作品的学术水平，组委会计划于9月21日-24日在济南市美术馆举办“学术100·山东青年美术作品全国巡展”济南预展。预展既是全国巡展作品在济南的集体展示，又是临出发前的最后一次检阅，预展前由特邀复评专家筛选产生巡展最终参展名单。该展入选作者将成为“山东艺术培青计划”重点选拔对象，并拟成为“山东省美协青年艺术研究院”(筹建中)首批成员。入选作品将被优先推荐参加“山东省泰山文艺奖”评选。入选者可以获得组委会颁发的证书。另外，非山东省美协会员的此次入选，可以作为山东省美协的入会条件。画展将出版大型画册。

据悉，济南预展之后，学术100·山东省青年美术作品全国巡展(南京、杭州)拟于11月在江苏同曦艺术馆、浙江美术馆举办。

收件时间：2016年9月13日-14日

收件地址：济南市美术馆(济南市槐荫区腊山河东路与威海路交汇处)

联系人：张 健 13255419122
闫育帅 18678291940

文博会山工艺展区推出数字音画《万寿盛典图》

8月25日，第六届山东文化产业博览交易会在济南国际会展中心开幕，本届文博会山工艺展区，结合学校设计院校的特色，以“加·+”为主题，展出了大学生在产品创意设计、平面设计、家具设计、景观设计、新媒体艺术等领域的创意设计成果15件套，部分设计方案已经转化为实际设计项目，凸显了“设计服务社会，创意服务生活”的创新主题。

新媒体交互创意是该展区的一大亮点。《普天同庆：清代万寿盛典展》数字化呈现，用新媒体手段还原《万寿盛典图》，为北京故宫博物院展览采用。本届文博会山东工艺美术学院展区在展示设计方面的主题思路展现创意成果的应用转化。

山东工艺美术学院作为一所重视学生实践动手能力的特色院校，在教学上强调“产教融合”的教学理念，展出的15件套展品，全部被相关企业或单位采用，部分作品甚至在相关领域成为前沿性的创新成果。