

28名学员顺利完成2015年度艺术人才培养资助项目

培养青年人才为吕剧溯本清源



□ 本报记者 孙先凯

8月3日，一场突如其来的暴雨浇灭了济南的暑气。虽然济南市百花剧院里的观众比平时少了一些，但丝毫没有影响吕剧《姊妹易嫁》的青年演员的激情。当晚，四个素花、四个毛纪、四个素梅……多组演员轮番登台，共同完成吕剧《姊妹易嫁》表演人才培训班汇报演出。

“虽然每位演员分到自己的戏可能不是很多，但大家都为这场演出铆足了劲。”演出结束，素花的表演者之一，来自龙口市吕剧团青年学员王浩说。在历经了教学、实践演出和集中提升三个阶段后，来自全国11个吕剧团的28名学员顺利完成了国家艺术基金2015年度艺术人才培养资助项目——吕剧《姊妹易嫁》表演人才培训班。

老师的身段就是不一样

在培训的第一阶段，来自中国戏剧家协会、国家艺术基金管理中心、山东省戏剧家协会的专家和山东省吕剧院老一辈艺术家对学员们进行戏曲表演、唱腔艺术、身段训练、音乐创作、戏曲美学、戏曲理论等多个方面的强化提升。全国知名专家季国平、薛若琳、胡之风、王九成等教授理论知识，著名吕剧表演艺术家郎成芬、林建华、李岱江

等老一辈艺术家亲自授课。
“学习刚开始，给我印象最深的就是他们的高水平。那身段一走出来就不一样，台步圆场非常优雅优美。”王浩说，“在身训课上，老师教我们扇子组合，每个动作我们做的都不规范，老师很有耐心地给我们一个个纠正。在培训的过程中，我学到了很多在学校没有学到的知识，对于我这样一个刚刚参加工作的青年演员来说非常受益。”

“培训开始后，老一辈艺术家的表演和精神就让我自愧不如。自从进了剧院之后就没人再教我们表演，很多缺点却慢慢地成了习惯。”济南市吕剧团的学员陈明告诉记者，“之前是自己演完了琢磨哪里不对，在培训中要和老师的标准进行对比，听取老师对我的纠正指导。在对比中看到自己的不足，激励自己在以后的演出中要以高标准严格要求自己。”

除了老一辈艺术家的指导之外，让陈明收获最大的是声乐理论、戏曲发展史、美学原理等课程。陈明说，“戏比天大，我们以后的路还很长，除了传承《姊妹易嫁》，以后还要举一反三，把老师教的知识消化掌握，在实践中磨炼自己。”

把握好细节才能刻画好人物

在吕剧《姊妹易嫁》中，张素花、张素梅姊妹两个性格迥异，要想把姊妹两个演得出神，需要把握好两人的脾气秉性。在培训过程中，王浩选定了张素花这个角色，一开始以为简单的她，在老师的指导下才明白了刻画人物的不易。“张素花这个角色主要得把握好一个度，她不是坏，而是从小被家庭的溺爱导致她的思想任性和一种很自我的性

格。”王浩尝试把这么任性的一个“大小姐”演得更真实。“其实张素花娇滴滴的样子还是挺可爱的。”王浩说，“指导老师告诉我，把她真实的一面演出来就行，这让我明白了人物刻画的要领。”

在唱腔方面，张素花这一角色的唱腔有点高，对于王浩这样的年轻演员来说难度很大。“后来声乐老师跟我说真声达不到可以用真假声结合试试，慢慢地我跟老师在短时间内学习用真假声演唱，解决了这一问题。”王浩说。

“参加培训后，开始的时候老师觉得我演的角色缺一股精气神。原来是因为我以前是‘光唱不演’，不懂得通过唱腔和身段去塑造人物。”来自潍坊市艺术剧院吕剧团的学员武际阳表示，通过这次培训收获巨大，学到了很多戏曲的专业知识，提高了自己的水平，对于吕剧，对于戏曲有了更深刻的领悟。“比如张有望迎亲时吩咐素梅的三句话，以前只是一口气说出来，现在知道了要有层次，语调逐渐升高，才能表现出他的喜悦急切之情。”武际阳说，“正是这些唱腔和身段上的细节，才让我能够更好地刻画好人物。”

吕剧表演艺术家李岱江表示，“这些年轻人中，有些原来的基本功不行，有些还需更进一步。在三个阶段的培训后，他们就取得了很大的进步。他们就像28颗种子，这次培训使他们开花、结果，达到了较高的演出水平，他们是吕剧的希望。”

以经典剧目传承

促进吕剧整体发展

《姊妹易嫁》是吕剧经典中的代表，虽然经历半个多世纪，但历久弥新，一直有着广泛的群众基础和良好的专业口碑。专家们表示，通过有标志性、历史性、号召性的作品来推动吕剧的传承和发展，是立足于吕剧本身发展规律的有效方式。

“能申请到国家艺术基金的支持，机会难得；能把全国的知名专家请来授课，机会更加宝贵。”山东省吕剧院院长蒋庆鹏表示，希望通过培训，真正培养一批能传承和发展《姊妹易嫁》这部经典剧目的中青年吕剧表演艺术人才，为《姊妹易嫁》的传承奠定良好的人才基础。“通过经典剧目的高水平呈现和艺术风格的传承，使经典保留剧目《姊妹易嫁》被更多的演员和院团搬演，以活态传承的方式实现溯本清源、扩大范围、规范传承的目标；通过学员的培训、交流和分享，为吕剧经典剧目和人才的传承探索一种以青年人才培养带动吕剧人才队伍壮大、以经典剧目传承促进吕剧整体发展的方式。”蒋庆鹏说。

山东省文化厅副巡视员刘敏认为，在吕剧发展面临严重人才匮乏，特别是表演人才断层的普遍困难下举办这次培训，对吕剧传承发展来说是场“及时雨”。“特别是有些专家已经是耄耋之年，仍然披挂上台，亲自示范，为青年演员们树立了榜样。”刘敏说，“通过经典剧目的高水平呈现和艺术风格的传承，使得该剧能够被更多的演员和剧种移植，实现溯本清源、规范传承的目标。下一步，希望以这次培训作为契机，加强省吕剧院和市吕剧团的辅导和交流。”

《爱在前方》

关注儿童健康

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由省委宣传部、团省委、济南市委宣传部联合摄制，团省委权益部、山东沃尔德影视联合出品的电影《爱在前方》，8月10日举行剧本研讨会，编剧导演石易鑫等参加了研讨。影片计划10月1日正式开机拍摄。

《爱在前方》以关爱少年儿童健康成长为主线，讲述了孤儿小衫对于亲情和关怀的渴望，揭示了少年儿童的成长与家庭和社会之间密不可分的关系，呼吁全社会共同关注少年儿童健康成长。影片主人公具有乐于奉献的精神和纯净的道德坚守，主题健康向上，弘扬正能量，体现社会主义核心价值观。

□ 席真 孔政 报道

8月8日，聊城市东昌府区民间艺人孙景昌对照顾客提供的真人照片制作“面塑情侣”肖像。七夕来临，这种带有民俗文化的“面塑情侣”，吸引不少年轻人的追捧青睐。“面塑情侣”以真人照片为模板，以蒸熟的面粉、糯米粉及甘油为主要原料，经捏、搓、揉、揪及点、切、刻、划等手法制作而成，面塑栩栩如生、俏皮有趣，别具一格。



《欢乐颂》三观不正吗？

国内电视剧作品中并不多见，最为类似的是一部十余年前的《粉红女郎》——都是关注几位青年女主角在交互过程中的成长历程。但如果我们把眼界放宽，可以看到美剧中有许多经典剧集，比如《欲望都市》《绝望主妇》《蛇蝎女佣》等，都是此类主题、人物和剧情设计。同时，《欢乐颂》推陈出新的一个亮点是：它明确学习借鉴了美剧分“季”的拍摄制作手法，第一季42集，五位女主角的故事仍处在进行时，没有哪一个人的故事尘埃落定，开放式的结尾为后续的第二季乃至更多季做好了剧情铺垫，也打下了良好的观剧群体和市场基础。

上述质疑否定的观点，仔细看，它的论据不无道理。在剧中，五位女主角的确可以按照家庭出身、教育背景、职场地位、经济实力被划分为两大类：一类就是2202室的三位尚在打拼、职场和人生前途未明的白领，一类是已经功成名就的金领和坐享家族事业各种资源丰厚的富二代。前者的生活貌似平庸苦涩，后者的生活貌似繁花似锦，看起来整部剧似乎真的是现实主义和浪漫主义的拼接，尖锐对比让人唏嘘又如梗在喉。但是，仔细品味《欢乐颂》，在这种让人忍不住吐槽“三观不正”的表面之下，主创团队真正要传递给观众的信息，促使观众去面对和思考的问题，显然并不仅仅止步于此。在我们当下所处的激烈变革的时代，职场竞争的惨烈，经济收入的差距拉大，社会阶层标签的日渐鲜明，婚恋问题的日益复杂，人们新旧观念的碰撞和演变，都是每一个人身在其中切身体会且必须去面对甚至需要寻求解决之道。我们不能说《欢乐颂》的主创团队有如此宏大的野心和意旨，要在一部电视剧里去呈现和揭示这种种现实的矛盾冲突，但是，拿捏住一个小小的切入点，借五位女主角真实可感的生活和成长体验，巧妙地去看照现实，引发思索，我想这正是这部电视剧看似轻松明快的表面之下，想要实现的一点可以

说得上深刻的艺术创作意图。

此外，如果只看到五位女主角的“社会身份”而不看其他，这样观剧不是不可以，但难免有失肤浅。五位年轻的携带着各自过往、困惑、苦恼和憧憬的姑娘，齐聚欢乐颂小区，在磕磕碰碰小摩擦不断的同时，也碰撞出了光芒四射的火花，收获友情的温暖、职场的经验、人生的阅历，以及心智的成长。每一个人，无论是涉世未深，在职场和爱情上都遭遇困阻的关雎尔、邱莹莹，还是被家庭所累、经济观念、心胸视野有缺陷的樊胜美，或是成长经历、人际交往有心结的安迪，甚至是嚣张放肆、知识修养都有短板的曲筱绡，无不需要宣泄各自的苦恼，面对各自的问题，解决各自的困扰，在成长的道路上一点一滴地去体味，去感悟，去收获。

而且，剧中五位女主角的故事呈现，真的如批评的声音所言，是按“阶级”划分，以有色眼镜的武断方式，导致邱莹莹、关雎尔、樊胜美被灰色调的现实主义所笼罩，安迪和曲筱绡就被散发着金色光芒的浪漫主义所包围吗？对《欢乐颂》由此得出的“三观不正”的评判，甚至是延伸到对鲁剧质量的质疑，对每一个女主角，该剧其实都秉承了“具体问题具体分析”的严谨的现实主义原则，在其中所体现出的，正是鲁剧一贯的严肃认真、不糊弄不敷衍的创作理念。邱莹莹遭遇了职场、爱情双重渣男，导致被公司开除，固然是她阅历不足、天真单纯，但是在处理整个事件乃至后续引发的危机的时候，也体现出人物自身情商和智商的局限性，没有识人的慧眼，被渣男轻易蒙骗，反而对一心帮助她的姐妹以怨报德，她的“被孤立”实际上完全是她自己出了问题；但是她的直率单纯，富有行动力，在姐妹们的帮助和支持下，也让她收获了新的工作、职场机遇和发展空间。关雎尔是职场新人，工作认真、做人本分、性格乖巧，但经验不足、软弱怯

懦，导致自己替同事背了黑锅；但风波过后，她的努力付出得到了同事和上司的认可，也获得了宝贵的工作机会。樊胜美职场经验和人生阅历都比较丰富，也有助人的义气和热情，固然是为混账家人所累，但她自己性格里的虚荣、油滑，经济和社会阶层观念过重，也让她自己差点赔了夫人又折兵，在婚恋的路途上屡屡受阻；但在姐妹们的支持和启发下，她那并不混沌的本心被警醒，终于解决了家庭危机，也收获了属于自己的爱情。安迪虽然在智商、教育背景和事业成就上远高于他人，但由于童年时的灰暗经历，没有感受过家庭的温暖，在普通人际交往、友情、爱情的领域，几乎是一直止步不前；但在友情和爱情的温暖下，她的心渐渐“解冻”敞开，开始发现自己人生中更多的不一样的可能。曲筱绡看似得天独厚，家境富裕，待人接物嚣张放肆又圆滑世故，可是她的游戏人生的态度让她也会遭遇到事业挑战，更在追求爱情的过程中暴露出她知识和眼界的缺陷不足；但她的率真之心和执拗较真的工作态度，也让她在自己的事业和爱情之路上终有收获。每一个姑娘，都有自己的短板，也各有自身的长处，关键在于，她们都有一颗澄澈的赤子之心。于是，在种种碰壁、跌倒之后，她们仍可以互相扶持着重新站起来，以灿烂的笑容去面对今后的人生。这不就是最可以让人微笑也让人鼓舞的正能量吗？

《欢乐颂》自然不是一部完美的电视剧，有着大大小小的缺憾让人不禁吐槽和挑剔，但它肯定不是一部“三观不正”的、给鲁剧金字招牌“抹黑”的作品，客观来说，它是鲁剧更加广阔、多元的发展道路的一次有益探索，让观众看到鲁剧不仅仅只是有看起来有些板着脸孔、走厚重扎实风格路线的正剧，也可以有更加明快的花样年华、都市丽影来弘扬主旋律，传播正能量。

（作者系山东社会科学院副研究员，山东省首批签约文艺评论家）

山东美术馆组织党员

参观英雄山济南战役纪念馆

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 8月3日下午，山东美术馆党总支组织20余名党员来到英雄山济南战役纪念馆参观学习，悼念先锋烈士、重温革命历史。全体党员面对革命烈士纪念馆重温入党誓词，并深深三鞠躬，表达对先烈的缅怀与敬仰之情。党员们还现场聆听了一堂深刻生动的党课。

在济南战役纪念馆陈列展厅，全体党员跟随讲解人员，观看了多件图表和三百余幅珍贵的战时照片，重温了人民解放战争的发展形势和中央军委对济南战役的决策过程，对济南战役的整体进程有了直观、深刻的认知。一个个烈士的名字、一张张图片、一件件文物……无声地诉说着共产党人如何解放我们生存的这座城市，解放我们脚下的这片土地。回眸艰难的革命岁月、反观激烈的战斗进程，结合幸福的今日生活，现场教育极强的代入感，让大家受到了深深的心灵上的震撼。

共和国将军书画展

在山东美术馆举行

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 “庆祝建党95周年暨红军长征胜利80周年——铁血铸忠诚 共和国将军书画展”，8月5日至10日在山东美术馆举行。共展出军旅书画家及地方知名书画家的作品303件。

展览由山东省文联文艺部、中国山东将军网主办，山东美术馆、山东百家文化发展中心承办。宋清渭题写展名。参展作品包括15位上将、35位中将、133位少将、39位大校以及40多位地方书画家创作的书画作品。

将军书画，明志抒情。《中流砥柱》等作品，主题鲜明，感情炽热，热情讴歌了党带领全国人民建立的丰功伟绩，倡导弘扬长征精神，抒发了对党、对军队的无限忠诚和热爱。

剧作家代路捐赠作品手稿

□ 记者 薄克国 通讯员 赵晓逢 报道

本报青岛讯 8月4日，当代剧作家代路向青岛市档案馆捐赠个人档案，其中包括电视剧剧本《妯娌仁》、话剧《海边有个男儿国》《工人世家》、儿童剧《寻找爸爸毛泽东》《小二放牛郎》等多部作品手稿、剧照影集及荣获的全国劳动模范荣誉证书等。

此次代路捐赠的档案弥足珍贵，是记录城市文化建设的一笔宝贵财富。青岛市档案馆将对捐赠的档案资料进行系统整理，作为名人档案永久收藏，并开展相关展示工作，发挥其独特功能。

代路1973年开始从事专业戏剧创作。先后创作了话剧《哥仁 and 媳妇们》《女儿城》《海边有个男儿国》等，儿童剧《飞吧，海燕》《回声》《陈小虎》《我爱我家》《寻找爸爸毛泽东》《小二放牛郎》等20余部，其中《海边有个男儿国》《我爱我家》《工人世家》《寻找爸爸毛泽东》《小二放牛郎》先后5次荣获中宣部“五个一工程”入选作品奖，4次荣获文化部“文华新剧目奖”；还获得“国家艺术精品工程奖”“中国艺术节优秀剧目奖”等。《陈小虎》《回声》等作品多次被《中国话剧百年剧作选》《中国儿童文学大系》等书收入。另有多部电影、电视连续剧。

山东四作家

获《飞天》十年文学奖

□ 记者 刘一颗 报道

本报讯 第二届《飞天》十年（2006—2015）文学奖日前在甘肃兰州揭晓，山东四名作家获奖，其中包括逢春阶的短篇小说《站住花》、阿华的《不安之书（组诗）》、蓝野的《不安之词（组诗）》、尤克利的《子午线上（组诗）》。逢春阶为本报高级记者。

《飞天》为全国中文核心期刊，创办于1950年。《飞天》十年文学奖设立于2005年。本届十年奖评选的作品是刊发于2006—2015年度《飞天》杂志上的优秀作品，通过参照刊发作品选载、入编、获奖及改编等因素进行评选。本届共有76名获奖者，其中中短篇小说奖和诗歌奖各30名，散文奖10名，文学评论奖6名。

文化惠民提升群众满意度

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 2012年，济宁市启动实施“政府搭台，百姓听戏，激情广场大家唱”文化惠民工程。截至目前，济宁市共建设“百姓大舞台”5425处，注册登记群众文化团队6689支20万余人，累计开展培训班439期，全市开展群众文化活动65000余场。文化惠民工程的推进，让社情民意调查文化满意度居全省前列。

2013至2015年，该市共投入850万元，专门用于完善提升“百姓大舞台”及文化广场建设。同时，自2014年起，每年列支50万元专项资金，用于扶持群众文艺创作和业余群众文化团队。在文化惠民的过程中，将文化惠民工程舞台场地建设与公共文化服务硬件设施建设相结合；将文化惠民工程与政府“一年一村一场戏”送戏下乡工程相结合，让送戏下乡有平台，文化惠民工程有专业团队。



□ 高占根 陈磊 报道

8月6日，滨州市沾化区富国社区人民广场，滨州武术协会精武会的小学员们正在表演武术节目《二郎拳》。为丰富社区居民的文化生活，滨州市文化馆群星爱心艺术团携手沾化区文化馆举办了走进富国社区消夏文艺晚会，送上了一场精彩的文化盛宴。