



竹林七贤 王明明 27×60cm

清风雅韵 凝彩抒怀

——北京画院手卷、册页、扇面展和北京画院油画展
明天上午在山东省文化馆开幕

展览名称：
清风雅韵——北京画院手卷、册页、扇面展
凝彩抒怀——北京画院油画展
主办单位：北京画院、大众报业集团、山东省文化馆
承办单位：山东新闻书画院
展览时间：2016年7月23日至7月30日
展览地点：山东省文化馆二、三层展厅

自2000年开始，北京画院进入了新的发展阶段，将“出作品、出人才”作为工作的核心目标，加强对中国画创作及传承规律的研究，并完善了一套全新的管理机制，非常重视年轻画家的发掘和培养。因为我们有个共识：要提供沃壤、创造环境，让好的苗子在这里成长，开花，结果。引进的画家基本功扎实，修养全面，都具有鲜明的个性风格及很强的创作能力，并在某一领域或方向做出了一定的成绩，他们的平均年龄在45岁左右，正值学习和创作的黄金时期。北京画院一以贯之的学风，以及一种更高层次的文化责任和担当意识，使这批优秀画家进入了一种良好的创作状态。

此次展览共展出北京画院26位画家近期创作的180余幅作品，分为中国画和油画两个展区。

“清风雅韵——北京画院手卷、册页、扇面展”呈现了北京画院画家们的传统情愫和文心雅趣。对中国画传统的研究和挖掘一直是北京画院的工作主题，而手卷、册页、扇面是传统中国画的特殊表现形式，其中承载着中国画独特的法度、程式。因展陈条件及创作主题的限制，这些传统形式在当下处下在了一种边缘的位置，很少有人会在画

了。很高兴看到画院的这些画家一直坚持此类作品的创作，我们已经不能简单地称之为“雅玩”了，不仅是绘画形式的探索，更是他们在当下时代背景下的文化反思和情感寄托。

“凝彩抒怀——北京画院油画展”基本上代表了北京画院现在的油画创作水平，也可谓中国油画创作的“别样风景”。北京画院深厚的人文底蕴同样在这些作品中得到充分体现。油画家们深入生活和自然，观察，体验，感知，与内心碰撞，注重文化关照，无论是在形式还是题材上都有新的尝试，虽然表面看依然有叙事性和情节性，但却流露出一种心性和精神。作为油画家，他们为艺、修身并行，都为自己修了一条宽阔的路，这很难得。

这是北京画院画家第二次集体在济南亮相，齐鲁大地文化底蕴深厚，公众具有很高的艺术鉴赏水平，在这里举办展览，与观众进行面对面的交流与沟通，无疑是非常有意义的。感谢大众报业集团对此次活动的大力支持！传播中国优秀的传统文化是我们共同的责任与义务。希望展览取得成功！

王明明
(北京画院院长)



湘西风景之四 庄小雷 46×46cm

参展国画家

□ 大乐

这次展览所呈现的手卷、册页、扇面作品，在一般认知中归为“小品”，小品画大文章，这路作品往往更能反映画家的艺术追求和生命状态。

王明明是北京画院院长，虽身兼数职，却一直笔耕不辍，他坚守传统文化立场、直面时代发展，追求“天人合一，物我合一”的审美境界，对生命状态的关注一直是他的表现主题。他的作品是新时代背景下的传统再现，有一种中正平和之气。

庄小雷所表现的，是大自然的两个侧面——陕北的垣和江南的水。

莫晓松能从工笔的细腻、雅致之中捕捉到灵动、鲜活而不乏阳刚之美的气质。

郭宝君作品中传递出一种不急不躁、不温不火的淡定和超然，笔下的山水洗净铅华，已然与现实中的景物拉开了很大的距离。

买鸿钧具有创变的自觉，能以传统的眼光审视当下、观照生活，经过提炼，转化成灵性的笔墨，画出自我心境。

彭薇的作品有很强的现代意识，但骨子里却十分传统，作品中显现出一种女性艺术家所具有的特殊气质，灵秀沉静，出尘绝俗。

姚震西个性平实、内敛，他笔下尽是司空见惯的杂花野卉，表达语言源自传统，却以轻松形态出之，自然灵动、气贯神连。

李凤龙的画充满古意，强调情趣，擅于造境，作品中似乎带有一种宗教方面的思考。

方政和无论在取材、形式及表现方法上

都具有一种“开放性”，他在工笔花鸟画的图式拓展方面做了很多尝试。

李雪松性格当中流露出一种东北人的直爽与豪放，这种个性在他的作品中有很明显的表现，绚丽斑斓、生机勃勃。

孙震生曾获得过全国美展金奖，他有扎实的造型功夫，在作品当中追求对生命状态的关注及表现。

刘旭基本功扎实，立足于传统大脉，主攻小写意青绿山水，已初具面貌，作品阔然明丽，出尘脱俗又不失现代感。

乐祥海有着丰富的人生经历和社会体验，他画自己眼里的世相百态、各色人等，从自己独特的角度对社会作出思考和判断。

怀一有传统文人气质，有精致清高的一面，追求宋元文人诸家，作品清旷、高雅又不失现代感。

牛朝的画颇具古意及禅意，对中国画的发展、艺术创作的方向有自己的理解与思考。

徐钢的作品中充满了一种文心逸韵，这批扇面视角独特，微妙而雅致，满纸梦境一般。

陈福彬的绘画取材生活，崇尚写生，作品中平中见奇，小中见大，朴实而有新意。

徐卫国擅作大山大水，风格平实，手法自然，虽葳蕤繁茂，秀妍华滋，却平实真切，可游可居，于寻常之中见情志。

魏葵兼顾民间和传统，专攻人物画，造型夸张，作品中有一种英雄主义色彩。

此次展览仅是北京画院国画家创作历程的一个驿站，未来艺术途还很漫长，期待他们都能取得更大成绩。



渔歌 陈福彬 38×42cm



千里走单骑 魏葵 21×51cm

参展油画家

□ 马明家

北京画院1957年成立之初名为“北京中国画院”，是一个专门的中国画创作机构。1965年北京油画雕塑工作室合并到北京中国画院，画院增设了油画、雕塑和版画专业，遂更名为“北京画院”，这开启了北京画院的油画创作篇章。时至今日，北京画院的油画创作走过了50多年，新中国初期来自延安鲁艺的老一辈油画家和新时期、新世纪中国艺术转型期的中坚油画家，都在这里留下了他们求索的足迹，也创作了一批中国油画史上的经典之作。不同于美术学院的创作路径和历史渊源，北京画院油画艺术的基本面貌和风格追求都另有特色，它的价值彰显主要在新时期乃至新世纪油画艺术由主题性笼罩向开放多元面貌转型的过程中，北京画院的油画领域名家辈出，群星璀璨，对于引领文革之后油画艺术的发展起到了重要作用。北京画院的油画创作也成为新中国画史上不可忽略的一个重要部分。

王沂东的写实油画并不是单纯的现实摹写，而是在写实的基础之上达于写意，是调动油画的形体、色彩、构图等表现语汇而进行的纯粹大写意。绘画的难度不在于画什么，而在于怎样画和是否画出了味道，艺术家所寻找和呈现的个体化的独特感受，才是艺术的本体和元神。

雷波的作品以风景为主打，他总能在极其细微的色彩与明度差异以及冷暖控制之间生成一种浓郁的味道和情调。

白羽平的油画艺术则聚焦在西北黄土高原，以浓重的色调和刮刻的味道给人留下硬朗强烈的印象。艺术创造就是要把感受表现与技法探索融为一体，从而达到真正的“无中生有”。

张晓勇的油画有着强烈的结构感，有些装饰味和壁画气息，他在色调和层次上都作了提炼和取舍，画面形象简洁整体，形式感很强。他的风格定位和求索方向很明确，抓住了油画表现的特质，触碰了本体，自成一格。

马琳的作品在写实之中又带有朦胧的意味，他把光影表现运诸指掌之间，自由自如，力图在朦胧之中寻找另外一种形而上的真实。

罗敏和李江峰两位女性油画家，用笔磊落、大刀阔斧，格调意境丰满充盈，气概不让须眉。

庄重在风景题材上富于奇思妙想，以其独特的角度和视角佳构迭出。

这些画家的探索过程和成果显示出北京画院油画艺术的张力与活力，多元与可能。



镜前的阿依古丽 王沂东 40×30cm



石窟寺 雷波 50×60cm



清音之四 郭宝君 12×17cm



纨扇花卉之一 李雪松 30×88cm