

我省将进一步提升戏曲生产和演出条件

推动戏曲舞台向农村延伸



□ 本报记者 孙先凯

7月21日至23日，在济南市北洋大戏院，济南市京剧院优秀中青年演员带来经典传统剧目《钓金龟》《将相和》《三岔口》《望江亭》，让观众直呼过瘾。据济南市京剧院院长于鹤咏介绍，一年下来，济南市京剧院在北洋大戏院有50多场演出。“这么多的演出，与北洋大戏院的硬件支持密不可分。有了好的演出场所，剧团的演出积极性也高了。”于鹤咏说。

在近期公布的我省关于《贯彻国办发〔2015〕52号文件做好戏曲传承发展的实施意见》中指出，要“改善戏曲创作生产和演出条件”，其中戏曲院团用来排练和演出的剧场建设成为关注的焦点。“近年来我省借助‘艺术节’兴建、改造了一批剧院，在公共文化服务体系建设和过程中，在乡村建设了一批可供戏曲演出的基础设施，提升了戏曲院团在城乡生产和演出的条件。”山东省文化厅艺术处处长张东林说，“下一步，将根据《意见》的要求，推动实现国有戏曲剧团‘一团一场’计划，在基层推进‘城乡百姓舞台计划’等，从硬件上保障戏曲院团的生产和演出条件。”

“一团一场”保障剧团生产和演出

“艺术节”期间，我省新建与改建相结合，投入98.31亿元，对我省各类演出场所进行了新建和升级。如今，这些场馆已经成为我省重要的文化阵地和文化新地标。

每个县(市、区)至少一个剧团

在利津县汀罗镇前关村乡村剧场，吕韵庄户剧团团长王建刚忙着安排演员上台演出。“原先，剧团下乡演出，搭舞台就需要半个小时。现在好了，村里建起了乡村剧场，灯光、音响、投影样样齐全，我们也有了‘明星’的感觉。”王建刚说。据了解，在利津县各个乡村，都建起了乡村舞台，配备了高质量的音响设备，方便了戏曲院团送戏下乡的演出。

菏泽市是我省著名的“戏窝子”，戏曲在当地很受群众欢迎。当记者采访菏泽市定陶区两夹弦非遗保护传承中心主任侯彦丽时，她正忙着筹划过几天下乡演出的事情。“现在我们一年能演300场戏，大部分是惠民演出送戏下乡。”说起送戏下乡最大的困难，侯彦丽认为最让她头疼的是前些年下乡时搭建临时舞台的问题。“不过，自从我们有了舞台车，再加上农村文化设施越来越多，这些年对这个问题倒是不担心了。”侯彦丽说。记者了解到，为解决基层群众看戏难和文艺表演团体下乡演出搭台难、转场难等问题，山东省近年来专门安排财政资金，购买流动舞台车用于院团演出使用。“流动舞台车可自动搭台，舞台面积达60多平方米。一部车就是一个舞台，走到哪就能演到哪。从车开进村里，到舞台全部搭建好，只需要半个小时。”侯彦丽说。

基层文化设施日益完善，流动舞台车可普及到各个剧团，提升了我省戏曲文化惠民演出的效果，实现了“一年一村一场戏”的目标。据了解，根据《意见》要求，下一步我省将实施“城乡百姓舞台计划”，基本实

组织活动为戏曲搭建更多舞台

自今年6月“齐鲁大舞台”城市惠民演出季开始以来，济南市京剧院已经在北洋大戏院连续举办了近20场京剧演出，观众高涨的热情让济南市京剧院上下很受鼓舞。据于鹤咏介绍，因为一直没有自己的专属剧场，制约了济南市京剧院演出的能力，而且在剧场进行提前排练也占了演出成本的一大部分。“通过‘齐鲁大舞台’城市惠民演出季得到了更多的演出机会，既锻炼了我们的队伍，也给观众带来了更多接触戏曲的机会。”于鹤咏说。

记者了解到，在“齐鲁大舞台”城市惠民演出季中，政府向戏曲院团和剧场购买公共文化服务，建立起城市专业剧场、职业院团演出、精品剧目参加、低票价文化惠民相结合的城市惠民演出新机制。让戏曲精品剧目演起来，文艺阵地用起来，文艺工作者动起来，在一定程度上激发了戏曲演出的活力。

“通过戏曲院团和剧场的联动，戏曲能够更好地展示给观众。”张东林认为，之所以重视戏曲生产和演出的条件，其根本目的还是为了让戏曲在演出中传承和发展，让更多的观众通过有戏可看，到喜欢看戏。“通过硬件保障和活动的支持，希望能够看到更多的戏曲以群众喜闻乐见的形式走向舞台，满足观众的需求。”张东林说。



国学热需要冷思考

“近些年来，我国思想文化领域的一个突出现象就是出现了国学热，或者说是传统文化热、儒学热。当前，国学热中也出现了一些令人担忧的现象，需要我们保持警惕。”

——中共中央党校哲学部教授王杰说。“警惕国学热中狭隘的文化保守主义。近些年的国学热中始终有这样一股思潮，即中国传统文化的一切都是好的，只有中国传统文化才能解决中国及人类面临的一切问题。这种思潮的盛行极易导致复古主义和狭隘的文化保守主义。如果这种狭隘的文化保守主义发展到极致，一些人就会宣扬鼓吹把儒学立为国教、用儒教取代马克思主义。警惕有些人以弘扬国学为幌子抵制人类文化优秀成果。我们更应进一步深入了解和研究西方文化，在抵制西方文化糟粕的同时大胆吸收其优秀成果。弘扬国学与吸收人类文化优秀成果并不矛盾，不能以弘扬国学为幌子抵制包括西方文化在内的人类文化优秀成果。警惕封建迷信思想借国学热死灰复燃。在国学热中，一些原本已经销声匿迹的封建迷信思想在有的地方又借机死灰复燃。它们打着国学的名号，实际上是招摇撞骗，是对中国传统文化的歪曲和践踏。”

文艺片要与“资本”融合

“艺术电影是用电影的语言去抵达人们抵达不了的地方，而商业电影则是一种性能合理的产品，两者并非同类事物。而今天的观众，也可以自由选择观影内容，没有必要用艺术片的情怀绑架观众消费。”

——收获海外影评好评和13座电影奖杯的国产文艺片《路边野营》导演毕赣说。“资本控制下的电影市场其实也不是那么糟糕。电影市场很火热，资本都多得溢出了，所以它们才能考虑到我和我的电影。资本的涌入让电影市场很混乱，但也带来了大量机会。换一个思路，在这样的资本环境中，文艺片反而可以得到很好的保护。让文艺片继续探索电影语言和人性，让资本管理好自己的投资，各自做好各自的事情。文艺片不是不可以和资本结合，也许它们正在寻找有效的‘婚姻’模式。”

(孙先凯 辑)

170件作品入选中国油画展展览

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 7月21日，由中国美术家协会主办，中国美协油画艺委会、山东美术馆、中国油画院美术馆承办，山东省美术家协会协办的“中国精神：第四届中国油画展(第二区段)真像——当代中国写实油画的新发展研究展”终审结果在山东美术馆揭晓，170件作品最终进入展览(入选名单参见中国美协官网)。其中，山东共有19件作品入选，占比达11%。

据了解，自2016年2月征集工作启动，推荐、海选部分共收到2903人的5993件报送作品。经初审，最终确认85位优秀画家以特邀艺术家身份直接参展，242件推荐、海选作品进入了终审环节。中国美协自评委库中遴选出专家组成评审委员会，最终评选出170件入选作品。

中国美协秘书长、展览评选委员会主任徐里表示：“‘第四届中国油画展’第二区段的展览，报送和入选的比例高达40:1，入选难度非常大。评选委员会以学术性和导向性为标准，着重审核作品是否具备中国精神和中国元素。入选作品一定要是体现当下时代、体现中国人在油画创作上的追求，体现中国精神的优秀作品。”

中国美协油画艺委会秘书长、本区段展览评委会秘书长徐青峰介绍，此次评审和以往评选程序上有所不同：“以往展览评选，多是把作品放在地上，再由评委进行评选。在这种评选方法下，小画幅的作品往往比较吃亏。这次‘真像’区段展，在山东美术馆的大力配合下，利用美术馆二层展厅，将作品上墙、打光，将最好的一面展现给评委，最大化地实现了公平。”

终审评价结束后，围绕当代油画创作的相关课题，还举办了一个学术座谈会。在谈到“如何实现油画写实技法的时代性与当代性”问题时，中国艺术研究院油画院院长、中国美协油画艺委会主任杨飞云说：“我认为，能够承载一个艺术家的情感和内心的绘画，不管是什么语言方式，只要今天能存在，它就是当代的。只要能够有力地、准确地、真实地承载当今艺术家的情感、精神和思想，这个语言就是当代的。语言只是一个工具，只要能承载今天中国艺术家的心灵情感，它就是当代的。”



7月22日晚，青岛市市南区社区公益剧场“欢起剧社”爆笑音乐小品晚会在金门路街道天山小区广场上演，演员们表演了原创小品《一棵桃树》《相亲》《我们结婚吧》(上图)，让市民们在欢笑中度过一个愉快的夜晚。

□记者 薄克国 报道

告诉孩子：秩序是艺术的一部分



□ 孙先凯

暑期已至，图书馆、博物馆、美术馆等公共文化场所迎来了暑期的热潮和汹涌而至的少年儿童。很多孩子的学校、家长甚至夏令营机构都把文化场所当成了让孩子接受艺术熏陶、增长知识的宝地，这样的初衷再好不过。但是，近来发生的一些“熊孩子”大闹博物馆的事，却也引发了业内人士的担忧：国家动物博物馆策划总监曾发微博表示，“尽管进馆前我们说明了注意事项，但学校、老师、家长不教育孩子如何参观博物馆。博物馆成了游乐场，孩子进来追跑打闹，大声喧哗。没人告诉孩子：秩序是领会艺术的一个必要前提，甚至可以说就是艺术的一部分。”

笔者曾在参观博物馆时遇到一群参加夏令营的孩子，他们在夏令营组织机构的带领下有序地进入博物馆，但是在参观展览的时候却再也没人组织，也没人讲解。很多孩子粗略地看完展览，便在大厅里无所事事，更有甚者玩起了嬉闹的游戏，场面一度很混乱。

爱玩是孩子的天性，这无可厚非。可是在公共文化场所嬉戏打闹，却是需要孩子、包括家长在内的组织者和文化场所都要思考自身是否做得足够去应对这一问题。

在公共文化场所，遵守公共秩序是公共准则，对于孩子来说也不能例外。由于孩子好奇、好玩的天性，对于秩序可能不会一下子完全严格遵守。不做艺术面前的“熊孩子”还需要孩子自己内心有一条准则，自觉融入周围的氛围。对于带领孩子的家长，作为孩子的“第一任老师”，要通过自己的一言一行，言传身教教育和引导孩子遵守文化场所的秩序。

谈及组织孩子参观文化场馆的学校或者夏令营组织，笔者观察发现，很多组织者

对于进入到文化场所后如何组织讲解，如何组织孩子深入了解展览却少有研究。很多时候组织的参观成了“旅游团”，到此一游拍照而走。在孩子缺乏兴趣的时候，天性自然而然，不遵守秩序的行为才会发生。如何从组织者的角度解决孩子不守秩序的问题，不应仅从组织者需要加强“管束”的角度出发，而是应该从如何组织更有吸引力的活动让孩子沉浸其中的角度去思考。

笔者认为，组织者应当把文化场馆当成一间可拓展的“教室”和一座待挖掘的“富矿”。针对孩子的参观活动设计相关的课程，让孩子在文化场馆内，通过专业的讲解和所组织的活动接受培养教育，让孩子在其中学会探索未知、开阔视野。而不只是美其名曰接受文化熏陶，而事实上只是逛逛文化场所。

对于文化场所来说，在笔者看来，解决孩子不守秩序的顽疾，不仅仅是简单地加强“管理”。严格的“管”之外，还要思考如何“理”，即组织针对孩子的特殊参观活动，适当增加体验性、参与性的活

动，适合孩子的特点并满足他们对文化知识的好奇心。如此一来，既能增加文化场所对孩子的吸引力，也能在吸引住他们的同时管理好场所的秩序。

笔者了解到，作为山东博物馆的常设展览，非洲野生动物大迁徙展非常受观众的欢迎，对于孩子的吸引力尤甚。为此，博物馆专门开辟出一部分区域，引入先进的3D设备和电子展示设备，让孩子可以通过数字模拟技术体验在非洲大草原上巡逻保护野生动物。这一用心的设计，很受孩子们的喜欢。除此之外，还有很多针对孩子的体验类活动值得借鉴。例如，省博开办“孔子学堂”、“模拟考古坊”、“自然教室”向孩子教授国学、考古、自然科学等知识；省美术馆打造“山东美术馆美术大讲堂”、“山东美术馆对外培训课堂”等一系列艺术教育品牌活动；省图书馆组织少儿京剧艺术公益课堂、学生社会实践等活动。这些体验类的活动让孩子在活动中玩，在玩中学习文化知识，并且不用担心秩序管理的问题，可谓一举多得，值得推广。



齐鲁大舞台 城市惠民演出季演出安排

- 8月1日至8月7日
- 1、8月2、3日19:30，山东省吕剧院在百花剧院演出国家艺术基金人才培养项目《“姊妹易嫁”青年表演人才培养班》结项汇报演出。
- 2、8月2日19:30，山东歌舞剧院音乐厅演出李东二胡独奏音乐会
- 3、8月1日至7日19:30，山东剧院芙蓉馆小剧场演出相声专场
- 4、8月6日至7日10:30，山东省话剧院在省话亲子剧场演出儿童剧《小红帽》
- 5、8月5日至7日19:15，济南市京剧院在北洋大戏院演出京剧传统戏
- 6、8月1日19:30，济南市吕剧院在汽训大队演出庆八一“吕剧综艺晚会”；8月6日至7日8:30，济南市吕剧院在北洋大戏院演出吕剧《井台会》《闹房》
- 7、8月6日19:30，济南市曲艺团在明珠湖剧场演出开心甜沫109期专场
- 8、8月1日至7日13:30、19:00，济南市杂技团在欧乐堡演出杂技专场；8月5日至6日19:30，在铁路文化宫演出杂技《红色记忆》
- 9、山东美术馆继续举办第三届青未——山东省高等学校美术系应届毕业生优秀作品展、“我们的生活我们的快乐”绘画作品展、艺彩新峰——山东美术新人新作展；7月26日——8月20日山东省重大历史题材美术创作工程入选作品陈列展；7月28日——8月11日情满威海——山东美术馆馆员威海写生作品展

市民“点餐”图书馆“买单”

□记者 孙先凯 报道
本报东营讯 自去年年底开始，东营市河口区图书馆通过发放市民需求调查表等多种形式，广泛征求市民对文化生活的需求和意见，今年初启动了“市民点餐、图书馆买单——订制服务”新模式。

现在，在河口区图书馆尼山书院每周都有市民公益大讲堂。在讲座开始之前，图书馆预告公益讲座内容并公布“点餐”电话，广大市民通过图书馆网站、微信公众平台、微信群、电视台、报纸、政务公开网等渠道，自行选择感兴趣的讲座主题，进行预约报名。若预约人数达到20人以上，图书馆工作人员会尽快联络相关讲座人，举办相应主题的公益讲座。根据广大“市民点餐”，图书馆利用周末时间先后举办了国学知识、健康养生、亲子教育、情绪管理等内容健康、内涵丰富、品质上乘的讲座，深受广大市民欢迎。

为更好地建设书香城市和书香社区，河口区图书馆推出了“你选书，我买单”、“图书馆+书店”特色服务。图书馆与新华书店签订合作协议，读者在新华书店自行选书，工作人员现场进行图书编目、加工，直接办理借阅手续，就可以将新华书店的新书带回家阅读，在规定时间内，既可以还至新华书店，也可以归还至图书馆。所有费用由图书馆买单。