

(第壹回)

外音

栏目主持：李可可

开栏的话

明末散文家张岱说：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”艺术生命需要全面滋养，滋养的根源各式各样，很多传世之作后面，是艺术家丰富的人生百态。在经历中修行，在发现中创造，人不可能无疵，更不可以无癖，这个“癖”，并非任性的嗜好，而是艺术家与自然本源链接的媒介，是另一双眼睛看世界，另一个心志过人生。无论“雅好”还是“趣赏”，无论“采风”还是“体验”，都不能够概括画外功夫的全貌。今日起，本报书画专刊将开办“画外音”专栏，向读者展现艺术家更加生活化、细致化、真实化、丰富化的一面，跟随他们进行奇妙的画外之旅。

张志民——大石头有颗玲珑心

□ 本报记者 李可可

在鲁北平原长大的张志民，因拳头无山而仰慕高山，身边少石而爱恋顽石，20多岁的某次酒后，因一块绊倒自己的石头，得了个“大石头”的称号，珍惜至今。

他爱的何止是石头。岁月荏苒，江湖易老，但那颗对自然、对生活、对一切事物边发现、边欣赏、边了悟的心，随着且行且丰盛的人生，越发跳得欢快。明末散文家张岱说：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”张志民很喜欢这两句话，人有些小毛病不要紧，反而是性情所在。尤其作为画家，需要有“癖”，需要搞些“不务正业”的勾当。

张志民的“癖”有很多：玉、石、紫砂、青铜器、笔墨纸砚……各种文玩。他的“北山系列”作品，讲求的是人与自然的和谐，这种与自然亲近的状态，不光体现在画面中，更是他的全部生活。他喜欢玉而不爱过度雕琢者，“巧夺天工”是个谎言——何工可以巧过天工？玉本身就是天工，夺了它，或许就毁了它。工细的人追求技，顺势而为才符合道。张志民喜欢和田玉的温润，它可雕琢，但最好点到为止，不然就像教育一样，千方百计把人打造成你要的样子，却失了原味，断了灵性。精光内敛，是张志民喜欢和田玉的主要原

因，这符合中国传统文化追求，也是他的自我提醒。

人生到了某个阶段，内心的需要会越发清晰。文玩本身未必是需要，通过文玩进行悟道才是需要。张志民随时都能寻到借力之物，他爱高古之玉，取其沁色自然美丽；他爱青铜器，因其锈蚀绚烂斑驳；他爱碑帖篆刻，书法自有铁笔韵味，这一切他都用在创作中。哪怕是很难的事情，他都能找到乐趣，从中发现艺术的启发点。找到那个点，任何行当都能成为助力，若找不到，就可能导致涣散，一事无成。比如公孙大娘舞剑，令张旭得到了草书的灵感，但如果觉得剑舞之美高过书法而弃书学剑，就有问题了。人生是有主线的，我们了解各种事物，不求样样精通，而是为我所用。因此张志民虽有所爱，却不被其左右，何必对某样东西痴迷到忘我呢？人戏太深易成悲剧，人最终讲述的还是自己的故事，外物都是道具。

艺术家要有个性追求，这与标新立异、疯疯癫癫的哗众取宠不同。张志民欣赏打铁的嵇康和善美的阮籍，此二人，一位沉浸于操作之乐，一位释放在山野之间。张志民下乡时在田间观摩农民劳作，锄把在手中转动，姿态如舞蹈般优美，杂草除去，禾苗无损，如此自如精准。画画不就是技法加美学，以感情为调和而做的一件

乐事吗？传情达意同样需要精准。若不能达到精准表达，有笔无墨或有墨无笔该如何破？张志民以揉面为例：一味加水加面，急于求成更难成。需要随时停止加料，耐心揉合，体验揣摩，最终自如把握。

张志民敬畏自然律，欣赏真性情。艺术若不与自然联合，总归是小的，若没有信念作填充，总归是空的，并且人受环境历练，激发出来的能量常常更多。张志民见过抗战时期一批爱国将领为募捐而写的书法作品，那些字为什么如此浑厚有力、惊天裂地？其中有超乎艺术修为的东西。力透纸背的不是笔墨，而是国难家仇、壮志难酬，是好男儿握拳含泪、发指眦裂的报国心。将士可以寓情笔墨，文人也可有尚武精神，在融会贯通中，体现的是丰富和自由。

“画家需要多一些画画之外的东西。”张志民说，“如果对什么都视而不见，除了吃饭睡觉就是画画，不容易画出高境界。纯粹玩笔墨游戏没有意思，还得往大里走、深里走。”齐白石认为自己诗第一、印第二、字第三、画第四，这不是世人对他的评价，而是他自己把作为艺术滋养的东西摆在了首位。徐渭除了书画上有成就，还是个军事家、戏曲家。所有的体验都是修行，“我们山东是孔孟之乡，很有文化底蕴，但人有时过于严

肃拘谨，需要多方尝试。”千山万水皆可入画，涓滴小事都有启示，人若有心，草木生情，很多事物的价值就此重新定位。“我这块玉不一定是一流的，但给我带来的感受是一流的。我刻印的目的未必是印本身，而得到了印之外的东西。”张志民脖子上挂着一枚半截子天珠，“在我得到这颗天珠之前，它的一半已经磨成粉，做成药，救过人，算是有‘功德’了。在我看来，它比那些天价的物件更珍贵。”张志民并不唯心，但他愿意接纳某些专属的灵性，并自认是懂它们的。这位外感大气的山东汉子，最里面有颗极易受感的七窍玲珑心。

雅好不是追风，不可附庸，不图牟利，不能失控，不是小文人的抓耳挠腮，不是衣服上的金银装饰，而是外师造化、中得心源的终点——回归自然。张志民所做的一切，绘画也好，收藏也好，甚至生活也好，都是为了回归本源。顺其自然不是自由散漫、任性妄为，而是遵循一个超乎社会人伦的更大的律，这个律，或许能帮助我们到达精神世界的高峰，这时，看山还是山，人已超然。

（采访中，张志民收到几条微信，有人发了些陶罐的图片给他。张志民笑咪咪地说：“他在诱惑我，并且我已经喜欢了。”但他接着就放下了手机：喜欢，不一定非要拥有。）



张志民 号张大石头，1956年生于山东阳信。山东艺术学院院长、教授、硕士研究生导师，中国美术家协会理事，山东省美术家协会主席，中国书画学会创会理事，中国国家画院研究员。

画家简介

2016中国农民画作品展在山东举办

8月3日至5日，由中国美协和山东省委宣传部、省文化厅、省文联主办，山东省美协、潍坊市宣传部、市文广新局、市文联以及青州市人民政府承办的“希望的田野·2016中国农民画作品展”在山东省青州市举办。本次展览共收到来自全国30个省区市的3050件投稿作品，遴选出214件

作品参加展览，多角度记录了农民的生活、农村的变化，表现了社会主义农村的新气象、新风貌。本次展出的作品题材丰富，内容多样，既有展现各地民俗、地域特色的作品，也有展现农村基层劳动生活场景和新农村建设、体现劳动人民全新精神面貌的作品。

阮士旺的山水画特色

□ 张丽华



山村秋色



初雪



冬雪时



霜重了

前段时间，我因事与老同学阮士旺会面，在他的画室，我看到了一些令人振奋的作品：大厅里挂着他新创作的几幅水墨山水画，其它十几幅是大大小小的雪景图。他虽不言“流派”，出于我的职业本能，却立刻感觉到他的作品又增添了表现特点，在醒目、和谐的墨色下，蕴含着一种自然、成熟的艺术风格。

让我们先欣赏一下士旺的山水画：他的水墨山水给人的第一感觉是墨气淋漓。随着笔墨“似与非似”的变化营造出似曾相识的景物与空间，同时，也转化出一种难以表达的墨、水、气结合的韵律，构成画与情感共波动的美妙境界，颇似歌唱与伴奏之间的关系。水墨韵味是画家高层次的追求，也是作品达到较高水平的一种体现。当我与士旺同学提及这方面的感受时，他说，当画作推到高层次时，早已逾越越像与不像、笔墨准确与否等关卡，而是在寻找最恰当的表现方式和营造最和谐的画面效果，前者属于形式创新，后者却要朝微妙处探索，只有在这两个方面下了工夫，作品的风格和品位才会形成。

如果说士旺在水墨山水中追求的是墨韵，那么，他的雪景画则显然在追求意境。用写实的笔法画常见的雪后景色不足为奇，借助留白营造干净利落的雪景画面亦不足为奇，奇的是在一幅写实的雪景图依然遵循似与非似的艺术表现之道，由赏心悦目之“境”生出亲切、恬静、自然、幽美之“意”。细看这些画面，尽管树木、房舍穿插纷扰，竟然全部以留白手法表现，没用半点白粉色。国画中常见的轮廓勾勒墨线，在白色皑皑的画

阮士旺 山东梁山人，1979年毕业于山东艺术学院，现为国家电影电视（话剧）一级编导，中国电影家协会会员、中国山水画家协会员、山东漫画家协会理事、山东美术家协会会员、山东农民书画艺术研究会理事。

面中消失了。士旺告诉我，为了突破生硬的笔墨线在营造雪景时的局限，他曾用了近半年的时间闭门谢客、潜心研究，从技法上寻找留白、衬托的破解路子。看来，他雪景画取得如此水平，正是他血汗与智慧的结晶，他的作品也越来越受到业界的关注。

推开士旺的老底牌，我俩都是山东艺术学院前身——五七艺术学校七六级同学。我们这一级是经过专业考试入选的学生，当时于希宁、刘鲁生、张彦青、孙敬会、段谷风、王企华、朱铭、史振峰、陈凤玉、李振才、赵玉琢、曹昌武等老教授全都任课执教，学校还请来魏启后、朱学达、陈左璜讲授书法篆刻课程，这为我们的学业打下了坚实的基础。那时，士旺同学主攻国画人物，已颇见才华和成就，记得1979年12月中旬，山东艺术学院毕业汇报展在山东省美术馆举办，大众日报12月16日进行专版介绍，并转载了吕品教授和阮士旺同学的作品。因他大一我们一两岁，我们一直尊称他为师哥。毕业后，士旺分配到影视界工作，后来，我与张志民、王小晖、王克举、闫平、王玉萍等同学在学院任教，工作忙碌，联系渐少。再后来，在专业学术刊物上看到了士旺的介绍和作品，我们深知他勤奋、认真、智慧，一定会在山水事业中做出成绩，但没料到如今他在山水画创作上有如此建树，其学风和追求不减当年，尤其是在当前物欲横流的社会环境下，他能淡泊名利，把山水画当作学问来做，十分令人敬佩。绘画艺术的发展，离不开那些有思想、有追求、有格调又有建树的画家，阮士旺正沿着这样的路子前行。

第三届艺术互联网大会闭幕

7月29日上午，2016第三届艺术互联网大会在上海召开。本次大会以“移动互联网时代，探索和重构艺术商业新秩序”为主题，与会嘉宾对当前我国艺术产业转型期出现的艺术互联网、艺术媒体、艺术金融、文化产业，以及艺术核心价值观等焦点性问题做了深入研讨。

29日下午，大会下半场“艺术金融论坛”举行，本论坛就艺术金融新秩序的探索和重构展开深入探讨。近

几年来，我国艺术品市场的金融化趋势加强，文化与金融结合是文化产业发展的必然趋势，不但为金融产业的发展寻找一条新的途径，是金融业发展的一个新方向，也为文化艺术品市场注入了新鲜的血液，文化金融产业只有借助优秀的平台，充分利用现代平台优势，积极整合社会各界的资源才能长足发展。来自全国近300位行业代表参加了此次大会。

山东省美术家协会为三军仪仗队创作巨幅画作《中华泰山》交接仪式举行

日前，山东省美术家协会将巨幅山水画《中华泰山》赠送给中国人民解放军三军仪仗队并将此画作陈列在会议大厅。

《中华泰山》由张志民、张宣、魏百勇、赵德勋、刘仲原、吴疆、董罡、张健合作完成。

咫尺丹青——韩玮中国花鸟画小品展

由中国孔子基金会、山东省中国书画学会、山东师范大学美术学院主办，中国孔子基金会孔子文化艺术中心、《华夏美术》编辑部承办的“咫

尺丹青——韩玮中国花鸟画小品展”近日在华夏美术馆(三箭孔子文化大厦二楼)开幕，展出韩玮画作40余幅，展期至8月8日。

「大众书画」专题 新锐大众推出



山东新闻美术馆

