

在有资质的视听网站上设立戏曲传播平台

利用新兴网络技术促戏曲传播推广



□ 本报记者 孙先凯

“七寸竹笔千斤重，落在文官的衙门中。若是落在清官的手，下笔判案鬼神惊；若是落在赃官的手，点一点就害人命……”近日，地方戏曲四平调省级非物质文化遗产传承人刘玉香携四平调经典剧目《陈三两爬堂》走进曲阜师范大学的讲堂，收获了满堂喝彩。同时，四平调也成为曲阜师范大学学生可以选修的课程之一。

作为戏曲资源大省，戏曲文化土壤丰沃，要想让地方戏曲资源传承并发展，离不开群众对戏曲的了解和支持。如此一来，戏曲的传播推广工作显得尤为重要。近日，我省公布《贯彻国办发〔2015〕52号文件做好戏曲传承发展的实施意见》，其中指出要通过普及戏曲教育、创新戏曲传播形式、积极开展群众性戏曲普及活动、鼓励戏曲走出去等方式加强戏曲的传播推广工作。

走进校园播撒下戏曲的种子

王昊琛是济南市纬十路小学的京剧“小明星”。学习京剧两年多时间的他，曾在第十九届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”大赛荣获“小梅花金花奖”。据济南市京剧院院长于鹤咏介绍，从2009年起，济南市教育局将京剧进校园纳入中小学素质教育范畴，济南市京剧院与济南市文广新局联合启动了“京剧进校园”工程。如今，仅济南市京剧院这几年就深入泉城31所中小学开设京剧课程，累计达1200

中华文化先贤新影像亮相山东美术馆

□记者 于国鸣 报道
本报济南讯 “镌刻世纪——中华文化先贤新影像展”，8月16日至23日在山东美术馆亮相。该展览是据中华世纪坛四十位中华文化先贤雕像为基础，运用新影像艺术和历史资料而启动的一场为中华文化先贤再造像的艺术行动。

这些中华文化先贤包括管仲、老子、孔子、孙子、屈原、李冰、司马迁、张衡、蔡伦、王羲之、祖冲之、贾思勰、吴道子、李白、杜甫、司马光、毕升、沈括、李清照、关汉卿、黄道婆、李时珍、朱载堉、徐霞客、曹雪芹、詹天佑、齐白石、蔡元培、鲁迅、马寅初、李四光、郭沫若、梅兰芳、徐悲鸿、茅盾、梁思成、林巧稚、洗星海、华罗庚、邓稼先共四十位史有定论的文化名人。展览通过雕塑、摄影、绘画、影像与多媒体等多种艺术表现形式，实现对文化先贤的全方位认知，启示观众追寻他们的智慧和精神。

□陈彬 报道

8月10日，在博兴县图书馆暑假公益俱乐部，少年儿童正在“公益老师”赵秀珍(左二)的指导下学打太极拳。参加暑假公益俱乐部的少年儿童在该图书馆学习国画、书法、剪纸、武术等，感受传统文化的魅力。

多个课时，对孩子的京剧启蒙，也让他们对艺术产生了浓厚兴趣。

在“京剧进校园”过程中，“我们以增强趣味性、知识性为原则，结合中小学生学习年龄和知识特点，组织编写了京剧课程教材，精心选择教学剧目，内容涵盖京剧艺术起源、流派形成、行当特色以及脸谱分析、服饰特点、人物故事等京剧领域各个方面。”说起“京剧进校园”的内容，于鹤咏认为并不能把京剧原封不动地带入校园，而是要结合学生的特点，调动学生学京剧的兴趣和愿望。

在东营市东营区一中、二中、三中，吕剧课程成为常年开设的兴趣课程。近年来，东营市在全省率先开展了“吕剧进课堂”活动，让孩子们从了解吕剧、喜爱吕剧到会唱吕剧到表演吕剧，不少孩子走上了全省、全国的戏曲舞台。乳山市吕剧团与学校开设戏曲特长小组，向中小学生学习吕剧的相关知识和表演技巧，收到很好的效果。

“各院团进校园开展的富有特色的授课、培训班和演出活动，普及传授了戏曲知识，促进和提高了中小学生对戏曲的热爱和兴趣，播撒下了戏曲事业传承发展的种子。”山东省文化厅副巡视员刘敏说。

走出去展示山东戏曲风采

7月6日，虽然武汉市区部分道路被淹，山东省吕剧院“吕剧华夏行”全国巡演的首场演出却也照常进行。尽管当晚瓢泼大雨下个不停，但热情的武汉戏迷依然兴致勃勃前来欣赏《墙头记》的演出。有武汉观众认为吕剧虽然用的是济南官话，但讲出的故事还是能让大家明白。“吕剧的故事很有教育意义。《墙头记》教人要孝顺，这对家庭、社会的和谐都有很大帮助。”

7月12日、15日，省吕剧院来到浙江金华、

安徽合肥，为观众送上《姊妹易嫁》(李二嫂改嫁)等吕剧经典剧目。山东省吕剧院院长蒋庆鹏认为，加大戏曲传播推广是文艺工作者的使命。“全国巡演活动在为各省戏迷奉献精品吕剧的同时，也展现了齐鲁文化的魅力。”据他介绍，此次“吕剧华夏行”今年2月在济南启动，之后陆续在山东省内地市及南方部分省市演出。今年下半年，“吕剧华夏行”还将到河南、辽宁、江苏巡演，并将走进清华大学演出。

7月14日至16日，菏泽市地方戏曲传承研究院受邀参加“香港中国戏曲节2016”。为香港观众带去了山东地方戏曲知识交流讲座、大弦子戏《两架山》和山东梆子、枣梆、两夹弦、大平调4个山东地方剧种的代表性折子戏，让香港观众欣赏到了原汁原味的山东地方戏曲。15日，菏泽地方戏曲大弦子戏经典剧目《两架山》首次登上香港戏台就吸引了众多观众。服饰色彩鲜艳，演员扮相靓丽，配上锡笛、三弦、尖子号、四大扇等大弦子戏的特殊乐器配乐，《两架山》一开场就以独特的山东“气质”吸引了现场戏迷。开场不久，演员们亮出的“甩头发”、“抖胡须”的绝技，引来观众热烈的掌声。

“这次演出剧目可谓行当齐全，特点鲜明，地方特色浓郁，集中展示了山东传统地方戏曲的精髓。”菏泽市地方戏曲传承研究院院长徐向东说，“此次在港演出也是山东地方戏曲走出去的一个开始。下一步，我们将积极与港澳台、海外各艺术机构联系，力争让更多的同胞、华侨聆听到原汁原味的家乡戏曲。”

为戏曲插上创新发展的翅膀

“王二月落落大方近前来，摇一摆摆一摆咱农家风采……”一声唱词后，主角并没有出场，而是幻化成舞台背景中的人物动画，以大屏幕的动画效果和舞台上的真人表演共同交代剧情走向。7月12日晚，在全国基层院团戏



经学史上基本不提孟子，孟子跟经学没关系？

专家：孟子对经学确立至为关键

□ 本报记者 于国鸣

日前，由省委宣传部、省文化厅联合主办的山东省尼山书院“孟子公开课”，在山东省图书馆大明湖分馆尼山书院明伦堂举办了一场学术讲座。湖南大学岳麓书院教授、博士生导师姜广辉以《孟子在经学发展史上的地位》为题，阐述了自己的学术观点。“我这些年专门研究中国经学史。大家也可以去查阅一下相关资料，中国经学史上的书基本上不提孟子。为什么不提呢？大家认为孟子不传经，跟经学没关系。”姜广辉认为，其实并非如此。他分析说，《孟子》这部书虽然列为经典的时间很晚，但孟子对儒家经学的确立和发展发挥了重要作用，而且是关键性作用。“经学的确立，应该包括四个主要要素。这四个要素，孟子都解决了，所以促成了经学的成立。”

《孟子》宋代才成为“十三经”之一

姜广辉认为，《孟子》是诸子百家之一，在汉代的时候它是辅经之书，到宋代的时候它成为儒家的十三经之一。

他认为，研究《孟子》，可以从三个观点来进行。过去分类一般分经史子集四个部类。从子学的观点来分析，《孟子》最早并未被列为经典，仅是诸子百家之一。列为经典是千年以后的事情。

第二个角度，从汉学的观点来分析，《孟子》在汉代还不是经典，只是被列为辅经之书，“比一般的诸子百家要高一点儿，这是汉代人看待的一个角度。”

第三种就是从宋学的角度来分析。到了北宋的时候，王安石变法的时候搞了许多改

革，把《孟子》从诸子百家的地位提到了经典地位，原来有十二经，到了这时候就成了十三经。“我们说儒家经典有十三经，十三经从什么时候开始的？从王安石变法的时候，以国家法典的形式承认了《孟子》是儒家的一部经典，使得十三经的名目满额了。”

当然，关于《孟子》到底是什么时候被列为经典的，学术界一直存在争议。比如，著名学者杨伯峻认为，《孟子》在五代的时候就已经被列为经典了，其依据是，五代时，蜀是独立的一个国家，《孟子》在蜀主孟昶的时候就已经被列为经典了。姜广辉对此持不同的学术观点，“说的对不对？不对，没有说错。事实上，在蜀国那个地方确实曾经刻过儒家经典，在刻石上刻了十经。后来，增补了《孟子》，但毕竟是增补的，而且并未与十经一起刻到石上。这显然意味着，蜀时并未能在国家法典层面上承认《孟子》为经。”

姜广辉说，直到北宋王安石的时候，《孟子》才以国家法典的形式被列为经典。“但是这个时候也还没有十三经这个名称，十三经这个名称更晚。”

他同时认为，虽然《孟子》这部书被列为经典的时间很晚，但孟子对于儒家经学的确定起了关键性的作用。

经学的确立要有四个条件

姜广辉认为，经学的确立需要四个条件，首先，“经”被认定为圣人所需，而对圣人之崇拜，而有对经书之信仰，所谓“曾经圣人手，议论安敢到”。其次，有经书必有传习者，而其传习者应具备道义担负的强烈意识，能维护经典的崇高地位而不敝。第三，“经”者，

常也，经书的基本教义应具有至尊性和普世性，在精神上高于一切权势，并有广泛的社会基础，成为维持社会稳定的指导性原则。最后，还要建立起一套诠释学的原则和方法，通过对经典的创造性诠释来发展经学，使之能适应社会形势的变化。

姜广辉拿第一个条件来分析。他说，以对圣人的崇拜而言，先秦时期，诸子百家是很理性的，不相信有什么上帝鬼神，靠上帝鬼神来救世，他们只相信会产生圣人这种人来救世。而中国关于圣人救世的理论，跟西方上帝救世的理论还不一样。中国先秦时期那些哲人是比较理性的，说人类不是由上帝创造的，是由野蛮到文明的自身历史发展出来的。“所以圣人是什么人？圣人就是突破历史黑暗的一盏明灯。以至有‘天不生仲尼，万古长如夜’的说法。”

姜广辉说，最早讲“圣人救世说”的一个典型代表就是孟子。孟子认为，孔子是可以和尧舜，以及周文王、周武王、周公相比的大圣人。除此之外，孟子还大力抨击与孔子思想不符的言论和观点。比如，孟子反对杨朱、墨子，认为他们的观点实质上是无父无君。

姜广辉说，这是孟子“圣人救世”的理论，其思想核心是，要想救世，必须信奉儒学，必须信奉孔子，“虽然他没把孔子称为教主，但是也相当于教主，虽然儒学当时不是宗教，也相当于宗教，意思是必须建立对孔子、对儒家、对儒学、对儒学经典的一种崇拜信仰，从这一点上分析，孟子对经学的产生发挥了非常关键的作用。”

建立一套经典诠释的原则和方法

曲会上演，郓城山东梆子剧团创作的中国首部戏曲动漫舞台剧《跑旱船》一开场便会让观众印象深刻。

与普通戏曲演出不同的是，戏曲动漫舞台剧《跑旱船》打破了戏曲舞台“一桌二椅”的固定性，让原本用于烘托情境、渲染氛围的舞台元素参与剧情，并与剧中人物互动。比如，乡村的瓦房、街道等新农村建设的成果，均以动画效果生动地描摹出来；而像跑旱船等非非遗项目，也结合了当地的民风民俗，在动画环节得以多次展现；再如胖妞捉猪、王二月赶鸡等在以往戏曲中要靠虚拟表演完成的生活化场面，也巧妙地以动画形式勾勒在背景布上……动漫手段还制造了剧中人物或惊奇或兴奋的效果，幽默诙谐的表现形式，引来观众捧腹大笑。与此同时，前台的戏曲表演也不失特色，像跑旱船的程式化表演，借助彩绸舞的水袖动作等精彩不断，凸显了演员实力。

对此，有专家表示，戏曲、动漫结合较为成功，动漫运用省掉了布景，丰富、延伸了舞台表演。“全剧成功将传统戏剧与现代生活相融合，老中有新，新中有根，恰当地使古老剧种与现代科技相结合，老少皆宜、意义突出。”

作为戏曲与动漫融合的典范，《跑旱船》自登上舞台后，先后获得山东省泰山文艺奖、山东省地方戏振兴和京剧保护扶持工程重点剧目等奖项，成为2015年唯一一部入选国家艺术基金资助的动漫舞台剧。对此，刘敏认为，在戏曲的传播推广过程中，借鉴当下的新技术，能够为古老的戏曲增添时代的活力。“不仅在戏曲创作生产之中要主动融入新技术以吸引更多的观众，尤其是年轻观众群体，在戏曲的传播推广中也要引入互联网技术，探索‘互联网+戏曲’的方式，在有资质的视听网站上设立戏曲传播平台，探索利用互联网、微信、微博等新兴网络技术推动戏曲普及传播。”

农民葫芦迷

烙画奥运冠军肖像

□ 本报记者 孙先凯 本报通讯员 刘明明

张梦雪高举金牌，邓薇笑容甜甜，吴敏霞神采飞扬……8月17日，里约奥运会赛程过半，15块金牌得主的获奖瞬间，定格在小小的葫芦上，一个个形象生动、惟妙惟肖。烙画这些冠军肖像的正是在平乡县周楼村的新村“葫芦迷”季振山。

今年54岁的季振山是在平乡县振兴街道周楼村人，年轻时临街经营一家婚纱摄影。2011年，一个偶然的机会，一个朋友介绍他去参观葫芦烙画，当第一次看到葫芦烙画时，季振山就被深深地吸引，有着绘画功底的他决定自己动手试一试，从此便开始了他的烙画人生。

“我从小就喜欢画画，但是在葫芦上画画还是第一次，在葫芦上烙画更是难上加难。在葫芦上烙画，除了要画得好，还要烙得准。葫芦就表面一层硬，里面很软，温度高了就烙出一个大洞，这样葫芦就废了。刚开始的那段时间，烙笔温度掌握不熟练，经常一笔下去，葫芦就糊了。”季振山说。

5年来，他几乎用所有时间钻研葫芦烙画的制作工艺。经过不断构思学习，创作了不少作品，差不多有一百多个图案，将一个普普通通的葫芦变成了一件精美的工艺品。

“中国梦”“猛虎下山”“海纳百川”“松鹤延年”……一件件有着吉祥寓意的葫芦烙画作品栩栩如生，惹人喜爱。“它们的制作过程很不容易。”季振山说。从葫芦的挑选、表面打磨到精心构思、从提笔操作到落笔刻画，每个作品都凝聚着他的心血和汗水。

刚开始，由于手和烙铁总是掌握不好，在葫芦上烙画时找不到感觉，季振山就一遍一遍地试。错了，用水擦一擦接着画；烙画时要点到位，也记不清练了多少遍……“那段时间达到了痴迷状态，走路想、做饭想、睡觉也想。”季振山说，有时候半夜醒来忽然想到一点，他就急忙爬起来在葫芦上画。

“烙画葫芦让我着迷。”季振山的QQ签名很直白地表达了他对画葫芦的情怀。“我有个毛病，喜欢一气呵成，一件作品完不成，我吃不好饭，睡不好觉。”季振山说，那天75公斤级举重比赛结束后，中国队孟苏平勇夺冠军，他马上在“葫芦冠军榜”上烙画孟苏平，一直到凌晨3点。

据季振山介绍，他的作品讲究形象轮廓准确，线条流畅洒脱且富于变化，柔不纤弱，刚不生硬；用笔要求巧拙互用，巧则灵变，拙则浑厚；线条的深浅、画面的虚实都是在温度的变化、腕力的大小、运笔速度和增减层次中体现出来的。能得到一个品相好的葫芦，说是“万里挑一”都不为过。

“葫芦烙画需要静下心来，用时下流行语说就是需要一颗匠心。所谓匠心，无外乎就是专注、谦恭、敬畏、入魂，哪怕皓首穷经，默默无闻。”季振山说，手工艺往往意味着固执、缓慢、少量、劳作。但是，世界再嘈杂，匠人的内心必须是安静的、安定的，从他选择这条路开始，就是一种笃定的坚持。

“烙画世界冠军，是为奥运健儿喝彩、加油、祝福。”季振山说，“他希望能将祖辈留下的烙画技术做好传承，也希望葫芦烙画在他手中能得到更进一步的发扬。”

中外顶尖合唱团

献声济南国际合唱节

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 8月19日至21日，第三届济南国际合唱节合唱音乐会在山东省会大剧院举行。作为济南国际合唱节的收官之作，合唱音乐会期间有6场高水平合唱音乐会精彩呈现。

在济南国际合唱节合唱音乐会期间，来自济南市各界、驻济高校和省内部分市选派的优秀合唱团队，来自上海、汕头、湖北的国内顶尖合唱团以及来自韩国、以色列、波兰的国际知名合唱团队轮番登台，献上精彩的合唱艺术作品。同时，为推动合唱艺术在泉城的普及和提高，还邀请陈正哲、任宝平、金承志三位合唱艺术家举办大师班工作坊，同聊城艺术爱好者一起分享心得。

2016年初，以《张士超你昨天晚上把我家的钥匙放哪里了》一夜爆红的上海彩虹室内合唱团也将参加此次合唱音乐会。成立于2010年9月的上海彩虹室内合唱团是由上海音乐学院指挥系学生组成，后逐渐吸收各界人士而形成的一个年轻合唱音乐团体。团员来自社会各界，从事各种行业，唯一贯穿始终的是对合唱的热爱。彩虹室内合唱团的特色在于对各种音乐风格的包容，广泛涉猎古典、当代、民族、流行、爵士等跨越时代、地区、风格的音乐作品。另外一支来自韩国的合唱团也很有特色。韩国大邱市厅Colorful Chorus合唱团现有成员29人，由大邱市政府爱好合唱的在职公务员组成。旨在通过合唱这一艺术形式增强公务员的亲民形象，为市民带来精彩演出的同时在打造大邱市文化艺术品牌方面起到模范带头作用。

据悉，本届合唱节已经于今年4月份启动，设有合唱惠民展演、合唱指挥专家讲座、音乐艺术沙龙、合唱团合唱艺术交流、音乐指挥和作曲高峰论坛、省会城市群合唱专场等展演活动。

第四届中国雕塑大展将举办

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 8月9日，由中国雕塑学会、山东美术馆联合主办的“2016中国姿态·第四届中国雕塑大展”国内征集单元和户外雕塑单元的评审工作在中国雕塑学会成功举办，108件作品入围展览。据悉，这些作品将和大展组委会特别邀请的艺术家作品共同组成“2016中国姿态·第四届中国雕塑大展”参展雕塑作品总数近160件。展览将于10月初于山东美术馆开幕，届时将评选出若干奖项。

据了解，本次展览自2016年5月面向全国公开征稿以来，得到了广大雕塑艺术家的积极响应。截至7月17日，共收到全国811位艺术家的1516件雕塑作品和27件公共艺术作品。经过预审筛选，共有785件雕塑作品进入初审环节。

大展组委会本着“公开、公平、公正”的评审原则，通过匿名评审的方式，从785件待选作品中评审出108件形态各异、材质多样、类型丰富的雕塑作品入围展览。

“中国姿态·中国雕塑大展”是山东美术馆和中国雕塑学会合作推出的国家级高水平展览之一。2014年，“中国姿态·第三届中国雕塑大展”在山东美术馆举办，展览内容丰富，作品形式多样、互动性强，运用了声光电热等多种雕塑手法，以专业性、学术性和前瞻性彰显了雕塑艺术家投身中国当代文化复兴的信心和决心。