

娱乐旋风席卷体坛

娱乐适度 莫忘初心

娱乐观察

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 施云飞

随着里约奥运会的落幕，一场体育狂欢的盛宴也精彩收场。但观众的热情依然没有减退，在奥运会上大放异彩的运动员受到粉丝追捧，同时也受到综艺节目的青睐，在电视频道上频频露面，以娱乐的形式展现不一样的风采。

一不小心变“网红”

在这场奥运大狂欢中，除赛场实况和奖牌排名外，奥运娱乐新闻挺进观众关注内容的前三名，成为资讯强需求。网友们醉心于奥运表情包中，制作和转发各种各样的表情和段子，娱乐化的风潮捧红了一批奥运“网红”。

本届奥运会最火的“网红”，当属游泳运动员傅园慧。凭借“洪荒之力”迅速成为最火网红，其幽默搞怪的表情被称作“中国体坛的一股清新脱俗的泥石流”。在某直播平台，傅园慧的亮相吸引了1085万粉丝，远超影星刘涛所创下的223万的纪录。而傅园慧接受主持人李静的采访直播视频，累计围观人次达3697万，获赞6680.4万。娱乐吸睛力可见一斑。

另外，孙杨的“爱哭包”表情，张梦雪的“冷漠脸”，“张继科没睡醒”的表情包，张国伟迷之舞蹈动图，朱婷“王之蔑视”表情包以及中国女排姑娘领奖台上抖腿动图也纷纷走红网络，引得网友们疯狂转发。运动员一不小心就变“网红”，奥运新闻呈现出一种娱乐化的态势，被网友们调侃为“奥运网红年”。

而运动员也很享受这样的“网红”生活，张继科曾在直播首秀中感慨：“直播比打球有意思。”

体育明星成综艺热宠

2016年也是体育综艺爆发之年，体育真人秀节目搭上奥运的顺风车，刮起一场体育娱乐旋风。据统计，仅在近年播出或录制的体育真人秀节目就接近20档。

奥运会期间制作播出的真人秀节目《中国冠军范》，紧跟奥运主题，在里约现场与央视“抢”冠军，节目设置冠军驾到、冠军出场Talk Show、我最有范、全能冠军赛等环节，让观众

到了冠军赛场外的另一面。冠军走下神坛，尽显搞笑逗乐的一面，与观众欢乐互动。

其实，体育明星早已是综艺节目的常客，体育明星转战娱乐圈的也不少，像刘璇、田亮等。《爸爸去哪儿》就曾邀请过田亮、杨威、邹市明作为节目嘉宾，李小鹏也参加过真人秀《爸爸回来了》，体育明星带娃笑点多。时下深圳卫视热播的《极速前进》第三季邀请了跨栏冠军刘翔以及跳水女王郭晶晶，浙江卫视推出的《来吧冠军》更是将娱乐直接推向体育真人秀，由姚明担任体育顾问，邀请孙杨、林丹、李娜、易建联、邹市明等体育大咖，节目设置了奇葩道具和游戏规则，力将体育与娱乐结合起来。

所谓文体不分家，对于体育明星成综艺热宠，《来吧冠军》总制片人章碧珍认为：“一个产品更多的是要契合社会背景，契合全民热点，娱乐化只是吸引观众的手法，而不是存在的社会意义，得到更多人的共鸣才能收获更多的认知。”

莫把竞技体育当娱乐

娱乐旋风刮进体坛已势不可挡，对此网友褒贬不一。

有网友表示，“大家好像不那么关心金牌数量了”。由企鹅智酷、腾讯体育、京东大数据平台、腾讯指数和QuestMobile大数据服务商联合出品的里约奥运全数据报告中显示，观众不再唯金牌论英雄，对待运动员的态度更为包容。娱乐元素的崛起，让运动员和观众都更为享受运动和竞技带来的欢乐。在点播排行榜名列前200的奥运视频多与赛事和娱乐相关，轻松娱乐的内容，走下神坛的冠军，富有个性化的运动员，更受观众青睐。

但有网友认为，奥运是竞技的舞台，目标就是“更高、更快、更强”，娱乐化没有问题，如果把竞技体育当成娱乐，问题就大了。有资深媒体人担忧：“在娱乐氛围中，体育的专业性很容易被解构。奥运冠军是通过夜以继日的刻苦训练才赢得荣耀，综艺的‘玩乐’属性，会把一些体育项目挑战极限的诉求弱化。此外，上综艺节目的名利来得比艰辛训练快得多，难免会让一些专业的运动员忘了初心。”

8月25日，台北，影星杨紫琼出席珠宝品牌活动。 □CFP 供图



冯绍峰：没红前最踏实

□ 京玉

曾经有人说，冯绍峰很不喜欢接受采访，也不会滔滔不绝地讨媒体欢心，虽然在娱乐圈打拼多年，他更像是活在自己构建的世界里，专注于一件他最相信的事情——演戏。一夜蹿红不会煽动他的内心，票房高低也不会左右他的心态，他坦言自己就想把戏拍好，“哪种类型的角色我都想尝试，我不希望把戏路变窄，老是拍一类作品，演一类人，总炒冷饭的话，工作就没意义和价值了。”而对于众人关心的感情生活，他称，“有喜讯一定告诉大家。”

父亲希望他做个公务员

冯绍峰似乎早已厌倦被问是不是“富二代”的问题，他曾多次澄清过自己只是普通家庭出身，“我承认自己从小没吃过什么苦，但不像大家说的那么夸张，连我爸妈都被‘阔少’的新闻惊到了。我只是普通家庭的孩子，我的父母也是普通人。”

小时候，冯绍峰的母亲特别注重培养他的文艺气质，送他练小提琴，参加话剧社，演讲比赛和课外儿童艺术团。4岁那年，他参加数千人的演讲比赛，一个小青蛙的故事，让他获得了一等奖。“我妈妈本身就非常喜欢文艺，但她从没想过让我成为演奏家或是演员，只是希望我通过接触这些来陶冶性情。”

不同的是，冯绍峰的父亲对他的职业规划却另有想法，他希望儿子学管理专业或是考公务员，朝九晚五的上班生活才稳妥。直到后来冯绍峰考进戏校，毕业后不停地拍戏，那份坚持打动了冯爸爸。至今，冯绍峰都记得第一次把自己的作品拿给父母看时他们那欣慰的表情，他确信父母是想子女做出一些成绩，更重要的是做喜欢做的事。

无戏可拍就去剧组求角色演

2001年冯绍峰从上戏毕业，同年他与王姬

主演了家庭伦理剧《爱情密码》，之后，还没尝到演戏之趣的他就遇上没戏拍的低潮期。回忆那段时间，他说，就喜欢宅在家里打游戏，“有一天我突然醒悟了，之后我就一个个地跑组，争取面试机会，后来接的戏才渐渐多了起来。”

事实上，冯绍峰早年也接拍了不少戏。2008年因出演民国剧《锁清秋》还一度被媒体封为“年代戏小生”。但在电视剧《宫锁心玉》(简称《宫》)前却一直处于不温不火的状态，2011年冯绍峰凭借《宫》中霸气兼柔情的“八阿哥”一角，奠定了其荧屏霸主的地位。

回想起来，爆红之前的这十年的日子或许是他最喜欢的时光。那时他常年在横店拍戏，各种角色都接，只要能演戏，有戏可拍就特开心，虽然不被人认识，但日积月累打磨演技换来了人生中最踏实的一段时光。

对于“要红到什么程度”“要赚多少钱”他似乎并没有什么野心，“我就觉得自己是一个很幸运的演员，脚踏实地地做自己想做的事情，喜欢

的事仍然在做，就已经很满足了。”

演不好时真想收拾行李走人

转战影坛之后，冯绍峰似乎把男神形象抛到九霄云外，《后会无期》中马浩汉一角，卸下偶像包袱的他被忽悠到孤岛和沙漠，整天不梳脸不洗一身邋遢；拍《黄金时代》时，进组第一天就崩溃了，“我觉得自己找不到萧军的感觉，它似乎离我很远，甚至觉得自己演的太差该收拾行李走人，结果许敬华导演却说比她想象中的要好。我不信，反复问她是不是真的。”

他说每个角色刚开始的时候自己都会很焦虑，毕竟从现实转换到角色的过程是痛苦的。后来他发现，遇到难以掌握的角色就要逼自己进入主人公的世界，“拍《狼图腾》时，我每天到现场就在草原上一坐，把自己想象成来内蒙古的知青，天天和狼呆在一起，熟悉它们的习性，虽然面对新角色压力也大，但我必须融入，否则就会拖累团队。”

连载

电话:(0531)85193407 Email: liujun@dzwww.com

树在，山在，岁月在，我在——

初心

□ 张晓风

1 如果不面临“失去”的惶恐，不像遭剥皮一般被活活剩下什么东西，也不会憬悟“曾经拥有”的喜悦。就像身边“惹人烦的配偶，难缠的小孩，久病的父母”，一旦无常，才知道因果不易”。今天开始连载《初心》。

张晓风，中国台湾作家，目前任教阳明大学。著有散文集《你还没有爱过》《再生缘》《我在》《从你美丽的流域》《玉想》《我知道你是谁》《星星都已经到齐了》等。

那部车子

朋友跟我抢购车票，在兰屿的公车上。“没关系啦，”车掌是江浙口音，一个大男人，“这老师有钱的啦，我知道的。”这种车掌，真是把全“车”了如指掌。”

车子在环岛公路上跑着——不，正确一点说，应该是跳着，忽然，我看到大路边停着一辆车。

“怎么?怎么那里也有一辆，咦，是公路局的，你不是说兰屿就这一辆车吗?”

“噢!”朋友说，“那是从前的一辆，从前他们搞来这么一辆报废车，嘿，兰屿这种路哪里容得下它，一天到晚抛锚，到后来算算得不偿失，干脆再花了一百多万买了这辆全新的巴士。”

“这是什么坏习惯——把些无德无

能的人全往离岛送，连车，也是把坏的往这里推，还是兰屿的路厉害，它硬是拒绝了这辆车。”

“其实，越是离岛越好东西。”朋友幽幽地说。

车过机场，有一位漂亮的小姐上来。“今天不开飞机对不对?”车掌一副先见之明的样子。

“今天不开。”

“哼，我早就告诉你了。”忽然她又转过头去问另一个乘客，“又来钓鱼啦?”

“又来了!”

真要命，他竟无所不知。

他正开着车，忽然猛地急刹车，大家听到一声凄惨的猫叫。

“唉呀，压死一只猫了!”乘客吓得心抽起来。

元，他居然一路走一路做生意。

每到一站，总有人来买豆腐。

不在站上也还有人买，彼此默契好极了。司机一按喇叭，穿着蓝灰军衣的海防部队就有人跑出来，一手交钱，一手交货。

除了卖豆腐，他也卖槟榔。

“槟榔也是很重要的!”他一本正经地说，仿佛在从事一件了不起的救人事业。

豆腐是一位湖北老乡做的，他每天做二十斤豆腐。

“也是拜师傅学的，”他说，“只是想赚个烟钱。”

他自称是做“阿兵哥”来的，以后娶了兰屿小姐——跟车掌一样，就落了籍。他在乡公所做事。

“我那儿”，他眉飞色舞起来，“比我高哪，一百八十八公分，你没看过他们球队里打篮球打得最好的就是他呀!”

车子忽然停下来，并且慢慢往后倒退。

“干什么?”

“他看到海边那里有人要搭车。”朋友说。

海边?海边只有礁石，哪里有人?为什么他偏看得到?

14 年后一个多月，柳东雨只在呼兰杀死一个日警。与日本人相遇次数虽多，但没有机会下手，寻找落单的日本兵不是那么容易。柳东雨有些沮丧，也有些烦躁，她对自己产生了怀疑。她想追随柳东风，可是比哥哥差得太远。当时日本军警为缉捕血梅花杀手，在大街小巷贴满悬赏告示。

她在哈尔滨时间不短了，击杀的日本兵也挺多的，却没见过一张悬赏告示。这说明什么?说明她没有让日本兵闻风丧胆。回想那个摸她胸的胖日本兵，她提及血梅花杀手，那家伙脸色立刻就变了。他们都知道血梅花杀手，可为什么没有悬赏告示?她想起那个人，也许他猜到是她，但料她掀不起风浪，不屑一顾。不能让他小觑，不能让日本军警高枕无忧。林闻说得对，不能只用刀子，得弄一把枪。

数日后，柳东雨心里烦乱，又去了道外大街。二丫包子铺就在道外街巷子里，当然，那是过去，二丫包子铺已不存在，那里现在是酱菜馆。柳东雨轻易不到这里来，因为那个人知道这个地方。偶尔来，是期待奇迹发生，即便没有奇迹，能在柳东风和二丫住过的地方坐坐，也是极大的安慰。在那里，柳东雨总有一种感觉，柳东风没有离开，他不过像过去一样走了远。

柳东雨喊男人哥，喊女人嫂子。第一次见面时，柳东雨不忍盯着女人，女人不



就“禁足令”展开最后一搏 布拉特出席听证会

据新华社洛桑8月25日电 前国际足联主席布拉特25日在国际体育仲裁法庭出席听证会(上图)，为自己为期六年“禁足令”展开最后一次上诉，并表示不论裁决结果如何他都接受。

听证会预计只持续一天，但裁决结果估计要花费几个星期的时间。听证会上，已经80岁的布拉特重申支付给普拉蒂尼的200万瑞士法郎是国际足联欠这位前尤文图斯球星的。普拉蒂尼曾在1999至2002年担任国际足联主席布拉特的特别顾问，布拉特和普拉蒂尼坚称那笔钱是后者担任主席特别顾问的合法所得。

“我确信，陪审团最后会明白，当时支付给普拉蒂尼的那笔钱是我们欠他的。”布拉特强调，“欠债还钱天经地义。”

由于2011年时任国际足联主席的布拉特向普拉蒂尼违规支付200万瑞士法郎，两人被国际足联以贿赂以及腐败的罪名禁止在八年内参加国家与国际层面任何与足球相关的活动。尽管后来这项“禁足令”被国际足联上诉委员会缩减至6年，但布拉特仍不满意，并向国际体育仲裁法庭提起了上诉，国际体育仲裁法庭于今年3月17日宣布收到布拉特的上诉状。

多米尼克·琼斯加盟青岛双星

据新华社青岛8月25日电 青岛双星篮球俱乐部25日与中国男子篮球职业联赛(CBA)效力过的多米尼克·琼斯签约，琼斯将在2016-17赛季CBA代表青岛队出战。

琼斯出生于1988年10月15日，身高1.96米，司职后卫。2010年NBA选秀大会，他在首轮第25顺位被灰熊队选中，后被交易至小牛队开始NBA生涯。他为小牛队效力3个赛季，场均出战9.3分钟，场均得到3.1分、1.4个篮板和1.8次助攻。NBA单场最高得到15分，单场最多送出7次助攻。

2013-14赛季，琼斯首次来到CBA并加盟辽宁队，场均交出24.6分、5.5个篮板、6次助攻和2.4次抢断的表现。一个赛季后，他转投吉林队，场均轰下36.8分，带领吉林队打进季后赛。2015-16赛季，琼斯加盟山西队，为球队出战18场，场均得到32.8分，曾6次轰下40+的得分，其中包括2场50+。

据了解，上赛季在青岛双星效力的CBA得分王乔纳森·吉布森与NBA小牛队签订了一份合同。

《幸运是我》关注认知障碍症

□记者 陈巨慧 刘一颖 报道

本报讯 记者从片方获悉，由惠英红、陈家乐主演的年度暖心电影《幸运是我》8月26日全国公映。该片由香港资深电影人罗耀辉执导，虽然以往很多作品都是主打喜剧题材，但该片罗耀辉却将关注点聚焦认知障碍症(俗称老年痴呆症)。

电影讲述了患有认知障碍症的芬姨(惠英红饰)和生活窘迫的阿旭(陈家乐饰)两个来自社会底层的陌生人，在大都市里萍水相逢，最后相知相伴的温暖故事。“《幸运是我》是一个温情的小品，商业元素也不是特别强，大部分角色其实都很平实，就是我们身边的人。”谈及创作灵感，罗耀辉透露，自己花了很长时间关注这个题材，看过很多杂志报道、电视节目和纪录片等。“我特别好奇一个人的记忆可以慢慢退化到完全没有的程度。”

一段刻骨铭心的民族记忆——

血梅花

□ 胡学文



光塌鼻子，头发也少得可怜。老天爷太不公平了。后来她就不再觉得女人丑，相反，倒有邻家大嫂的亲昵感。男人女人话都不多，柳东雨也不多话，静静坐着看男人女人忙活。直到男人说，妹子，在这儿吃饭吧，或妹子，喝水吧，柳东雨才醒过神儿，起身离开。

那天，柳东雨买了一包花生。男人责备，妹子，咋又买东西?柳东雨笑笑，刚炒的，还热着呢。她坐下，男人女人围坐在两边，并没像先前那样各干各的。两人似有话要说，却又久久无语。柳东雨问怎么了，男人看女人，女人看男人，然后男人搓搓手，迟迟疑疑地叫妹子。柳东雨吐吐的。男人又搓搓手，其实也不是什么说不出的话，两口子对柳东雨好奇了，或者说，柳东雨令他们不安了。男人说他和女人只是卖酱菜的，除了做酱菜，别的什么也不会。如果柳东雨想做酱菜，他现在的酱菜馆坐坐。男人越发不解，就……坐坐?柳东雨尽可能让自己的语气轻松，我没有抢劫的意思，你们别担心。男人女人依然满脸疑惑，显然，他们未能得到满意的回答。柳东雨不想告诉中年夫妻，这个地方先是个二丫包子铺，她的哥哥柳东风和一个叫二丫的女人曾是这儿的主人，倒是怕什么，就是不想说，说不定真会吓着他们。

女人说话了。她说两人来哈尔滨没多久，认识的人不多，有的见面认识但叫不出名字，都不了解。老家倒是有与柳东雨年龄相仿的，可离得太远，又兵荒马乱的，也不敢回。直到男人说，妹子，在这儿吃饭吧，或妹子，喝水吧，柳东雨才醒过神儿，起身离开。

那天，柳东雨买了一包花生。男人责备，妹子，咋又买东西?柳东雨笑笑，刚炒的，还热着呢。她坐下，男人女人围坐在两边，并没像先前那样各干各的。两人似有话要说，却又久久无语。柳东雨问怎么了，男人看女人，女人看男人，然后男人搓搓手，迟迟疑疑地叫妹子。柳东雨吐吐的。男人又搓搓手，其实也不是什么说不出的话，两口子对柳东雨好奇了，或者说，柳东雨令他们不安了。男人说他和女人只是卖酱菜的，除了做酱菜，别的什么也不会。如果柳东雨想做酱菜，他现在的酱菜馆坐坐。男人越发不解，就……坐坐?柳东雨尽可能让自己的语气轻松，我没有抢劫的意思，你们别担心。男人女人依然满脸疑惑，显然，他们未能得到满意的回答。柳东雨不想告诉中年夫妻，这个地方先是个二丫包子铺，她的哥哥柳东风和一个叫二丫的女人曾是这儿的主人，倒是怕什么，就是不想说，说不定真会吓着他们。

走出巷子，想起女人的话，柳东雨又乐了。突然听到一声粗，像石块猛击过来，柳东雨回头，果然是二丫和冯大个儿。柳东雨吃惊地问，你们咋就……二丫说，妹子，可算找到你了!

那时，他还叫宋高，宋朝的宋，高低的高，是个满肚子学问的生意人。与柳东雨在一起的时候，他更像个受气包。柳东雨爱搞恶作剧，没有什么原因，就是想折磨他，因为他的谦恭;因为他的斯文;似乎都不是，柳东雨就是想压着他。为什么非要压着他?柳东雨自己也不说清楚。她清楚的是，多半时候自己只是表面生气。