



游客在孔庙大成殿前拍照留念。



大成门上的纹饰，又焕发了新的色彩。



古建队员整理的一册册修复资料。

200多年之后，大面积的古建筑彩绘开始系统保护维修

匠心古法 重绘“三孔”

核心提示

“三孔”古建筑彩绘保护工程是“三孔”自明清以来的首次系统性的保护维修，预计需要资金3亿多元，用时3-5年，备受世人瞩目。

修缮工程秉持的是老手艺，使用的是老原料。从最初的线麻加工、捉缝灰，到刷墨青、拍谱子，再到填色、退墨和贴金，经过整整24道繁杂的工序，一幢古建筑体的油饰彩绘才算真正完成。这些步骤有些单拉出来看似简单，但每一个细节都饱含了匠人们的心血。



彩绘修复要经过一道道复杂的工序，每一个细节都饱含了匠人们的心血。(□孟一 报道)

大众视点 周末特别报道

□ 本报记者 孟一

“彩绘承载的是一种宝贵的历史信息，一般情况下只要能保护就不会选择重绘，所以，做我们这行的，有些人一辈子都摊不上几个活。”8月16日，在三代古建传人、“三孔”古建筑工程管理处(以下简称“三孔”古建队)油漆彩绘队长王明亮的一双巧手下，孔庙大成门上原本已经看不出纹饰的横梁，焕发了新的色彩。

王明亮抹了一把头上的汗，看着自己的手艺化为“三孔”的一部分，仍忍不住满心痛惜。在这些彩绘工匠们看来，所谓修缮，即便全部采用老材料、老技艺，渗透入木纹的历史还是在自己落笔的那一刻改变了，让他们心安的，是彩绘的生命能够延续。

王明亮刚干好的这份活，是“三孔”古建筑彩绘保护工程的一部分。1730年——清雍正8年，一道天雷点燃了饱经风霜的孔庙大成殿，“三孔”部分建筑被迫进行抢救性大修。在此后的200多年里，“三孔”古建筑的彩绘一直没有进行过系统的保护维修，只是在单体建筑大修时进行过局部的修复。2014年4月，文物部门启动了“三孔”等古建筑彩绘保护工程，经过前期的准备工作和试验性施工，目前“三孔”古建筑彩绘已进入大面积修复阶段。

据曲阜市文物局相关负责人介绍，“三孔”等古建筑群现有房屋1300余间，建筑面积约3.2万平方米，彩绘面积约14万平方米。截至目前，彩绘保护工程《孔府西路古建筑彩绘保护维修方案》《孔府东路慕恩堂、根本堂建筑群彩绘保护维修方案》《孔庙东路古建筑群彩绘保护维修方案》等8个方案已经得到国家文物局的批复同意。另据立项报告及专家现场勘察意见，工程预计需资金3亿多元，全部完成需用3年-5年的时间。

曲阜市三孔古建筑工程管理处主任孔祥民表示，他们与中国文化遗产院合作，运用国内目前最先进的检测、监测设备，对“三孔”等古建筑彩绘材料进行保护性取样分析，对古建筑彩绘进行断代分析，为方案编制提供了科学真实的基础资料，为彩绘保护修复提供了重要依据。

“要让后人修缮有据可查” 两扇门面化身52份档案

“相机、毛刷、喷雾器、刻刀……工具备齐了，上工。”8月17日天刚蒙蒙亮，姜鲁就起床收拾好自己的“百宝袋”。他摸过一把明晃晃的铁制刻刀，在刀面上哈了口气，用袖口使劲搓了几下，说，这把刀十几年没离过手，跟着他走遍了中国各地的文物古建。

和其它“三孔”彩绘队队员不同，年仅38岁却爬了20多年阁楼的姜鲁承担着一份特殊的任务——为古建彩绘留存资料、制作档案。像这样系统的彩绘资料搜集，在“三孔”的修缮史上还是第一次。

彩绘修缮的前提是保护和传承。此次的“三孔”彩绘保护工程有着明确的规定：不做好完整的材料搜集，说什么都不许开工。也因此，每每有工程列入修缮日程，姜鲁总会第一个赶到施工现场，一边熟练地使用照相机、摄像机这些新设备留存图片和视频资料，一边摸起老本行，拓片、描色、手绘原始彩画小样，待资料搜集齐后装订成册。

在所有材料搜集整理的流程中，最复杂的当属手绘原始彩画小样了。它不仅直接影响到施工阶段的进度和效果，更关系到能否最大程度还原彩绘原貌。

“保存完好的彩绘处理起来比较简单，拓完片后用印蓝纸进行人工复写，再借助测量工具依葫芦画瓢就行。可绝大多数彩绘都已受到不同程度损坏，这时，再画小样就得看工匠的技艺和知识功底了。”从事油饰彩绘40余年的老工匠李蔚明，是此次三孔彩绘项目的监理之一，他告诉记者，“三孔”古建上的彩绘年代不同、内容不同、绘画风格不同，囊括了和玺、旋子、苏式三大彩绘形式、几十个小类别。当你面对一块已经严重起甲甚至斑驳脱落的面目全非的木梁时，单是准确判断出其样式，已是难上难。

6月20日，孔府红萼轩修复工程启动。画过的画比吃过的饭还多的姜鲁在爬

上房梁后竟然一下懵了，看着屋内梁坊上仅剩的一小片纹饰，一向沉稳的他脱口而出，“这画，从来没见过！”

“三孔”彩绘的修复只能恢复原貌，不容许任何出新。判断不出绘画风格和纹样样式，按着想象修复，意味着改变了历史，是大忌。姜鲁见状马上拍下照片，再一头钻进资料室，没日没夜的翻图卷、问专家，花半个月时间终于找到了那块梁坊彩画的出处，这才严格按照图样绘制。

“一块横梁三五天，两片木门俩仨月，在我们这是常事。”王明亮把刚整理出没多久的孔庙大成门资料展示给记者看，仅两扇门面及附属的木结构纹样，就整理出52份档案，塞满了半个资料柜，而这只是“三孔”古建14万平方米彩绘中很小的一部分。档案中清楚记录着彩绘中每一根线条的粗细、间距、色彩，为的就是在往后需要再修缮时，后人能有一份足够详实和清晰可操作的图文资料。他说，只有把这项工作做实了，才能安心开始修缮工程。

“桐油猪血硬似铁”

新材料远不如老搭档靠得住

8月10日，骄阳把曲阜烤至37度的高温。在古建队里的一个修缮材料储备处，49岁的彭宝法在空旷的场地上支起一口大锅，点燃柴火，拿起一根高粱秆，剥掉外皮伸进锅里搅和。没出5分钟，汗水就把衣服都浸透了。

熟桐油，古建领域的核心建筑材料之一，用处几乎可以覆盖修缮的全流程。桐油加猪血混合成的“老水泥”，在古建木结构保护中必不可少，涂在彩绘表面，有助防腐防霉。就是这样一种用途广泛、用量巨大的必备材料，却鲜有人能熟练掌握其熬制技法。在有着60多年规模的“三孔”彩绘队中，老彭就是为数不多的能将熬桐油这道工序做到万无一失的行家里手。

“熬油难，难在对火候的把控。火候不够油不干，粘性不达标；火候过了油就废了，完全没法用。成与不成间，往往取决于那短短几秒钟的成成品期。”曲阜市文物局原副局长徐会臣是位标准的“古建通”，他一边比划一边说，这就好比熬糖做拔丝山药，熬不好结块、不出丝，熬过了发黑、发苦，而判断熬成的标准全靠经验积累，没有半点捷径可寻。

经过一段时间的熬制，油锅中开始升起阵阵白烟，彭宝法的神色突然开始变得严峻。他支起耳朵细听油泡翻滚的声响，随即轻轻将高粱秆从油锅中提起，死死盯住油花散开的样子，见油花触一旋开便即刻收住，他立刻停止了加热，触手处扯出了丝丝黏连度刚刚好，这油就算是熬成了。彭宝法看着满锅桐油长长地舒了口气，开始叫工人盛装、配送。

“和这一锅油打交道30多年了，它是啥脾气，咱也算是摸得比较透的。”谈起

自己这手绝活，彭宝法言语间透露着些许自豪。他说，熬油不仅要靠看、靠听判断熬成度，不同季节熬油加干燥剂也各有讲究，夏天熬制要多加草丹(矿物材料)，冬天熬制则要添土籽(矿物材料)，哪一种原料配不到位都会影响油的品质。

“三孔”彩绘修缮，秉持的是老手艺，使用的是老原料。在这些整日与古建面对“交流”的匠人们看来，油漆一年掉色、两年起皮，化学颜料的色彩刺眼、轻浮，完全无法替代巴黎绿、群青等矿物颜料……新材料远不如他们的老搭档靠得住。

“桐油猪血硬似铁。在桐油中加入猪血、砖灰、面粉，就变成了我们最常用的油灰地仗。”入行40年的廖承春一边在木梁周围抹着油灰，一边解释称，所谓“地仗”，就是将桐油猪血以及麻、布等材料，包裹在木构件表层形成的灰壳，主要起保护木构件的作用，也是彩绘的基层。地基打得越牢，建筑保护得越好，彩绘也才更顺利。

“入行第一天起师傅就教育我，做修缮是‘起死回生’，要对传统文化和老手艺人存敬畏，要有耐心。”57岁的廖承春已经有了37年的彩绘工作经历，他对自己的职业有这样的理解：修复者要全身心投入原作者当时当地的状态，用自己的心血让已经暗淡的绝迹之作恢复光彩。

“要有一辈子只做一件事的匠人精神”

数一下龙爪就能判断出年代

明代收藏家、装裱工艺家周嘉猷提出过，画作修复良工应具备“补天之手，贯虱之睛，灵慧虚和，心细如发”四项标准。彩绘修复亦同此理。除了修复的专业技术要精湛，真正的大师，同时要有良好的绘画、书写功底，熟悉绘画史，懂得每一类画作的笔法走势、笔锋脉络。

“拿古建上常见的龙来说吧，历朝历代龙的画法都不一样，所谓‘元秀明净清庄’，说的就是元朝的龙圆润清秀，明朝的凶恶狰狞，清朝的威风庄严。”谈起彩绘画作，王明亮如数家珍。他说，明朝的龙多为四爪，清朝的龙为五爪，熟悉这些特征不仅对彩绘修缮大有裨益，更有助于进行彩绘年代和风格判断。

从最初的线麻加工、捉缝灰，到刷墨青、拍谱子，再到填色、退墨和贴金，经过整整24道工序，一幢古建筑体的油饰彩绘才算真正完成。这些步骤有些单拉出来看似简单，但每一个细节都是容不得丝毫大意。

在地仗工作完工后，站在两层楼高的大成门椽子上，王明亮手执一个像奶油袋样的颜料包，对一条修缮后的龙图案袋粉。

挤奶油一样沿画面轮廓粘涂材料，使画面变得更加立体、生动。其技术难点与挤奶油异曲同工，讲究一笔呵成，如果中间断掉，效果就会大打折扣。

而“贴金”环节更是拿真金白银在考验技术的精湛程度。王明亮拿着薄薄的金箔给记者看，一张9.33 (cm) × 9.33 (cm)的金箔价值7块多钱，换算成克为每克420元。在贴金过程中金胶油凉了贴不住，几天就会脱落造成浪费，热了则金箔会发黑影响美观，何时贴金、何时上色全是老辈一代代传下来的。

在一本颇有年头的《工商记事》中，记载了清朝曲阜手工业的概况。书中记载的王记木匠铺，就是王明亮的祖先从道光年间便开始经营的作坊。他们祖祖辈辈在“三孔”从事油漆彩绘工作，对王明亮而言，接过父亲手中的画笔就是一种传承。“门里出身”的王明亮童年时期就在孔府里玩耍，三孔的一草一木、一砖一瓦都是他儿时的记忆。他愿意把三孔当成自己的家去修缮、去爱护。如今他的后辈也都相继来到曲阜市三孔古建筑工程管理处工作，传承在画笔的交接与更迭中进行。

匠人之所以是匠人，而不同于机械重复的劳动者，是因为匠人追求的不是工件和数量，而是价值和品格。《“装裱志”里讲：‘窃谓装裱者，书画之司命也。’意思是说，装裱一事，是决定书画命运的大事。字画必然会老化，而且会循环老化，所负载文化的延续和保存都在这些修复者的手上。这话换到彩绘上同样管用。”王明亮坦言担不起“匠人”这个头衔，但他坚信：无论是何种手艺，凡达到顶尖水准，除了天赋和勤奋，必定还需要坚定不移的信念作为支撑，这才是一辈子只做一件事的匠人精神。

背景

曲阜孔庙、孔府、孔林古建筑群是中国封建社会历代纪念孔子、推崇儒学的象征，与北京故宫、河北承德避暑山庄并称为中国三大古建筑群，1994年被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。“三孔”以丰厚的文化积淀、悠久的历史、宏大的规模、高超的建筑技术成就著称于世，为研究我国封建社会的政治、经济、文化、教育提供了重要的资料，具有极高的历史和科学艺术价值。

由于历史、经济等多方面的原因，“三孔”古建筑的彩绘长期以来没有进行过全面的系统的保护维修，时至今日，许多早期的建筑彩绘已经严重起甲或斑驳脱落，甚至漫漶不清，开展抢救性、研究性保护维修工作已迫在眉睫。此次保护维修按原形制、原结构、原材料、原工艺的“四保”原则进行，主要力量为1953年成立的“三孔”古建队，如今称为“三孔”古建筑工程管理处，60多名油漆彩绘队队员多为家传技艺，祖辈、父辈就从事孔氏家族的房屋修缮保养。

从严治党 在路上

副校长违规 为子办“升学宴”

德州市纪委通报5起

违规操办婚丧喜庆事宜典型问题

□记者 魏然 报道

本报济南讯 记者从山东省纪委监察厅网站获悉，德州市纪委通报近期查处的5起违规操办婚丧喜庆事宜典型问题。

陵城区滋镇小学原副校长杨新东违规操办“升学宴”问题。杨新东违规为其子操办“升学宴”并收受礼金，另涉及其他问题，陵城区教育局给予杨新东降低岗位等级处分，并按程序免去其副校长职务；违纪所得予以收缴。

乐陵市花园镇刘武官村党支部书记刘观华为其孙子违规操办喜事问题。乐陵市纪委给予刘观华党内警告处分。

齐河县晏城街道办事处副主任翟建飞为其祖母操办丧事时，违规收受礼金；违规为其女儿操办“升学宴”并收受礼金。齐河县纪委给予翟建飞党内严重警告处分；违纪所得予以收缴。

平原县前曹镇大张村党支部书记张宏光违规操办婚事问题。平原县前曹镇党委给予张宏光党内警告处分；前曹镇党委对负有监管责任的贾庄片党总支书记赵鹏进行诫勉谈话。

庆云县东辛店镇人大主席团主席栾保升借喜庆事宜违规收受礼金问题。庆云县纪委给予栾保升党内警告处分；违纪所得予以收缴。

违规发放的纪念品 被责令退赔

东营市纪委通报2起

违反中央八项规定精神典型问题

□记者 魏然 报道

本报济南讯 记者从山东省纪委监察厅网站获悉，东营市纪委通报2起违反中央八项规定精神典型问题。

东营区辛店街道孙路社区居委会违规发放纪念品问题。东营区纪委给予孙路社区党支部书记、居委会主任路士敏党内警告处分，并责令有关人员退赔违规所得。

河口区河口街道东进村违规发放补贴问题。河口街道党工委给予东进村党支部书记、村委会主任牛建国党内警告处分。

开学在即，贫困生 都有哪些资助

省教育厅：从入幼儿园到读研究生都有

□记者 王原 报道

本报济南讯 开学在即，家庭经济困难学生上学别发愁。根据省教育厅近日发布的《山东省家庭经济困难学生资助工作情况》，我省对各教育阶段学生都建立了资助政策，对贫困家庭学生资助全覆盖。

学前教育阶段，设立政府助学金，资助普惠性幼儿园3至5岁在国家家庭经济困难儿童、孤儿和残疾儿童，资助比例为在园人数的10%，平均资助标准为每生每年1200元。幼儿园每年从事业收入中按3%-5%的比例提取资金，用于减免收费、提供特殊困难补助等。上述政策在全国率先填补了学前教育阶段资助政策的空白。

义务教育阶段，在全面免除城乡义务教育阶段学生杂费，对农村学生和城市家庭经济困难学生免费提供教科书基础上，为农村家庭经济困难寄宿生发放生活费补助，资助比例为义务教育阶段农村寄宿生的15%，补助标准为小学每生每学年1000元、初中每生每学年1250元。

普通高中阶段，设立国家助学金，资助比例为普通高中在校生的10%，平均资助标准为每生每年2000元。普通高中每年从事业收入中按照5%的比例足额提取资助经费，专项用于孤儿学生、家庭经济困难学生学费和住宿费减免、设立校内奖助学金和特殊困难补助等支出。

中等职业教育阶段，自2013年秋季学期起，我省在全国率先免除中等职业教育学费。设立中职国家助学金，资助比例为一、二年级全日制涉农专业学生及非涉农专业学生的10%，补助标准为每生每年2000元。

高等教育阶段，被我省高校录取的家庭经济困难本专科新生和研究生，可在入学前到生源所在地县级资助中心申请办理生源地信用助学贷款，本专科生最高贷款额度为8000元，研究生最高贷款额度为12000元，主要用于缴纳学费和住宿费。

设立国家奖学金，奖励本专科生中品学兼优的学生，奖励标准为每生每年8000元，覆盖面约为0.1%；设立省政府奖学金，每年奖励本专科生中品学兼优的学生1000人，奖励标准为每生每年6000元；设立国家助学金，资助比例为本专科在校生的14%，平均资助标准为每人每年3000元；设立国家励志奖学金，用于奖励品学兼优的家庭经济困难本专科生，奖励比例约为3%，奖励标准为每人每年5000元；设立省政府励志奖学金，每年奖励品学兼优的家庭经济困难本专科生1万人，奖励标准为每人每年5000元；设立新疆、西藏和青海海北籍少数民族大学生省政府励志奖学金，奖励资助本专科生中品学兼优、家庭经济困难的新疆、西藏和青海海北籍少数民族学生，比例为边疆地区生源人数的10%，奖励标准为每生每年平均5000元；设立研究生国家奖学金，资助比例为全日制研究生的2%，博士每生每年3万元，硕士每生每年2万元；设立研究生学业奖学金，标准和比例由高校自行确定，省财政按照博士生每生每年10000元、硕士生每生每年8000元的标准以及在校人数40%和30%的比例给予支持。设立研究生国家助学金，覆盖所有全日制在校研究生，硕士每人每年6000元，博士每人每年12000元；设立残疾大学生励志助学项目，专项资助当年被全日制普通高等院校和特殊高等院校录取的大学本科及以上学历的山东籍残疾大学生，专科生4000元，本科生6000元，硕士研究生8000元，博士研究生10000元。高校每年从学校事业收入中足额提取5%，专项资助困难学生；建立健全全额奖学金制度，对家庭经济困难、品学兼优学生免收学费和住宿费，补助生活费；完善“绿色通道”制度，确保家庭经济困难学生顺利入学。

在上述政策基础上，我省还建立了生源地助学贷款还款救助机制。对死亡、失踪、因病丧失劳动能力、家庭遭遇重大自然灾害、家庭成员患有重大疾病以及经济收入特别低的毕业贷款学生，启动救助机制，为其代偿应还本息；实行高等学校学生应征入伍服义务兵役国家资助和直招士官国家资助政策；对符合条件的赴财政困难县艰苦行业和县级特殊教育学校任教的高校毕业生，实行学费和国家助学贷款补偿等。