

省文化厅文化精准扶贫成果丰硕

# 半年完成文化活动室建设全年任务

□ 本报记者 孙先凯

8月8日,受省扶贫办委托,山东省民主改革与发展研究中心作为第三方机构,对省文化厅上半年文化精准扶贫工作进行综合评估。评估结果显示,省文化厅创新实施“169”文化精准扶贫行动,编制文化精准扶贫数字地图,在半年内完成综合性文化活动室建设全年目标任务。近日,记者就文化精准扶贫的具体情况采访了省文化厅公共文化处相关负责人。

## 贫困村便携式移动音响实现全覆盖

从今年年初开始,省文化厅对全省1826个乡镇(街道)、78352个行政村(社区)进行两次拉网式调研,充分掌握全省文化扶贫工作和基层综合性文化服务中心建设的实际状况和存在的困难问题,摸清了全省文化精准扶贫底数。“年初,7005个省定贫困村中,有4156个村没有文化大院或文化活动室。”省文化厅公共文化处相关负责人介绍说。

接下来,省文化厅与各市文广新局签订《2016年度文化惠民目标责任书》,将省定贫困村综合性文化室建设列入与各市签订的年度目标责任书,把2016年覆盖率60%的年度任务指标细化分解到各市。同时,要求各市将任务进一步分解到县(市、区),省、市、县三级层层压实文化精准扶贫责任。

“为保障基层综合性文化服务中心建设的顺利推进,我们将建设所需资金纳入省级政府财政预算,落实2016年省级财政投入彩票公益金9350万元。”该负责人表示,“这样就保证了为1870个省定贫困村综合性文化室设备购置每村补助5万元。并且在今年2月,为7005个省定贫困村综合性文化室配备拉杆音箱,实现了贫困村便携式移动音响全覆盖。”

据了解,截至6月底,全省各市共投入财政资金24747.93万元,用于贫困村综合性文化室建设。已有4333个村建成综合性文化室,比年初新增1484个,省定贫困村综合性文化室的覆盖率达到61.86%,提前完成年度计划任务。

## 创新实施

### “169”文化精准扶贫行动

今年6月,建设涵盖全省的文化精准扶贫地图上线试运行。这张地图包含全省7005个省定贫困村每村的101项数据。点开这张地图,哪个村有没有文化室、有没有文体广场、有没有秧歌队、有没有一年一场戏、有没有专职文化辅导员,就能做到一目了然。哪个村有非遗项目、传承人可以优先扶持,哪个村周边有文化产业园区可以辐射带动,哪个村有不尽赡养义务的可以优先建设儒学讲堂,哪个村有文化旅游资源可以开发利用,都能够精准把握。

通过数据分析,目前全省7005个省定贫困村拥有县级以上非遗项目213个,代表性

传承人367人,特别是临沂、菏泽等贫困村集中区域“草柳编”等非遗项目资源丰富,可以助力当地扶贫工作。有3452个村希望加强文化设施建设,配套文化活动设备,组织开展文化惠民活动,发展乡村旅游等。“针对这些需求和资源,我们希望制定措施,因地制宜,确保我们所‘做’为群众真正所‘需’。”该负责人说,“一图在手,可以实现挂图作战,做到精准施策、精准供给。”

除了1张全省文化精准扶贫地图之外,在《山东省“169”文化精准扶贫行动方案》中,计划“办好6件实事,实施9项扶贫工程”。6件实事分别是:连续3年面向贫困村实施文化设备购置补助、综合性文化室补助、基层视障数字阅览室服务站点建设、向贫困村及贫困地区福利机构送演出活动、支持文化活动建设,配备便携式拉杆音响。据悉,今年,省财政投入超过2亿元,6件实事任务已完成过半。

9项扶贫工程是把文化精准扶贫与各项文化业务工作相结合,融入到文化工作的方方面面,实施公共文化扶贫工程、非遗传承扶贫工程、文化产业扶贫工程、文化惠民扶贫工程、文化人才扶贫工程、乡村儒学扶贫工程、艺术创作扶贫工程、市场服务扶贫工程和国际合作扶贫工程,推进全方位、立体式扶贫,形成工作合力。目前,9项扶贫工程有序推进,扶贫成效逐步显现。譬如,通过实施非遗传承扶贫工程、文化产业扶贫工程,积极探索“互联网+非遗+实体店”、“非遗+中介公司”等模式,临沂、菏泽等一些贫困村的农民通过电商平台为世代传承的编织、刺绣、石刻等手工艺品打开了销

路,快速实现增收致富。

## 确保更高水平完成行业扶贫任务

按照我省文化精准扶贫的计划,2016年,通过政府购买公共文化服务方式,实现省定贫困村便携式移动音响全覆盖,省定贫困村综合性文化室覆盖率达到60%;2017年省定贫困村综合性文化室覆盖率达到80%;2018年,全省7005个省定贫困村全部建成综合性文化室。“目前,文化精准扶贫工作正依照计划稳步推进。下一步,将在继续推动‘169’文化精准扶贫行动的同时,着力抓好综合性文化室建设,确保更高水平圆满完成行业扶贫任务。”该负责人介绍说。

在资金保障方面,目前,已经将基层综合性文化服务中心建设所需资金纳入财政预算。在发挥政府投入带动作用的同时,省文化厅还鼓励和引导社会力量以兴办实体、捐赠物品、资助项目、赞助活动、提供设备等途径,支持贫困村综合性文化室建设。

除了资金保障之外,基层文化人才的保障也是落实文化精准扶贫的重要一环。省文化厅将落实省定贫困村综合性文化室相对固定的兼职人员1名,在村级设立文化公益岗位,培养文化协管员和社会体育指导员,鼓励志愿服务,定期开展培训工作,对村(社区)文化专兼职人员每年集中培训时间不少于5天。“培训基层文化人才目的是组织开展群众喜闻乐见的文化活动。争取到2018年,每个省定贫困村有1支经常活动的群众业余文化团队或一个文化品牌。”该负责人说。

# 山东美术新人新作继承传统探索超越

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由山东美术馆策划推出的年度常设展览品牌“艺彩新锋——山东美术新人新作展(2016)”于7月13日启动,将持续到10月31日。该展览本年度共推出23位青年艺术家,目前,已分别举办了8位青年画家的个展。

这23位青年艺术家包括油画13人、国画5人、摄影3人、水彩2人,可以说在创作技法上已经相当成熟,其中大部分都已经逐渐形成了自己的风格,有的多次在山东、全国乃至世界范围美术展评中获奖。

总的来说,这些青年才俊的作品,创作技法已经比较成熟,在表现思想方面也有自己独到的见解。他们较好地继承传统,但不守旧,技法上不断探索超越。注重个性情感的张扬,表达是这一代画家艺术追求的鲜明特征。

比如,青年艺术家崔建军(油画)是本年度23位青年画家中年纪最长的一位。他的油画在用流畅的线条勾勒基本形体的基础上,不做物象客观细节的细致描摹,而是往往使用大面积的色块填充,营造一种具象与抽象、神秘与可视的视觉奇观。在他的视觉幻象中纯化了语言表现,画面中涂、抹、揉的用笔和自由的线已不是传统语言的延续。他抛弃了固有的视觉习惯和习见的程式化语言,凝重中微见空灵,沉滞中夹裹飘逸。

青年艺术家李岩的国画作品又呈现出另一种风格:意向清新、凝练厚重。他的笔法随意而详尽,勾勒出建筑的具体结构、特征,又通过繁密的线条传达其构造特点,通过留白增强疏密对比。他的笔墨贴合时代气息,在画中传达着借古喻今的淡然情愫。

作为青年摄影艺术家的刘书彤,又以一组精巧优美的组照《爹娘的“家什儿”》走进了我们的视线。在他自己的阐述中,每个人生命的旅途都不尽相同,就像我们的童年,虽然有着惊人的共通性,但也存在着不

可替代性,这种差别,要到每个人的记忆深处去寻找。

山东美术馆馆长柳延春介绍,山东青年美术创作群体庞大,他们观念新颖、创作视

角独特,表现技法多样,在继承山东老一輩画家优良画风的基础上,主张创新,努力探索从语言技术向表达思维观念的转变,近年来逐步成为我省艺术创作的中坚力量。山东

美术馆着力打造“艺彩新锋”展览展示平台,目的就是为了让山东庞大的青年美术创作群体中发现、发掘、发展新人新作,助力山东美术事业发展。



8月16日,来自青岛市市南区各街道的社区居民演出队伍登台献艺,进行百姓“T”秀、综艺秀表演。

□ 记者 薄克国 报道

# 艺术职业院校的“尴尬”

## 艺闻快评

□ 孙先凯

“我们想要招生70名,却只有19人报名。”这是近日笔者所听到的一位艺术类高职院校老师的无奈。甚至在一些省份,艺术类职业院校的招生需要“靠天吃饭”,只有在普通高校分数大幅度提高的情况下,艺术类职业院校才可能招满学生。招不到学生,艺术类职业教育如何发展?这一问题引发了笔者的关注。

众所周知,艺术人才的培养有着特殊的规律。大部分艺术种类要求从小开始练习的“童子功”,并且要有专业的艺术指导和大量的艺术练习。在现行教育体制

下,如果艺术人才的培养从大学才开始,那就为时已晚。为此,尊重艺术规律,艺术类职业教育应该得到重视。

艺术类职业院校作为我国文化艺术事业不可或缺的重要组成部分,培养了大量文化艺术人才,很多经过艺术职业教育培养的人才活跃在文化行业各领域,很多人也凭借着高水平的专业素养成为骨干力量。而随着教育改革和文化事业改革,艺术类职业院校逐渐面临尴尬的“两难”:一方面,相比高等院校,艺术类职业院校对高质量的生源吸引力略有不足;另一方面,经过艺术职业教育培养的学生,在就业走向社会时却不得不面对“学历”导向而非“专业”导向的评价。

重视艺术类职业教育,解决好当下艺术类职业院校所面临的问题,笔者认为要从招生和就业这两难入手,一方面要保障艺术类职业教育的生源,另一方面要努力扫清接受艺术类职业教育人才就业所面临的诸

多障碍。

笔者了解到,单就戏曲类职业教育而言,我省戏曲职业教育院校——山东戏曲学校早在上世纪60年代就设立。多年以来,培养了大批优秀人才,造就了我省戏曲演员的基本队伍。著名演员宋昌林、郭跃进、周龙、杜鹏、刘建杰均是该校培养的学生。2001年山东戏曲学校划归山东艺术学院,中专类职业教育改为普通本科院校。赶上了前几年我国高职院校的“升格热”,由“职业型”院校升格为普通“学科型”本科院校。其招生范围就缩减为普通高中毕业生,到了高中毕业的年龄再去学戏曲,违背了戏曲艺术人才培养的规律,艺术生源的质量就不能保证。

要保障艺术类职业教育的生源,在笔者看来,首先要明确艺术类职业教育的定位。艺术类职业教育的主要目标是培养技能型人才和应用型人才,而非注重高学历定位。在明确艺术类职业教育的定位后,尊重艺术人才培养

规律,以专业化、职业化教育为目标,从艺术人才培养的初级阶段就介入,才能够保障艺术类职业教育的生源。进而保障建立符合艺术人才成长规律的艺术人才培养体系。

在采访中,笔者也遇到了许多艺术院校的诉苦:“想招却招不进来,毕业却面临失业。”因为院团的事业单位性质,想要招收人才必须走事业招聘的渠道。而很多出自艺术类职业教育的优秀艺术人才,大都被学历挡在了门外。这样的恶性循环严重影响了艺术职业院校的吸引力。笔者认为,为解决这一问题,可以借鉴欧美国家的职业“合作教育”方式。把艺术职业教育的和文化事业单位的实际需求相结合,实行“订单化”联合培养。文化企事业单位应当参与到办学全过程,真正实现专业设置与产业需求对接。把课程内容与职业标准相联系,毕业证书与职业资格证书相联系,让艺术职业教育所培养的人才为社会所需,让艺术职业教育不可或缺。



## 文化风向

### 社会艺术水平考级专业目录

#### 由强制改为推荐

● 文化部办公厅近日印发《关于推进社会艺术水平考级专业目录改革的通知》。通知提出,将现有社会艺术水平考级专业目录明确为推荐目录,社会艺术水平考级机构参考执行;社会艺术水平考级机构提出开考专业,并报省级文化行政部门备案;自2017年1月1日起,社会艺术水平考级专业目录将以国家(或行业)推荐标准形式向社会公布,并根据实际情况实行动态管理。通知还强调,各级文化行政部门要进一步完善备案制度、完善事中事后监管措施。

——文化部有关部门负责人介绍,改革后的社会艺术水平考级管理有两点变化:第一,社会艺术水平考级机构新增开考专业申请由审批事项改为备案事项,社会艺术水平考级机构应将开考专业及时报省级文化行政部门备案。第二,社会艺术水平考级专业目录由强制目录改为推荐目录,体现政府引导下激发艺术考级机构活力的思路。

### 只有慢慢地写、慢慢地翻译才能出精品

● “翻译应该‘慢工出细活’,译者要具备良好的语言能力和文化背景,并与原作者充分互动,实现高质量的翻译。”

——作家莫言说。“我认为在生活的快节奏面前我们应该慢下来,翻译也应该慢下来,我们不要像动车组那么快,要慢下来,‘慢工出细活’。翻译是语言的艺术,在文字转换的过程中,如何把原作的语言风格转换过去,让异国的读者领略到原作的语言个性,是复杂的技术活儿。这就要求译者不仅是他要翻译的那种语言的专家,而也应该是他的母语的专家,这样才能使他的工作有丰富的选择材料。译者在与原作者充分沟通,讨论并经作者同意之后,译者对原作做一些章节合并、压缩等技术性的调整是可以的。但不经原作者同意就大幅度地删改,甚至是重写,那当然是不可以的。我一直认为翻译是创造性的工作,忠实于原著与创造性并不矛盾。翻译是带着镣铐的舞蹈,是被限制的创造,但天才在限制中依然可以创新,庸才即便不被限制,写出来的或译出来的依然是平庸之作。”

### 戏曲音乐创作要融会贯通

● “戏曲音乐学习要先熟悉本剧种音乐,再掌握戏曲作曲的技法,包括西洋作曲的基本理论。要一手伸向剧种音乐,一手伸向西洋音乐,融会贯通,并要注意文化修养的培养。”

——中国戏曲学院教授朱维英说。“本剧种的声腔,各个行当,各个流派的音乐,包括打击乐都需要学习。除本剧种的音乐以外,一些西洋音乐的理论,中国各地方的民歌,各地的地方剧种,戏曲作曲工作者都应当涉猎,这样才利于中国戏曲发展。戏曲作曲创作时,首先要把握白、唱腔设计好,把气口都标对,曲谱要写得细致。作曲的要点是掌握好高低音搭配,长短搭配,强弱搭配,把握好音乐要表达的情绪、节奏。创作一段唱腔的时候,要先用方言去朗诵,注意要强调、突出的字,还要注意板式的变化,不能一个节奏,尤其是特别长的唱段。每个剧种都有它的优点,都有好听的板式,创作者应该兼收并蓄,一定不要排斥其他剧种。”

(孙先凯 辑)



## 齐鲁大舞台 城市惠民演出季演出安排

- 8月22日至8月28日
- 1、8月27日、28日10:30,山东省话剧院在省话亲子女院演出儿童剧《木偶奇遇记》
- 2、8月25日14:00,山东省京剧院在济南国际会展中心文博会现场演出京剧传统戏《八大锤》《钓金龟》《火烧裴元庆》
- 3、8月27日14:00,山东省柳子剧团在济南国际会展中心文博会现场演出柳子戏传统剧目《玩会跳船》《关羽斩貂蝉》
- 4、8月28日10:00、15:00,历山剧院演出儿童剧《戴星星的孩子》;8月26日19:30,演出《周末艺享会》

- 5、8月27日10:00、15:00,山东剧院演出大型亲子舞台剧《大头儿子小头爸爸——森林冒险家》;22日至28日19:30,山东剧院芙蓉馆小剧场演出相声专场
- 6、8月23日、26日、27日、29日,山东歌舞剧院在南昌、泉州、漳州、福清演出2015年度国家艺术基金资助项目——大型民族管弦乐音诗《孔子》
- 7、8月27日、28日10:00,济南市儿童艺术剧院在JN150剧场演出儿童剧《三只小猪》
- 8、8月27日19:30,济南市曲艺团在明湖剧院演出开心滑稽112期专场
- 9、8月26日、27日19:30,济南市杂技团在铁路文化宫演出杂技剧《红色记忆》;8月22日至28日13:30、19:30,欧乐堡演出杂技专场
- 10、山东美术馆继续举办第三届青未了——山东省高等学校美术院系应届毕业生优秀作品展,“我们的生活我们的快乐”绘画作品展、艺彩新锋——山东美术新人新作展、篆刻世纪——中华文化先贤新影像展

□ 责任编辑 张西可  
大众文化QQ群: 113979189