

颜世安教授：“士君子”既要担负政治责任，也要担负道德责任

# 德行上做出表率引领社会风气

□ 本报记者 于国鸣

日前，南京大学历史系教授颜世安来到山东省图书馆大明湖分馆尼山书院明伦堂，以《虽无文王犹兴——士的道德责任》为题举办了一场学术讲座。这也是山东省尼山书院“孟子公开课”系列讲座之一。颜世安梳理了儒家对于“士”的描述和要求，认为在儒家传统观念中，“士君子”是要担负政治责任的，同时也要担负道德责任。

颜世安说，其实从孔子，孟子开始就持这样的观念。“这个政治责任，关键不是要求设计一种制度。设计制度也重要，但这不是最重要的。也不是先去要求民众，而是士君子首先自己能修身，自己先能做一个优秀的人，然后做出表率。这就是儒家的德行之道。也就是说，士君子在这方面是负有道德责任的。”

## “士君子”要做表率

颜世安认为，儒家传统中的一些道德概念，说起来是普泛的要求，实际上首先是对士君子的要求，对民众反而没有什么特别的要求。一个社会，首先要有士君子在德行上做出表率，引领社会风气，普通民众自然而然会受到士君子的影响。

哪些人才是士君子呢？士君子和民众的分野，并不是一个现成的分类，并非是从社会阶层上划定的。从孔子、孟子的观点分析，他们认为，所有人都可以成为士君子，所有人其实都应该励志。“只要能励志就是士君子，不愿意励志的就是民众，它是这样区分的。”

孟子有一句话，“待文王而后兴者，凡民也。若夫豪杰之士，虽无文王犹兴。”这里把人分成凡民和豪杰两种。颜世安解释说，“兴”可以理解为振作，振奋，自我励志做一个优秀的人，这就是“兴”。豪杰是“虽无文王犹兴”，凡民则是“待文王而后兴”，“文王”代指政治清明、社会安定、人民安居乐业的好环境。从这里可以看出，豪杰和凡民之间，存在着主动与被动的区别。凡民，是随着大环境改变的。豪杰也就是士君子，则是不能随波逐流的。孟

子作这样一个区分，其实是一个事实判断，里边同时又包含了一个意思，即士君子要负道德责任。

值得注意的是，儒家学说中并没有动辄提到教育全体民众。比如，在改变不良环境方面，它不要求所有人而只是要求少数人出来承担，这少数人自然就是士君子。孟子还有一句话，“无恒产而有恒心者，惟士为能。若民，则无恒产，因无恒心。”又说，“苟无恒心，放辟，邪侈，无不为已。”没有恒产以后，人就缺乏恒心，没有内心的道德责任，就有可能不受约束地干错事，最后就有可能犯罪。“及陷於罪，然后从而刑之，是罔民也”，“焉有仁人在位，罔民而可为也？”统治者会用刑罚去惩治这些犯罪的民众，这好像是一种社会常态。显然，孟子认为这是不对的。

颜世安认为，由此，才可以更准确地理解，对“士君子”的要求到底是怎么一回事。

## “性善论”强调道德责任

颜世安说，儒家的道德要求是很高的，但是这些道德要求只是针对士君子群体，不对民众，更进一步说是对己不对人，从这个角度来理解，“我们读儒家的书就通了。”

这些观点孔子就表述过，孟子讲得更透。孔子讲“君子思达，小人下达”，“君子求诸己，小人求诸人”，“君子固穷，小人穷斯滥矣”，“君子坦荡荡，小人常戚戚”，表面看上去，把人归成两种，君子完全就是“求诸己”的，“坦荡荡”的，小人完全就是“求诸人”的，“常戚戚”的。事实上，这两种倾向可能共存于每个人的身上。孔子跟他的弟子这样说的用意，应该是鼓励他们从普通人里边脱出来，成为君子去承担政治责任。这里要注意的一点是，孔子只是论述而非宣传这一主张，因为在儒家看来，一旦宣传实际上就暗含一个可能，即有推卸责任的意思。

孔子希望自己的弟子承担政治责任，政治责任里边起基础作用的是道德责任，是首先励志做人。所以孔子说，“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；

困而不学，民斯为下矣”。儒学强调“有教无类”，主张一视同仁，实际上他同时也强调社会阶层的区分，这句话就能清晰地反映出来。

还有一句更厉害的，“上智与下愚不移”。颜世安说：“孔子的这句话，我甚至于认为它是对人性特征作的一个判断。人性里边有惰性，被动性，不太容易遇事就想到自我改变。这个自我改变，自我修正，自我提升，是我们每个人内心里边有的，可是能不能发动起来这就是另一回事了。”所以，孟子“虽无文王犹兴”这个观点，是沿着孔子这个说法一路发展过来的，但又比孔子的说法更进一步地展开。

显而易见，君子是能做到自我反思不断提升的那类人。其中的关键在于，君子善于从经典中学习。但是，儒家不是要培养学者，目标不是培养博学的人，而是为了在学习中领悟道理，其核心就是仁义之道。有时候，这也容易造成一种误解，觉得儒家就是读书人的事情。在这方面，孟子更加全面地进行了阐述。孟子认为，做一个优秀的人，战胜自己的弱点，关键不是向外学，更重要的是回到自己的内心，“性善论”更重要的正是强调了一个人的道德责任。

孔子认为，要努力学习诗书礼乐，然后成为君子，当然只有少数人能达到这样的目标。孟子则认为，这个学最重要的是回到内心，“恻隐之心人皆有之，是非之心人皆有之”，每个人内心都有良知，“尽其心者，知其性也。知其性，则知天矣。”这个尽心就是一个努力。孔子那儿“学的努力”，到孟子这儿就变成了一个“尽心的努力”。

颜世安认为，“这个转换意义重大，孟子就把儒家之学，让人做君子，做士，做豪杰这样一件事情，从狭义的知识分子圈子里边拉出来。跟向外学是一种努力一样，尽其心，也是一种努力，就是士的道德责任。”

## “文王”是指乡村传统士绅传统

颜世安说，从前边的论述可以发现，从孔子到孟子，有一个他们都赞成和坚持的内容，

# 他们并没有远去

——读报告文学《见证——中国乡村红色群落传奇》

□ 何建明

读铁流、纪建红的长篇报告文学《见证：中国乡村红色群落传奇》(发表于2016年《当代》增刊，单行本人民文学出版社出版)立即叫人想起毛泽东说过的话：“我们共产党人，好比种子，人民好比土地。我们到了一个地方，就要同那里的人民结合起来，在人民中间生根开花。”于我们的人民而言，共产党人就是革命的种子，在战争年代，共产党人的“种子”作用，就是点燃革命火焰，去组织和动员人民群众参与消灭敌人的战斗。

过去，我们一写共产党人的形象，一写战争，往往就是那些战斗在战场上的英雄，往往就是那些指挥千军万马的领袖和将领，很少写到那些生活和战斗在人民中间的普通共产党人。《见证：中国乡村红色群落传奇》可以说是在这方面的一个重要弥补，是对中共历史和共产党人形象的全新展示，它展示了那些来自人民群众、自己就是人民群众一员的普通中国共产党人，在建立基层革命根据地，配合抗战主力八路军与日本侵略者浴血奋战，支援消灭国民党反动派的解放战争，以及建设社会主义新中国的战斗与生产中的独特风采与不朽功勋。在战争年代，这些共产党人，在自己家园的那片土地上，他们或在敌后帮助游击队侦察送信，或有敌占区扒路炸桥，有的是一家子上阵，有的是夫妻共赴，有的甚至是同族同根的叔侄妯娌联手作战。他们所做的工作，看起来并非惊天动地，但却给敌人以致命的打击，有力地支援了革命主力队伍。

作品讲述的这些感动天地的故事，虽然已经过去几十年，但仍然不失光彩。地处沂蒙革命老区的山东莒县和周边县，是红色种子盛开异常鲜红的地方。中共一大代表、常被毛泽东念及的革命先烈王尽美就诞生于这片热土，而正是王尽美当年在自己家乡的的土地上播下的革命火种，才使得他的那些穷兄弟、穷姐妹们豪情满怀，义无反顾地在党旗下庄严宣誓加入了党组织，红色种子由此遍地开花，并形成蔚然壮观之势。莒县北杏村的宋寿田因为认识了王尽美，走上了革命道路，宋寿田又把妻子和年方9岁的弟弟宋延平(即后来成了中共中央政治局常委的宋平同志)带到革命队伍。1938年宋寿田不幸被敌逮捕，最后牺牲。其妻子和弟弟踏着他的血迹继续前进。另外两位同族同乡农民宋延琴和葛醒家，则受

王尽美的影响与引路，在南昌起义失败后的1928年，冒死回到家乡莒县大罗庄村，在一间农舍里，点燃油灯，带着5个同村农民在党旗下举起右手，庄严宣誓……

革命的火种就是这样一人传一村，一村传一乡，一乡传全县。

抗战烽火正烈的1938年，热血青年马骅回到老家吕家崖西村，与大哥马跃崑谈起日本侵略军的罪行时，同仇敌忾，摩拳擦掌，几个同村小伙子一商量，便拉起了一支抗日游击队。几次与敌人交战之后，马骅他们的队伍威震四方，参军的农民达数百人，成为远近闻名，威震敌胆的“马营”部队。这时，马骅接受党的培养成为一名共产党员。之后根据上级指示，他在“马营”部队里迅速发展革命种子，并成立了党支部。日本鬼子恨透了这支实际上受共产党进步力量影响的抗日武装，伪军则千方百计想拉拢。马骅等共产党员积极串联队伍里的进步官兵，使“马营”成功起义，编入八路军莒县独立团。起义后的“马营”转战南北，建立了卓著功勋。还有一些留在当地“马营”中的老党员，他们则在家乡的的土地上，擦干汗水与泪水，重新播种，重新耕耘，使革命火焰越烧越旺，涌现出了一批丰碑式的人物。

长岭镇石井庄的黄花闺女田树荣，其性格如同她的名字一样，说话办事硬朗朗的像个庄稼汉子。解放战争转折关头的1947年，莒县一带的参军支前工作热火朝天。女共产党员田树荣身为石井村村长，整天在村前村后给男青年们作参军动员。不知谁将带头参军的矛头指向了村里那个个子矮，脸上又长了一堆麻子的木匠刘纪坤。“田树荣，你能把刘纪坤动员去参军，我们就都报名。”田树荣果然去动员刘纪坤。“不是我不敢，我是怕俺年纪大了，家里又穷，当兵去了以后找不到媳妇……”比刘纪坤小八岁的田树荣一听就来气，当众说：“刘纪坤你听着，你要带头参军去，我就嫁给你！”长得花一般的田树荣这样以身相许，感动了刘纪坤，也感动了全村那些适龄青年，纷纷报名参军。几年后，刘纪坤从部队复员回到村子，田树荣如约嫁给了他。在别人看来田树荣是“鲜花插在牛粪上”，可她自己则非常幸福地说：“能看到自己的男人和村里的青年上战场，还带回立功奖状，这就是我最大的心愿。”解放后，田树荣在村上当妇女主任，一直干到1986年。

有个村庄叫前山头渊村，是当地有名的“红色村”，“堡垒村”，因为在战争年代这个村一直有几十位党员支撑着这片天地。无论是日本鬼子的“三光政策”，还是后来国民党反动派的枪炮怎么劈头盖脸，前山头渊村的人没有软过骨头，先后有146名青年当兵参战，十余名青年英勇捐躯。这个在战争年代有“铜墙铁壁凤凰山，枪炮火药山头渊”之称的小山村，有一个叫小东岭的自然村。当年只有三户半人家。抗日战争时，小东岭由于独特的地理位置，成为八路军信息传达的枢纽。日本鬼子和汉奸千方百计想拔掉小东岭这根“眼中刺”，但始终不能得逞，原因只有一个：这小小的山岭上住着的三户半人家中，先后有十八位共产党员以自己的生命和信仰铸锻了这方铜墙铁壁。

在子弹贴着头皮飞的战争年代，当个共产党员，就是要生在后，死在前，去用身子挡敌人的刺刀，去用肩膀扛塌下来的天。而有的时候，默默做了一辈子好事，还可能由于一些特殊历史原因最终没被人抬举。横山村的崔立芬大娘就是这样。1943年，老实巴交的农家妇女崔立芬刚生下大女儿，就在这当口，县上一个女领导干部找到她，将一个男婴托付给了崔立芬。血腥的战争年代，八路军将士随时会牺牲，人民群众就是他们的后盾。崔立芬在抚养革命后代的日子，也单独入了党。一个农家妇女对革命的理解，就是要把“革命后代”抚养好，绝不出差错。“她这样做了，做这样的事随时有杀头的危险。崔立芬的头没有被敌人砍下，但她的心伤得比头被砍了还痛——为了那位“革命后代”，她自己的女儿却因为没有了奶水喝和长期营养不良而夭折了……解放后，长大成人的“革命后代”回到了在京城工作的父母身边，但崔立芬因为“无法证实入党手续”而只能当个在组织名册上的“事实党员”，“因为介绍我入党的同志都牺牲了，俺只有自己知道自己也是党员。能不能过组织生活并不重要，重要的是做党员的事。”

在沂蒙老区，像马骅、田树荣、崔立芬这样的农村共产党员，数以万计，他们有的牺牲了，有的参加革命后至今仍然不知下落，更多的人在革命战争中，跟着八路军、解放军或冲锋陷阵，或推着小车徒步在送军粮的路上，或在打土豪分田地的前线，他们有的英名被刻在烈士陵园的丰碑上，更多的则在胜利后回到了乡亲中间，继续干着“背顶青天，面朝

即他们都认为，能坚持“士君子”的情操和做法的，事实是只有少数人。当然，这个说法里边同时包含了另一个意思，那就是多数人不会主动做，很难主动做。他们认为，对这样一个情况不能够苛求，不能够批评。“所以，儒家的德行，其实是区分对待不同的人说的，或者是说针对君子和民众两类人说的。儒家的包括仁义礼智信等种种道德规范，他们非常希望最后能落在一个群体里边。而要实现这样一个目标，需要一个前提，就是要‘待文王而后兴’。”

延伸开来，这个“文王”是指什么呢？颜世安说：“其实就是一个地方乡村传统，士绅传统。”这个地方乡村传统，士绅传统一代一代传下来以后，就会形成一种风气。普通人在这个风气和传统里边，也会慢慢受到感染，会努力去做“士君子”这样的人，去做一个具备“士”的道德责任的人。

颜世安说，儒家讲正心、修身、齐家、治国、平天下，是很有层次的。治国之前，先要有能够治理局部的能力才可以，所以儒家强调从局部做起、从地方做起，“士君子”要负起责任来。“这是我理解的儒家道德传统，士的道德责任。士的道德责任说起来大家都理解。但是它里边包含一个东西，不要民众负责任，我觉得这是个关键点。什么叫不要民众负责任？叫作不苛求。其实不苛求民众，还包括不苛求别人，只苛求自己。”

正因此，儒家的士大夫的责任，最后变成两个传统。“一个是士大夫的传统，一个是士绅传统，形成一个士大夫文化、一个士绅文化。士大夫文化指宫廷文化、官员文化，士绅文化是民间的。士绅就是地方的绅士。只是地主，家里有很多地，世世代代富裕，还不能叫士绅，得有家传的学问，规矩，道理才行。”

颜世安认为，士大夫文化、士绅文化这两种传统，在现代都断了，要不要重建？现代社会的发展，各种条件都变化了，当然不能完全照搬过去，重要的是把文化底蕴、文化精神传承下来。“所有的人至少大多数人都自学修身，都励志，这是理想的社会状态，当然，这也需要当今社会的‘士君子’要负起责任来。”

黄土”的庄稼人的活计，他们不居功，也不躺在功劳簿上享福，更不会在掌了些权力后私心膨胀、为所欲为。他们后来多数又成为了乡亲们脱贫致富、建设社会主义新农村的带头人。杨家岭有一位名叫卢翠秀的“女支前”模范，解放后她在村里当了60多年村支书，硬是带领乡亲们将穷山沟建成人均过万元的富裕村。

掩卷《见证：中国乡村红色群落传奇》，我的眼前仿佛看到一群这样的人：他们的衣着、他们的脸庞，甚至弯驼的后背，与所有的庄稼人没有两样，然而面对困苦和艰难时，他们又走到了别人前面；当需要送出自己家中最后一粒粮，送走最后一个儿女时，他们又总是走在别人前头；甚至需要牺牲生命时，他们依然义无反顾地走在了别人前面，甚至用自己的身躯去挡住敌人的子弹和刺刀……他们就是这样的人，生活在基层，过着最普通百姓的生活，但是他们内心有与众不同的信仰，有与众不同的力量，因为他们永远铭记着自己有一个特殊的身份：中国共产党党员，人民中的革命种子。

铁流、纪建红是两位优秀的青年报告文学作家，创作过多部有影响的作品。他们选择这样一个题材，具有十分重要和深刻的现实意义。在本作品中，他们不仅彰显了自己艺术上的才华，更多地为全党全社会提供了一部制工精良的作品。毫无疑问，在全面治党的今天，这部作品是可以成为全党好好学习的一部难得的党课读本。尤其是在当今农村和基层单位的党组织里，许多虽为共产党员，其实他们已经忘却了自己有这样一个崇高的身份；他们虽身在群众和百姓之中，心却早已高高在上，甚至悬在空中；他们虽脚踏泥土、居于乡间近邻，却做着丧尽天良的缺德事。让这些人捧着党章，读一读沂蒙革命老区马骅、田树荣、崔立芬这样的共产党人的事迹，我想必定是一堂好党课，一支强心剂。

在共产党员称号面前，我们都应当牢记这样一句话：你本是一颗红色种子，你就该永远保持种子的本色。革命种子的本色是什么？无私、坦荡、奉献、清廉、勤劳、勇敢，以及不求回报、服务他人，就像马骅、田树荣、崔立芬那样……

(作者系中国作家协会副主席、书记处书记、中国报告文学学会会长)

## 农民画作品 展示我省农村新风貌



观众在参观“第三届山东省农民书画艺术作品展”。

□记者 孙光凯 报道  
**本报济南讯** 8月20日，“第三届山东省农民书画艺术作品展”在济南开展，我省知名艺术家、来自全省各地的农民书画艺术家和书画爱好者共500余人出席展览开幕式。第九届山东国际大众艺术节也就此拉开帷幕。

据了解，本次展览面向全省广大农民征集作品800余幅，经过专家评审，共选出192幅作品参加展览。其中一等奖19名，二等奖28名，三等奖44名，优秀奖101名。

在展览现场，记者发现此次展出的获奖作品题材丰富，内容多样。有展现民风民俗的作品，有表现中华优秀传统文化的作品，还有表现社会主义新农村建设、展现山东农民时代风貌的作品。这些精品佳作充分体现了农民画的广袤地域特色和丰富艺术语言，真实再现了人民群众的生产生活场景和审美情趣，形象反映了当代山东新农村、新农村、新农民的良好形象和精神风貌。“此次农民画艺术作品展一个鲜明的特点就是作品的水平从业余走向了专业，这些作品既能看到农民画朴素的风格，也能看到受到专业培训后绘画技法的提升。”山东艺术学院院长潘鲁生评价说。

来自青州市的王化芹凭借作品《福》荣获一等奖，并不是专业农民画家的她对此次获奖喜出望外。“真没想到自己能够获得一等奖，这也多亏了农民画协会的指导建议。”王化芹说。王化芹在青州经营一家商店，因为和丈夫都比较热爱绘画就在平时画上几笔。听说青州市农民书画协会有培训后她和丈夫都报名参加了。“在专业老师的指导下，知道了该如何构图、立意等绘画的原理。”王化芹说，“这幅获奖的作品就是在去潍坊学习参观时，受到当地过门笄的启发，在老师的指导下画的。”据青州市农民画协会赵新国介绍，从2014年开始，农民画在当地逐渐流行。“现在青州市农民画协会会员就有2000多名，遍布各个乡镇、街道。”赵新国说，“农民画不光是农民朋友平时消遣的乐趣，现在一幅农民画能卖到一两千，也成了致富的手段。”

记者了解到，本次农民画作品展同时作为第九届山东国际大众艺术节的开幕式。据悉，第九届山东国际大众艺术节由中共山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会主办，以“回报与共享——纪念中国共产党成立95周年暨红军长征胜利80周年”为主题。艺术节将在8月20日至9月27日期间举办，整合文艺界的戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技、电影、电视、美术、书法、摄影和民间艺术等资源，举办40余项文艺活动。

在第九届山东国际大众艺术节期间，将举办一系列思想性突出、艺术水平较高、密切联系群众的众多文艺活动。围绕纪念中国共产党成立95周年暨红军长征胜利80周年，组织开展丰富多彩的文艺活动。举办“大型歌舞剧《谁不说俺家乡好》展演”，该剧以展示齐鲁优秀传统文化和新时期的山东精神为主题，汇集歌舞、配乐诗朗诵、鼓乐舞等艺术形式，气势磅礴地呈现齐鲁大地山美、水美、人更美的华美篇章，展现齐鲁儿女爱岗敬业、开拓创新、无私奉献的革命精神，为纪念建党95周年和长征胜利80周年营造浓厚氛围。本届艺术节注重艺术样式和艺术特色的创新，推出多项高水准的艺术活动，搭建文化艺术展示和交流的平台。举办“西班牙卡尔斯·拉玛和索菲亚·卡布鲁娅联袂演绎世界知名作曲家的经典作品，开展中外文化交流，促进我省钢琴艺术的交流和发展。本届艺术节坚持艺术为人民服务、为社会服务的方针，将陆续开展“走进军营慰问演出”、“赴济青高铁建设工地慰问采风”、“山东省戏曲名家走基层演出”、“走进临淄慰问演出”等活动。



□冯磊 纪国萃 报道

8月23日，由山东歌舞剧院出品的民族管弦乐音诗《孔子》在南昌市江西艺术中心大剧院上演。该作品由作曲家莫凡担纲作曲及文本，展现了孔子五十岁之后的人生历程：他为理想历经磨难、矢志不渝、孜孜以求，铺展开这位伟大的思想家、教育家宏伟的人生画卷。据介绍，这是民族管弦乐音诗《孔子》全国巡演第三站。8月17日至8月29日，《孔子》在江苏、江西、福建等省份的6个地市上演。

# 《身边汉字·花草字传》解读汉字之美

在新书见面会现场，本书主创、央视“百家讲坛”主讲人张一清和央视主播梁艳以及特邀嘉宾关正文，围绕图书创作、汉字推广、文化传承展开对话，同读者深入互动交流，并进行签名售书。

张一清是《身边汉字·花草字传》的作者。他详细介绍了本套图书的创作缘起和出版背景，然后围绕汉字的发展演变、文化传

承同读者深入互动，就汉字繁简之争、网络语言侵袭、外来文化渗透等热门话题与读者广泛交流。在交流互动过程中，现场穿插解读汉字，让读者感受汉字之美。

《中国汉字听写大会》总导演关正文具有二十余年出版行业从业经历，对《身边汉字·花草字传》的设计、印刷、制作都给予高度评价，认为这套图书是一流的“说文解

字”类图书。央视著名女主播梁艳作为本套图书的诵读者，则与读者分享了录制过程中的趣事，认为感受汉字之美，能够充盈心灵、丰富生命、实用终生。

本套丛书策划编辑表示：“《身边汉字·花草字传》适合当下读者的阅读习惯，将传统阅读和新媒体技术相结合，引导读者进入汉字的世界，享受汉字之美。”

□记者 于国鸣 报道

**本报讯** 花开有韵，草木含情。8月20日，山东友谊出版社在北京三联韬奋24小时书店海淀分店举办《身边汉字·花草字传》新书见面会，该书主创等一起与读者现场分享汉字之美。

《身边汉字·花草字传》包括《萌芽开花》、《四季群英》、《满目青翠》、《万紫千红》、《硕果累累》5册，是国内首套可以随时听读的“说文解字”类图书，装帧设计清新雅致，扫描听书轻松便捷，外形轻巧易于携带翻阅，能给读者带来视觉、听觉的双重享受。