



弘扬时代精神 展示文化底蕴

我省“全链条”扶持戏曲精品创作



□ 本报记者 孙先凯

“一句诺言树立了革命信仰，一本宣言亲人们鲜血流淌……”6月17日，吕剧《宣言》首演便收获了观众久久不息的掌声。吕剧《宣言》收获专家和观众的一致好评，成为我省纪念中国共产党建党95周年的重点文艺节目。

据山东省吕剧院院长蒋庆鹏介绍，在吕剧《宣言》剧本形成之初，就凭借高水准的艺术创作成功入选“2016年度山东省舞台艺术重点选题资助剧目”。排演之后，入选2016年山东舞台艺术重点选题工程，得到了政策、资金等方面的全方位支持。

近年来，山东着力加强戏曲创作支持力度，充分运用舞台艺术精品工程、优秀保护剧目工程、重点选题创作项目资助等重点工程，加大对戏曲创作的支持，全省戏曲精品创作取得丰硕成果。

“全链条”扶持戏曲精品创作

2013年8月起，山东出台“舞台艺术+1”工程，涉及舞台艺术精品、地方戏振兴与京剧保护扶持、优秀保留剧目、艺术英才培育及获奖奖励等多个环节。2014年，又制定出台了《山东省舞台艺术重点选题创作项目评选资助办法》和《山东地方戏振兴与京剧保护扶持工程实施办法》。这一系列措施以戏曲剧种保护与扶持为依托，推动地方戏曲健康发展，促进山东戏曲艺术全面繁荣。

记者了解到，自“山东地方戏振兴与京剧保护扶持工程”实施以来，先后资助大型戏曲剧目19部、新创作戏曲剧本4部，小型

戏曲剧目2个。据不完全统计，自2014年以来全省艺术创作专项资金的60%以上都用于戏曲生产，实现了戏曲创作从选题论证、剧本创作到加工修改、后期演出、获奖奖励的全方位扶持。

在全省戏曲工作者的共同努力下，一些多年来创作趋于下滑的剧种，如山东梆子、柳琴戏、茂腔等，重新焕发了活力，涌现出多部优秀剧目。2013年第十届中国艺术节期间，山东15台入选剧目中，有8台地方戏、2台京剧；4个文华大奖获奖剧目中3个是戏曲，其他戏曲剧目均获得文华优秀剧目奖。此外，吕剧《苦菜花》《姊妹易嫁》先后获得文化部优秀保留剧目大奖；吕剧《回家》入选2015年全国戏剧节和文化部“全国地方戏优秀中青年演员汇报演出”。山东梆子《萧城太后》入选全国少数民族戏剧会演。2014年至2015年，先后有6部大型戏曲剧目和6部小型戏曲剧目入选国家艺术基金资助项目。这些优秀成果，充分体现了山东推动地方戏振兴发展所取得的成果。

在省市重点戏曲院团不断推出艺术精品的时候，县级戏曲院团艺术创作也取得新成果。仅2015年就有单县山东梆子剧团、定陶县两夹弦剧团、高密艺术剧院、莱阳京剧团等10余个县级剧团创作推出了整台大戏，约占县级剧团总数的25%。剧目艺术质量大幅提升，一大批优秀剧目入选山东省文化艺术节和山东省纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀剧目展演。

以戏曲精品剧目弘扬时代精神

去年是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，今年是纪念中国共产党建党95周年、红军长征胜利80周年。为弘扬时代精神，我省文艺工作者紧扣时代脉搏，从山东地域文化特色出发，创作出了一批爱国主义题材的戏曲作品。

“战友们，我们回来了！60年前我们从

这里出发……”伴随着一声深情的呼唤，将观众拉回了60年前。2015年9月，由菏泽市地方戏曲传承研究院创作排演的山东梆子大型现代戏《南下》首演，向观众展示了新中国建国初期百废待兴、南下干部建设国家那段鲜为人知的历史。2015年11月，《南下》入选2015—2016年度“山东省舞台艺术精品工程”。

在解放战争后期，山东解放区先后选派10万名地方干部加入南下大军。“10万地方干部南下充分体现了山东地方党组织的奉献意识和全局观念，展现了齐鲁儿女志在四方的革命豪情。”《南下》编剧韩枫说。据了解，该剧的创作初衷主要是受南下精神的感召，其次是目前国内还没有关于南下干部题材的舞台艺术作品，该剧的上演可以弥补此类题材的缺失。《南下》用戏曲艺术的形式把南下干部的形象，生动、鲜明地立上舞台，呈现给观众，通过舞台艺术真实地还原那段波澜壮阔、激动人心的革命历史。菏泽市地方戏曲传承研究院院长徐向东认为，“‘南下’其实代表着一种无私无畏的奉献精神和牺牲精神，《南下》一剧的创作排演具有较强的现实意义。”

除此之外，山东省吕剧院创作的《宣言》，讲述了在广饶县刘集村那段用生命保存《共产党宣言》的故事。山东省柳子剧团以1928年发生在济南的“五三惨案”为背景，复排红色现代剧目《青山作证》。淄博市则通过本土地方戏形式创作了五音戏《大众星火》，以抗战时期山东省委机关报《大众日报》在当地印制、发行的故事为主线，以新闻战线抗日的独特视角，讲述了革命年代铅字背后鲜为人知的故事。

以戏曲精品剧目

展示深厚文化底蕴

作为历史文化大省，在艺术创作方面，我省注重把发掘和展示我省丰厚的历史文化



文化风向

文艺创作需要更多关照社会现实的作品

“真正好的小说一定是直面社会现实的。”

——小说家阿来对当前及未来文艺创作提出自己的看法。“今天的文学创作，可以产生非常精致的小说、非常精巧的小说，但要写出真正伟大的小说，一定需要更多地关照社会现实。文艺创作一方面要不断传递好消息，给人以鼓舞，这很重要；同时也需要一系列反思现实的作品，一些对现实和未来提出警示的作品。这样丰富多彩的文艺创作将对社会进步产生深远意义。当下的文学创作，需要充实作家的思想资源，进而丰富社会大众的思想资源。对包括科幻在内的类型文学创作，也不能轻易放低文学门槛和标准，相反那些面对小读者的创作一样要高标准，严要求，这样才能使类型文学有朝一日真正形成突破。”

编剧要为舞台表演服务

“当前，编剧人才不断涌现，编剧创作理念与时俱进，深入实践、贴近生活、扎根人民，推出了很多优秀的戏曲作品。但是，就现在的剧本状况来看，废品率较高，有相当数量的剧本由于质量不高等原因没能存活，没有院团排演。”

——文化部艺术司副司长周汉萍说。“编剧创作要立足于舞台表演，首先要在思想立意上下功夫。思想高度决定作品的高度。一些作品都是在思想上占据了制高点。但我们在看到的一些优秀作品仅是简单照搬生活，没有对生活深度的理解、加工和提炼。写成的剧本在思想上也没有升华，更没有独特的见解。因此，剧作家要勤于思考、善于学习，提升专业知识的同时要关注文学、历史、哲学，甚至自然科学的发展变化，不断提高思想深度，扩大艺术视野。其次，要提升戏曲剧本创作的技巧和功力，认识和把握戏曲剧本创作的独特性：一是为舞台表演留出足够空间，二是熟悉舞台节奏，三是明确的剧种意识，四是具有剧团或演员思维。编剧只有在对剧团、演员、剧种十分了解的情况下才能更容易创作出优秀的作品。与其无目的地生产标准件，不妨考虑专门为一个院团或者一个演员进行‘私人订制’。”

(孙先凯 辑)



齐鲁大舞台

城市惠民演出季演出安排

- 1、9月3日、4日10:30，山东省话剧院在省话亲子剧场演出儿童剧《阿拉丁神灯》
- 2、8月29日，山东歌舞剧院在福清演出2015年度国家艺术基金资助项目——大型民族管弦乐音诗《孔子》；9月3日19:30，山东歌舞剧院现代乐团在临沂费县鲁南制药厂礼堂演出交响音乐会《石破天惊》
- 3、8月30日至9月1日，山东省吕剧院在汶上县文化艺术中心剧场参加第六届中国戏曲红梅大赛
- 4、8月30日至9月1日，山东省柳子剧团在汶上县文化艺术中心剧场参加第六届中国戏曲红梅大赛
- 5、8月30日、31日19:30，历山剧院演出第九届山东大众国际艺术节——交响音乐会《石破天惊》
- 6、9月2日、3日19:30，山东剧院演出开心麻花2016贺岁舞台剧《李茶的姑妈》；8月29日至9月4日19:30，山东剧院芙蓉馆小剧场演出相声专场
- 7、9月3日、4日15:00，济南市曲艺团在明湖居剧场演出曲艺专场；9月3日19:30，明湖居剧场演出开心甜沫113期专场
- 8、8月29日至9月4日11:00、14:00，济南市杂技团在欧乐堡演出杂技专场
- 9、山东美术馆继续举办第三届青未了——山东省高等学校美术院系应届毕业生优秀作品展、“我们的生活我们的快乐”绘画作品展、艺彩新峰——山东美术新人新作展、篆刻世纪——中华文化先贤新影像展；8月20日至9月1日，漫史诗入丹青——王本诚八华诞艺术作品回顾展

新一轮全省精品志书工程将实施

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 8月22日，山东省精品志书编修培训班在济南开班。自2011年我省实施志书人才培训五年规划以来，已累计培训上千人。在总结前5年人才培训的基础上，我省将实施新一轮全省精品志书工程，计划培养更多的志书人才，不断提高志书人员的理论水平和编纂技能，打造一支高素质的志书队伍。此次培训班继续邀请了新疆、西藏、青海、云南、内蒙古等省区50余名志书工作者前来学习交流。

记者从培训班上了解到，今年以来，省史志办推出了《山东抗战研究丛书》、《山东省历代方志集成》（府州志）、《山东年鉴》（2016卷）等优秀志书成果。《山东抗战研究丛书》包括《亲历沂蒙抗战》、《沂蒙抗战大事记》、《沂蒙抗战歌曲选》、《沂蒙抗战将士记忆》4部书，共110多万字、600余幅图片，再现沂蒙军民热血抗战的壮丽史诗。《山东省历代方志集成》（府州志）精选我省珍贵方志31种，共275册，1300余万字，填补了省内市级旧志汇集整理的学术空白。《山东年鉴》近年荣获全国年鉴最高奖“综合特等奖”，被中国地方志指导小组纳入中国年鉴精品工程，2016卷在今年6月出版发行，连续三年保持全国最早出版。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189

我省启动公益电影放映活动

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 8月23日，沂南县铜井镇龙泉村文化广场，在《想》《太阳出来照四方》的音乐声中，20余位统一着装的村广场舞队成员翩翩起舞，用精心编排的舞蹈展示龙泉村的新面貌、新风尚。山东省省级财政专项彩票公益金助力脱贫攻坚公益电影放映活动正式启动，村民们现场观看了科教片《低盐饮食保健康》和故事片《考文士》。

活动由省委宣传部、省选派“第一书记”工作领导小组办公室、省财政厅、省新闻出版广电局、山东广播电视台等单位主办，山东农村电影院线公司等单位承办。在启动仪式现场，济南出版社、山东红十字会、山东农村电影院线公司联合向龙泉村捐赠了价值4万余元的书籍、1.5万元的医疗物资和科教电影光盘。

据介绍，为做好公益电影放映活动，山东农村电影院线公司组建了专职团队，精选了50部故事片、50部科教纪录片，印制了30000张活动海报，制作了300条活动横幅，以让更多群众了解活动详情。同时，制定了详细的工作指南，明确了放映地点、放映频次、放映要求以及照片、放映回执单等相关材料的收集整理要求。与活动启动仪式同步，还举办活动培训班，将相关要求贯彻到每一支放映队。

助力脱贫攻坚公益电影放映活动将覆盖全省101个贫困县，重点是全省609个省直“第一书记”帮包村。活动放映场次将达到10000次以上，受益观众300万人次左右。



日前，在无棣县棣丰街道办牛氏农民专业合作社，牛国秀（右）正向弟子成胜男传授刺绣的制作要领。今年54岁的牛国秀是棣丰街道王白杨村人，是刺绣技艺第五代传人。刺绣，俗称“花绣”，是将五颜六色的纯棉线用绣花针戳出来的一种绣法，距今已有300多年的历史。

让更多民间组织参与公共文化服务



□ 孙先凯

近日，以《张士超你昨天晚上把我家的钥匙放哪里了》一夜爆红的上海彩虹室内合唱团登陆济南省会大剧院。合唱团艺术总监金志承举办大师班·工作坊，从合唱的准备开始，到合唱的要领，再到合唱中的合作等问题与合唱艺术爱好者一起分享。休息期间，许多合唱爱好者不由得赞叹金志承和彩虹室内合唱团的专业和认真。

同样的，让笔者暗暗赞叹的并不是合唱团所唱的“神曲”，而是他们专业、专注的精神。笔者了解到，上海彩虹室内合唱团的成员并非专业的音乐艺术家，成员来自社会各界，从事各行各业。凭借着对

合唱的热爱，他们广泛涉猎古典、当代、民族、流行、爵士等跨越时代、地区、风格的音乐作品。上海彩虹室内合唱团作为一个民间自发组织，成为国内少见的同时具有知名度与艺术水准的合唱团。在笔者看来，上海彩虹室内合唱团几乎是凭借一己之力让合唱这种文化艺术形式得到关注，由此可见，专业化的民间文化组织的力量不能小觑。

作为由政府组织举办的济南国际合唱节的一部分，上海彩虹室内合唱团与来自国内外的知名合唱团在合唱节上同台亮相，为泉城人民带来了一场合唱艺术的盛宴。合唱节不仅让市民欣赏到了合唱艺术，并且提升了政府提供公共文化服务的能力，推动了合唱艺术在城市的普及和提高。

在笔者看来，这种“政府搭台，民间唱戏”，公众受益”的合唱节模式，在繁荣文化，尤其是提升政府公共文化服务方面，能够发挥重要的作用。在繁荣文化的过程中，通过“官民合力”的方式，既能发挥民间文化组织专业化的优势

和直接对接群众文化需求的活力，又能发挥政府的平台作用并且规范引导，可谓双赢。

如何发展推动繁荣文化事业的“官民合力”模式？在笔者看来，关键之处在于政府文化管理模式的转变。一方面要搭建更多的平台，鼓励更多的民间文化组织参与公共文化服务；另一方面要注意引导和规范，使民间文化组织提供合理健康的公共文化服务。

据笔者了解，截至2015年，国有博物馆3528家，民间博物馆982家。在有的城市，国有博物馆与民间博物馆已经可以平分秋色。在2015年颁布《博物馆条例》之前，民间博物馆缺乏政策支持、制度规范以及资金支持。《博物馆条例》规定：“国家在博物馆的设立条件、提供社会服务、规范管理、专业技术职称评定、财政扶持政策等方面，公平对待国有和非国有博物馆。”自此，民间博物馆成为“非国有博物馆”，与国有博物馆享受同等的政策、制度和资金的支持。这样一来，将

近一千家非国有博物馆的发展扫除障碍。同时，也将焕发非国有博物馆的活力，成为政府公共文化服务的有力补充。

笔者了解到，在西方国家，民间文化组织在提供公共文化服务中扮演着重要角色，而我民间文化组织目前在公共文化服务中所占的比重还很小。目前我国文化类非政府组织仅3000多个。如何调动它们参与公共文化服务的积极性？笔者认为，下一步需要政府放宽民间文化组织的准入条件，以税收减免等政策鼓励企业和个人通过民间文化组织对公共文化进行资助和捐赠。

近日，民政部陆续公布“离岸社团”“山寨社团”名单。笔者观察发现，在这些山寨社团中，最多的是打着各类旗号的“文化类”社团。这说明在一定程度上，民间文化组织还亟待规范和引导。“官民合力”，不仅是要发挥民间文化组织的活力和积极性，更要求政府对其有一定的区分和监督。这样才能确保民间文化组织的正确导向，为社会提供更多、更优质的公共文化服务。