



扶持保护一批濒危地方戏曲和院团

地方戏曲保护三位一体：剧目、纪录片和理论研究成果



文化风向

网络时期文学报刊要不忘初心

“文学是人生的航灯，当代文学报刊的执掌者应该坚信、坚守文学的意义与价值。文学报刊一个很大的任务是培育市场，应该利用微博、微信等新媒体手段，传播优秀文学作品，推出文学新人，推动文学创作。”——中国作家协会副主席何建明说。“从鲁迅到莫言，其作品都是以文学报刊为载体走向大众、走向世界的；任何时候，文学报刊都是中国文学繁荣发展的主要阵地，必须加强阵地建设。中国当代如此众多的文学报刊，都有一个很好的创刊宗旨，始终坚持社会主义文艺的正确方向。主编的审美、眼光、心境、操守，决定了文学报刊的发展与未来。作为网络时期文学报刊的掌门人，必须牢记宗旨，不忘初心。”

媒体融合发展为文艺评论提供新的可能

“当前网络发展迅猛，海量艺术作品出现，各种利益驱动，全民表达迸发，传统媒体竞争等都给新媒体时代的文艺批评带来一定的挑战，只有找到合适的理论支点，保持适当的距离、打造良好的评论平台，才能真正产生独立客观、有质量、有影响的评论。”——中国文艺评论家协会副秘书长周由强说。“文艺评论家要自觉融入新媒体，建立与之相适应的语言体系，用新媒体受众能听得懂的话和他们交流，从而建立与新媒体相适应的网络文艺评论体系。在媒介融合环境中，文艺评论者应该把握好‘变’‘不变’与‘转变’的关系。求‘变’是要立足生存、谋求发展；‘不变’是要有坚守，要守住核心价值观，守住评论者的文化身份、职业精神和本土立场；‘转变’则是要选择路径、与时俱进。”

(孙先凯 辑)



齐鲁大舞台 城市惠民演出季演出安排

- 8月8日至8月14日
- 8月12日19:30, 山东省话剧院在曲阜文化会展中心剧场演出话剧《家事》; 13日至14日在曲阜文化会展中心剧场演出儿童剧《丑小鸭》《青蛙王子》; 8月13日至14日10:30, 山东省话剧院在省话亲亲子剧场演出儿童剧《小红帽》
 - 8月13日10:00、15:00, 历山剧院演出儿童剧《春天里的童话》
 - 8月8日至14日19:30, 山东剧院芙蓉馆小剧场演出相声专场; 14日至19日, 第十一届全国桃李杯舞蹈教育成果展示活动
 - 8月5日至7日19:30, 12日19:30, 19日至21日19:30, 山东省杂技团在北京天桥艺术中心、德州大剧院、上海大宁剧院演出多媒体时尚舞台剧《因为爱》
 - 8月12日19:30, 济南市吕剧院在省会大剧院歌剧厅演出吕剧《遇婚记》
 - 8月12日15:00、17:30, 济南市歌舞剧院在章丘文化中心演出《济南市道德模范故事汇》专场
 - 8月13日19:30, 济南市曲艺团在明湖居剧场演出开心甜沫110期专场
 - 8月12日至13日19:30, 济南市杂技团在铁路文化宫演杂技剧《红色记忆》
 - 山东美术馆继续举办第三届青未了——山东省高等学校美术系应届毕业生优秀作品展、“我们的生活我们的快乐”绘画作品展、艺彩新峰——山东美术新人新作展、山东省重大历史题材美术创作工程入选作品陈列展、情满威海——山东美术馆馆藏威海写生作品展; 8月5日至10日, 纪念建党95周年暨红军长征胜利80周年——铁血铸忠诚·共和国将军书画展

山东歌舞剧院 送戏到海岛军营

□记者 于国鸣 报道
本报讯 7月22日至7月28日, 山东歌舞剧院专程赴驻长岛部队军营举行慰问演出, 全体演职人员克服舟车劳顿、晕船不适等困难, 先后为驻岛部队官兵和当地居民慰问演出13场。
长岛, 亦称庙岛群岛, 位于山东半岛和辽东半岛之间、黄渤海交汇处。由10个有居民的大岛和22个无居民的小岛组成。长岛县是山东省唯一的海岛县, 下辖8个乡镇、街道共40个行政村, 4.3万人。长岛地处海上交通要道, 系华北咽喉, 京津屏障, 胶辽连接枢纽, 古今皆为海上要塞, 兵家必争之地。在“八一”建军节到来之际, 山东歌舞剧院的艺术家们, 带着社会各界的深情厚谊, 将精彩的文艺演出奉献给全体驻岛官兵。一周慰问演出期间的所见所闻, 尤其是驻岛官兵在艰苦的环境下, 默默无闻地用自己的青春和汗水守护着祖国万里海疆的无私奉献精神, 也深深地打动了全体演职人员。他们表示, 参加这次演出, 得到了精神上的洗礼和思想上的升华, 也激发了为基层群众创作更多、更好艺术作品的工作热情。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189

戏、豫剧。
这其中, 一些剧种虽然没有专业剧团, 但已列入国家级或省级非物质文化遗产项目进行保护和传承。在利津县, 原有的吕剧专业院团面对人员匮乏、经营困难等问题, 生存压力明显。2013年, 原先的利津县吕剧院整体合并到利津县文化馆。“这既保护了吕剧的专业院团, 也充实了文化馆的力量。”利津县文化馆馆长张璐艳介绍说, “在整合了资源之后, 我们文化馆现在的招牌特色就是吕剧的演出和辅导, 现在每年能够有百余场的下乡演出, 吕剧小戏到基层的辅导更是延伸到了每个乡镇。”

除此之外, 记者了解到, 我省对于列入国家级或省级非物质文化遗产名录的24个地方戏曲剧种所在院团, 每年给予10万元至20万元的扶持资金; 对65名国家级或省级非物质文化遗产项目代表性传承人, 每人每年给予1万元至2万元补助。在菏泽市, 定陶区两夹弦非遗保护传承中心就是由之前的两夹弦剧团转型而来。定陶区两夹弦非遗保护传承中心主任侯彦丽介绍说, 成为公益性事业单位后, 演员们不再为谋生发愁, 都能“以剧团为家”安心地排练、演出。2015年, 两夹弦新编大型历史剧《春秋商圣》在济南首演就受到专家的认可:“创排新戏就说明了两夹弦有了创新发展的劲头。”对此, 侯彦丽认为, 正是国家政策的扶持, 才让两夹弦“焕发新生”。“在政策的扶持下, 现在两夹弦非遗保护传承中心不光能演出, 而且还能排大戏。”

“依团代传”

让濒危地方戏后继有人

在大弦子戏《两架山》亮相香港“中国戏曲节”的背后, 不为人知的是大弦子戏沉寂的历史。曾经流行于鲁西南地区的大弦子

戏, “文革”期间专业剧团被解散, 后来一直未能恢复。2008年6月, 大弦子戏被列入第一批国家级非物质文化遗产扩展名录。随着时间的推移, 大弦子戏传承人年事已高, 保护和传承工作迫在眉睫。

为此, 菏泽市地方戏曲传承研究院和山东省艺术研究院探索了一条“依团代传”的创新传承方式。以菏泽地方戏曲传承保护中心的山东梆子剧团、枣梆剧团为依托, 选调部分优秀中青年演员和学员学唱大弦子, 解决了大弦子戏有剧种无剧团、有技艺无人传的难题, 实现了剧团和剧种的双赢。2014年, 大弦子戏《两架山》成功首演, 得到了专家学者的高度认可。

在大弦子戏《两架山》“依团代传”的保护和传承过程中, 困难不是没有。没有现成的音像资料可供参考和借鉴, 参演演员都是首次接触大弦子戏, 跨剧种、跨行当学新戏给演员带来音乐、唱腔方面的困惑……导演周波带领演员一个克服, 从一些文字和老艺人的只言片语中寻找大弦子戏的艺术特点, 一个手势、一个身段、一段唱词地向演员耐心讲解。“在原汁原味地再现大弦子戏艺术特点的同时, 也进行了一定的创新。”周波说, “为了表现大弦子戏粗犷豪放的表演特点, 我们在剧中设计了‘推圈’、‘踢脚’和‘甩桌子’等形体动作, 凸显了剧种特色, 使其看上去火爆热烈, 增加了可视性。”

在菏泽市地方戏曲传承研究院院长徐向东看来, “依团代传”解决了地方戏曲保护和传承过程中“人才紧缺”的关键问题。“没有人来唱, 地方戏曲很快就会衰弱。目前, ‘依团代传’让大弦子戏有了演员, 这只是为解决燃眉之急的措施。下一步的问题是要培养大弦子戏专业的人才, 成立专业的剧团。”徐向东说。

理论提升让地方戏曲流传百世



7月30日, 由艺术家和志愿者组成的文化服务小分队登上烟台崆嵎岛, 为边防官兵提供文化服务。在这次“公共文化服务海疆行”活动中, 12位艺术家和文化工作者为边防官兵送去了2000多册图书、10台文化电视网络终端以及120多部文化专题片光盘等。

□记者 李勇 报道

多方面融合推动艺术创新

外, 艺术创新还需要探索艺术与科技、传播手段等相融合, 从多方面探索融合创新的出路。

说起多种形式的艺术融合创新, 让笔者记忆犹新的是2016年猴年春晚的一曲《华阴老腔一声喊》。流行音乐歌手谭维维与华阴老腔艺人联手, 将现代摇滚乐与传统老腔完美融合, 收获了惊艳的效果, 大有引领音乐潮流的趋势。在摇滚乐和老腔的融合中, 笔者发现, 二者的融合并不是简单的相加, 而是在有着共同的高亢激昂、磅礴豪迈的特性上的互相借鉴、融合发展。这种有着共同基础的融合, 才让二者在相得益彰中创造出新意。

其实, 这种多种艺术形式融合创新的例子不胜枚举。就连当下讲究“纯粹性”的京剧、昆曲等艺术形式, 在其产生和发展的时代, 也是在不断融合不同时代、不同地域的不同种类的剧种中形成自身的艺术特色。纵观欧美音乐的发展历史, 也是在融合中不断创新形成新的艺术

形式。从非洲的黑人号子、凯尔特民族的高地音乐起, 逐渐形成布鲁斯音乐及乡村音乐, 再通过彼此不断融合, 从而延伸出爵士、摇滚、舞曲、电子乐等。正是因为这些音乐形式的融合, 才造就了欧美音乐的不创新发展。因此, 笔者认为, 想要艺术创新, 不妨在寻找到不同形式艺术共同点的基础上, 尝试进行融合创新。

笔者观察发现, 在多种艺术形式融合创新之外, 近年来技术在艺术创新过程中扮演的角色越来越重要。在《因为爱》中, 就有一段集技术与艺术于一体的LED光舞蹈。通过编程序对演员身上LED灯的明暗进行控制, 可以让演员在舞台上“隐身”、“现身”, 以此来配合完成舞台故事情节。如此技术与艺术的融合, 丰富了舞台艺术的表现形式, 让观众耳目一新。

笔者了解到, 在美国百老汇出现了一种专业技术与艺术融合的创作方式。在艺术作品创作之初, 就会有专门的团队围绕技术表现手段和创作者进行沟通, 以技术

形式逆向寻找内容创作。如此一来, 技术已经深度融入艺术创作之中。技术与艺术的融合, 也就顺理成章地推动艺术表现的创新。

在剧场观看演出, 经常见到的一个场景就是观众举起手机对演出进行拍照、录像, 然后进行分享。这让笔者想到了某些产品发布会的场景, 众多的“网红”进行现场直播, 几何倍数地放大了发布会的影响力。在2014年8月的鸟巢, 视频网站乐视就曾直播汪峰的演唱会, 开辟了“现场演出+付费直播”的演唱会O2O模式。据统计, 有7.5万次网络付费收看, 直接经济收入有200多万元。在扩大票房收入的同时, 也将“现场”的演出搬到了“线上”, 直接扩大了演出的影响力。

在笔者看来, 在艺术传播方式上, 如此“现场演出+网络直播”的创新模式值得借鉴融合。这种新模式能够让演出延展到线上, 通过融合流行的传播手段, 让艺术走上创新之路。



缤纷戏曲

看山东系列报道

□ 本报记者 孙先凯

7月15日, 山东地方戏曲大弦子戏《两架山》亮相香港“中国戏曲节”舞台, 收获香港观众和专家的赞誉。令人想不到的是, 这一脍炙人口的地方戏曲已经在当地销声匿迹了40多年。2014年才得以通过“依团代传”的方式重新挖掘进行保护传承。

作为戏曲资源大省, 具有众多本土地方戏曲剧种是我省戏曲的一大特色, 吕剧、柳子戏、五音戏、豫剧、山东梆子、柳腔、茂腔等地方戏在我省具有广泛的发展空间和广阔的群众基础。近年来, 我省对地方戏曲进行普查调研, 并创新非遗保护、“依团代传”、理论研究等方式对濒危地方戏曲和院团进行保护和扶持, 为地方戏曲的保护和传承提供全方位的保障。

列入非遗让地方戏曲

脱离生存困境

去年8月开始, 我省组织戏曲调研组赴全省各市开展戏曲专项调研。调研结果显示, 目前山东省内存留的剧种有34个, 除京剧之外的地方戏曲剧种有33个(含豫剧)。剧团(包括国有、民营和民间班社)数量少于10个的有26个剧种, 其中有19个剧种仅有一个院团或民间班社。有专业国有艺术院团的地方戏曲剧种为17个, 分别是吕剧、茂腔、柳腔、山东梆子、两夹弦、柳琴戏、大平调、柳子戏、四平调、枣梆、拽腔、渔鼓戏、五音戏、莱芜梆子、山东梆子、大弦子

《姊妹易嫁》表演人才培养班举行汇报演出

□记者 于国鸣 报道

本报济南8月4日讯 8月2日至3日, 吕剧《姊妹易嫁》青年表演人才培养班结业汇报演出在济南百花剧院上演, 这也是国家艺术基金2015年度艺术人才培养资助项目之一。今天上午, 在培训班结业仪式上, 还举办了专家研讨会, 戏曲界专家对青年演员的表演给予了热情的指导和建议。

本次参加培训的28名学员来自全国11个吕剧院团。培训期间, 省吕剧院聘请全国知名戏曲表演艺术家、戏曲理论家、戏曲评论家为学员们进行戏曲表演、唱腔艺术、身段训练、音乐创作、戏曲美学、戏曲理论等多个方面的强化学习。同时, 为学员们提供与郎咸芬、林建华、李岱江等吕剧艺术泰斗们面对面交流学习的机会, 在提升学员艺术素养的同时, 加深学员们对吕剧艺术的领悟, 激发他们对吕剧艺术创作的热情。

此次《姊妹易嫁》培训班的举办是吕剧事业的一次开创性举措。省吕剧院认真研究《关于支持戏曲传承发展的若干政策》, 积极贯彻全国戏曲工作座谈会的相关部署要求, 创新吕剧人才培养方式, 将基层院团优秀青年表演人才会聚一堂, 在吕剧名家“手把手”的教导下, 学习吕剧经典。在全国知名戏曲名家的点拨下, 开阔艺术视野, 激发创作思维。同时, 十分注重实践演出对学习成果的巩固, 在演出的同时将所学成果“反哺”给基层人民群众, 满足人民群众精神文化生活, 走出了一条既延续传承吕剧经典, 又加强人才队伍建设“双赢”的吕剧艺术发展道路。



艺闻快评

□ 孙先凯

近日, 由美国百老汇亚洲公司制作, 山东省杂技团担纲演出的“多媒体时尚舞台剧”《因为爱》成功首演。这台以杂技艺术来演绎的舞台剧, 将杂技的“车技”“草帽”“钻圈”“空中吊子”等传统元素与现代舞、微电影、皮影戏、流行音乐、变脸、时装秀等艺术形式巧妙糅合在一起, 让观众眼前一新, 也让笔者对其“多元、跨界”的创新尝试暗暗叫绝。
如此一场由多种艺术形式融合而成的舞台剧, 其新颖的模式也引发笔者对于艺术创新的思考。在笔者看来, 多种形式的艺术融合是艺术创新的一条出路, 除此之