

山东地方戏曲香港舞台绽放异彩

香港观众欣赏到了原汁原味的山东地方戏曲

□ 本报记者 孙先凯

7月14日至16日,菏泽市地方戏曲传承研究院受邀参加“香港中国戏曲节2016”。为香港观众带去了山东地方戏曲知识交流讲座、大弦子戏《两架山》和山东梆子、枣梆、两夹弦、大平调4个山东地方剧种的代表性折子戏,让香港观众了解了山东地方戏曲台前幕后的奥秘,欣赏到了原汁原味的山东地方戏曲。

“演出非常成功,之前的紧张准备工作没有白费。”演出结束后,菏泽市地方戏曲传承研究院院长徐向东长松了口气。“此次到香港演出赢得观众的认可,也是对我们近几年对地方戏曲传承和保护工作的认可,让我们以后有了更大的干劲。”

讲座交流展示戏曲特色

7月14日晚,大弦子戏《两架山》的导演周波与主要演员一起为观众带来了题为《从曹州地方戏谈中国戏曲声腔》的讲座,以互动交流的方式向观众展示了山东地方戏曲的魅力特点。周波详细讲述了大弦子戏的唱腔特点和音乐特点,在讲述的过程中,大弦子戏《两架山》主演之一的宋秀红现场展示了“四个字唱两分钟”的“绝活”。“这是大弦子戏的声腔特色,婉转悠扬。大弦子戏是一种唱腔曲牌繁多,唱腔行云流水的典雅的地方戏。”周波介绍说,“大弦子戏的唱曲分为粗、细两种。《两架山》运用了《海里

花》、《锁南枝》、《玉娇枝》等细腻典雅的“细”曲牌及《大青羊》、《高抱妆台》等粗犷豪放的“粗”曲牌,彰显了大弦子戏音乐曲牌丰富的表现力。”

除大弦子戏的唱腔之外,大弦子戏特色乐器锡笛、尖子号也走上了展示舞台,现场向观众展示演奏,让观众近距离欣赏到了这两种独特乐器。“在大弦子戏中,有时候需要烘托气氛,这时候尖子号就派上用场了。”周波说,“虽然尖子号只有一个音调,没有演奏的曲谱,但是声音一出,便能吸引观众。”

在香港观众看来,这些关于山东地方戏曲的讲解让他们提前对陌生的地方戏曲有了一个直观的认识。经常听戏的陈女士对此场讲座非常满意,因为她能够近距离地接触到演员和乐器,对于她接下来的听戏非常有帮助。“在香港听到京剧、昆曲和粤剧的机会比较多,这是第一次接触山东地方戏曲,听了讲座后,有了一定的了解,感觉比花旦、小生为主的戏曲要粗犷很多,也很期待不一样的戏曲韵味。”陈女士说。

大弦子戏让香港观众直呼“过瘾”

7月15日,山东大弦子戏经典剧目《两架山》首次登上香港舞台就吸引了众多观众,香港大会堂剧场音乐厅里几乎座无虚席。服饰色彩鲜艳,演员扮相靓丽,配上锡笛、三弦、尖子号、四大扇等大弦子戏的特殊乐器配乐,《两架山》一开场就以独特的山东“气质”吸引了现场戏迷。开场不久,演员们亮出的“甩头

发”、“抖胡须”的绝技,引来观众热烈的掌声。一场戏下来,演员卖力的演出,大弦子戏的独特魅力,引得观众连连叫好。

“演出的效果出乎意料的好,香港观众对地方戏曲的接受程度超出了想象。”演出结束,主演翟玉省告诉记者说。演出前,翟玉省压力很大,用他的话说就是“不知饭味”,他曾担心香港观众听不懂山东地方话的韵白,演出过程中还放缓了语速,没想到观众们完全听得懂,“香港的观众欣赏水平高、热情高,与演员互动好。”

“声腔好爽,锣鼓喧天,乐器丰富!”香港观众张风也是第一次看山东地方戏,直呼“过瘾”。因为之前一直喜欢京剧、昆曲,习惯了柔美婉转的戏曲唱腔,第一次看到如此婉转与粗犷相结合的戏,张风感觉很新鲜。因对大弦子戏《两架山》中使用的特殊乐器感兴趣,演出结束后张风特意跟随记者到后台,乐师现场为其表演了大弦子戏特殊乐器尖子号。

地方戏曲传承希望走上更多舞台

香港京剧票友、今年已经76岁的尹德川在接受记者采访时表示,祖籍山东青岛的他能在香港听到“原汁原味”的家乡戏非常感动,希望更多来自不同地方的戏曲到香港演出。“戏曲是中国优秀传统文化的代表之一,最直观、动人。希望全世界华人团结起来,一起推动戏曲等中国传统文化传承。”

7月16日下午和晚上,两场山东梆子、

枣梆、两夹弦、大平调4个山东地方剧种的折子戏专场接连上演。因为是周末,吸引了更多的观众前来观看,场面火爆。

下午的两夹弦折子戏《三拉房》一结束,定陶县两夹弦非遗保护传承中心主任侯彦丽便与她的搭档聊起了晚上演出要注意的事项。“我们现在一年能演300场。”侯彦丽说,“因为有政府购买公共文化服务的任务,我们的剧团一年365天有300天在基层进行演出。”她认为,两夹弦虽然是小的地方戏曲,现在的传承和保护方式还是需要多多走向更多、更大的舞台,让更多的观众了解两夹弦,喜欢两夹弦。

香港和韵曲社副社长、著名昆曲研究学者陈春苗表示,虽然目前传统戏曲市场面临观众缺失,市场不景气等问题,但他相信随着戏曲文化教育的不断深入,将会吸引更多观众喜欢戏曲,传承戏曲。

“这次演出剧目可谓行当齐全,特点鲜明,地方特色浓郁,集中展示了山东传统地方戏曲的精髓。”徐向东说,此次在港演出也是山东地方戏曲走出去的一个开始。据了解,目前我省印发《关于贯彻国办发〔2015〕52号文件做好戏曲传承发展的实施意见》,明确提出加强戏曲传播推广,鼓励戏曲走出去,“鼓励、支持各类戏曲院团和艺术家走出山东,走出国门,进行戏曲经典剧目展演、开展文化交流等活动。”据徐向东介绍,下一步,菏泽市地方戏曲传承研究院将积极与港澳台、海外各艺术机构联系,力争让更多的同胞、华侨聆听原汁原味的家乡戏曲。

穿越殷商盛世的视觉旅行

《传奇妇好展》亮相山东博物馆

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 7月20日,由山东博物馆与中国社会科学院考古研究所共同主办的《传奇妇好展》与广大观众朋友正式见面。据了解,此次展览共展出青铜器、玉石器、甲骨器等474件,展期3个月。

本次展览自2016年3月开始筹备,在首都博物馆“王后母亲女将——纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年特展”成功举办的基础上,山东博物馆经过一系列的筹备和改陈,以妇好传奇的一生为主线,分为“妇好”、“王后”、“女将”三个单元,展示妇好作为王后的尊贵地位,作为普通女性的爱美之心以及作为女将征伐四方的飒爽英姿。

妇好墓1976年发现于安阳殷墟,是1928年以来殷墟宫殿宗庙区内最重要的考古发现之一,也是殷墟科学发掘以来发现的唯一保存完整的商代王室成员墓葬。妇好墓出土了1928件精美文物,其中青铜器468件,玉器755件,骨器564件;另外还出土海贝6800枚。随葬品数量巨大,种类繁多,而且造型新颖,工艺精湛,堪称国之瑰宝,全面反映了商代晚期的生产力和社会发展水平,反映了商代高度发达的手工业制造水平。妇好墓是目前唯一能与甲骨文联系并断定年代、墓主人及其身份的商王室成员墓葬,它的发现与发掘在中国考古史、殷商史研究领域具有里程碑的意义。

此次展览中,备受瞩目的当属司母辛铜方鼎(右图)。鼎是我国新石器时代出现的炊煮器,逐渐被赋予祭祀礼器的内涵。铜方鼎出现于商代,成偶数使用。妇好墓随葬一对两件司母辛铜方鼎,口沿下一周夔龙纹为主纹饰。铭文“司母辛”铸于口下内壁,意思是妇好的子女为祭祀亡母辛而铸此鼎,“辛”是妇好去世后在宗庙被供奉的庙号。此鼎重达117.5公斤,是不多见的商代大型重器。在布展现场,当包装严密的文物箱打开时,它无与伦比的体量和透过那斑驳的铜锈散发的庄严和威权



感染了现场的所有人。它的体量之大,需要四个工作人员同时扛起,并由两人在旁边辅助。司母辛铜方鼎历经三千多年,本身的铜质已经十分脆弱,所以在搬运的同时需要十分小心。经过近半个小时的拆箱和布展,这件精美的晚商青铜鼎终于放入展柜之中,在冷光源展陈灯的照耀下,散发着深沉和神秘。

此次展览除了像司母辛铜方鼎这样的“大家伙”以外,还将展出数量众多的小体量玉器,甚至有如拇指般大小的袖珍玉器。妇好墓随葬玉簪两件,一青一白,造型美观,刻纹精细,器形规矩,器壁厚薄均匀。制作工艺非常复杂,要经过切割成形、掏膛去余料、周身碾轧纹饰、抛光等一系列工序,耗时经年累月,全面体现了当时

的琢玉工艺。这件精美的白玉簪可能用于祭祀等盛大的礼仪活动。在几千年前,商王朝的王室贵族们曾使用它盛装着祭祀的食物,向神灵和祖先祈求风调雨顺。

本次展览既是一场带给普通观众的殷商文化饕餮盛宴,也是一次给予众多殷商文化爱好者和研究者穿越殷商盛世的视觉旅行。



齐鲁大舞台

城市惠民演出季演出安排

- 7月25日至7月31日
- 1、7月25日16:00、19:30,山东省京剧院在招远市辛庄镇东北村和滨海广场演出京剧《小宴》、《武家坡》及经典唱段;26日10:00、19:00,招远市蚕庄镇礼堂、西山王家演出京剧《柜中缘》、《平贵别窑》及经典唱段;27日16:00、19:30,招远市辛庄镇那家村、玲珑镇前花园村演出京剧《武家坡》、《柜中缘》及经典唱段
 - 2、7月30日至31日10:30,山东省话剧院在省话亲子剧场演出儿童剧《丑小鸭》
 - 3、7月25日至31日19:30,山东剧院芙蓉馆小剧场演出相声专场
 - 4、7月28日至30日19:15,济南市京剧院在北洋大戏院演出京剧折子戏《闹龙宫》《铡美案》《苏三起解》《会审》《奇冤报》
 - 5、7月30日至31日10:00、15:00,济南市儿童艺术剧院在历山剧院演出儿童剧《人参精灵》;31日15:30在省军区演出儿童剧《三只小猪》;15:00在青少年宫演出儿童剧《青蛙王子》
 - 6、7月30日19:30,济南市曲艺团在明湖居剧场演出开心甜沫108期专场
 - 7、7月29日至30日19:30,济南市杂技团在铁路文化宫演出大型意象杂技剧《粉墨》
 - 8、7月26日、27日19:30,省会大剧院歌剧厅演出舞剧《风筝》
 - 9、山东美术馆继续举办第三届青未了——山东省高等学校美术学院应届毕业生优秀作品展,“我们的生活我们的快乐”绘画作品展、艺术新峰——山东美术新人新作展。

以对外交流展现文化自信



□ 孙先凯

近日,山东地方戏曲大弦子戏、山东梆子、枣梆、大平调、两夹弦等多个剧种登上“香港中国戏曲节”的舞台。在香港戏曲界专家看来,这些剧种在规模上虽然比不上京剧、昆曲等大剧种,但有着浓郁乡音的地方戏曲“家乡菜”特色鲜明,受香港观众欢迎的场面相比大剧种丝毫不输。展演结束后,菏泽市地方戏曲传承研究院相关负责人表示,这种文化交流活动给院团保护和传承地方戏的工作打了一针“强心剂”,“既展示了我们地方戏曲保护传承的工作成果,也因为得到观众的肯定进一步增强了我们发展地方戏曲事业的信心。”

展演前对观众可能听不懂、不喜欢山

东地方戏曲的担忧,在文化交流后荡然无存,更多了一份对自身的认可和文化的自信。在笔者看来,这是此次文化交流活动的最大收获。从妄自菲薄,到树立文化自信,笔者认为对外交流所起到的作用功不可没。

近期,习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上发表的重要讲话中,指出文化自信“是更基础、更广泛、更深厚的自信”。“在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。”如何树立文化自信?笔者认为,一方面是对中华优秀传统文化和中华民族精神的自觉自信,另一方面,更重要的是把这种文化自信通过文化交流展现在世界的舞台之上。

7月底,山东省杂技团担纲演出的多媒体时尚舞台剧《因为爱》将迎来首秀并开始全球巡演。这场由美国百老汇亚洲公司制作的舞台剧看点多多,尤其是山东省杂技团的表演可圈可点。在舞台剧中,《车

技》《草帽》《钻圈》《空中吊子》等中国传统杂技艺术元素为基础,巧妙融合了皮影戏等艺术形式。创作人员透露,在剧本写作阶段就考虑融入各种中国文化艺术元素,包括杂技、皮影、武术、川剧变脸、流行音乐等,“比如,将川剧变脸用于主角们都参与的时装秀里面,服装由负有盛名的设计师设计,面具的样式非常新潮,背景音乐又采用了西方流行音乐的表达方式。”据笔者了解,近年来,像这台舞台剧一样中西方文化元素交融的文化艺术形式越来越多。从中外合拍电影到中外联合制作舞台剧、音乐会,各种形式的文化交流越来越多,也从侧面印证了中国文化作为一支独立、自信的力量,在文化交流过程中,扮演了愈发重要的角色。

据悉,这台充满中国文化元素的舞台剧将在国际化视野下策划运作,尊重艺术规律和市场规律,开展世界巡演。把中国文化通过文化交流,带入到世界各地。让世界通过文化交流展示文化自信,让世界了解中国文化的魅力。

诚然,文化自信可以通过对外文化交流逐渐树立。但在笔者看来,在对外文化交流的过程中还要注意避免“大而无边”、“交而不流”的盲目乐观和自信,要脚踏实地做好对外交流的精准达到和良性互动。去年年底,在“2015东亚文化之都”青岛召开的第七次中日韩文化部长会议就做了一个很好的范例。会议签署《中日韩文化部长会议——青岛行动计划(2015年至2017年)》,落实了一系列文化交流与合作的重大项目,如“东亚文化之都”评选活动、中日韩艺术节、中日韩文化艺术教育论坛、“东亚文化交流使”等。要求进一步探讨在三国之外举办中日韩文化节,鼓励三国在文化产业、公共文化服务、文化遗产保护、青少年交流、奥运文化交流等多个领域开展更进一步的交流。从《青岛行动计划》引而出的文化交流活动覆盖公共文化、艺术交流、文化产业等多个方面,详细并且有一定的规划,将是我国展示文化成就的良好契机,也是树立文化自信的重大机遇。



□ 新华社发

7月15日,为期两天的台儿庄古城“台风音乐节”举办,来自国内外的36组艺人在音乐节期间登台演唱。