

在新征程上大步前行，实现跨越式发展

打造“四个中心”应向创新要动力

□ 本报记者 申红 田可新
实习生 包陈雨

建科创中心坚持问题导向

增强城市核心竞争力，要着眼于提高科技创新能力。目前，济南市拥有大量的科技资源，从事科技活动的人员达35万，高新技术、信息产业发达，并被国家批准成为“中国软件名城”，现已有1200余家国内外IT研发企业入园发展，科技产业园区、特色产业基地等平台载体建设基本到位。科技孵化器建设呈现出总量规模扩大，在孵企业快速增长、不断壮大的特点。

“不过，我们还应当坚持问题导向。”一位济南市政协委员坦言，“我们常说，济南市高校、科研单位多，人才技术项目多，并引以自豪。但也要看到，机构虽多，进入国家一流行列的很少；人才虽多，但高层次人才少，院士数量在副省级城市中最少；出台政策虽多，但真正配套落实的少，科技创新的体制机制不完善；创新载体平台虽多，但规模效应不突出，产学研融合不够；企业技术创新虽取得一定成效，但总体竞争力不强，‘并跑’‘领跑’型的科技企业少。”

“首先应健全科技创新政策体系。”市政协常委李中斌建议，学习借鉴先进城市的经验，构建“1+N”的政策体系。“1”是尽快制定《关于加快区域性科技创新中心建设的意见》，提出促进科技创新的一系列改革举措；“N”是在高等院校、科研机构、财税金融、工商管理、知识产权等领域，制定配套的政策；应加大政府对科技创新的投入，支持以企业为主体的科技创新和人才培养工作，科技经费和人才专项投入占财政支出的比重逐年增加；推进科技与金融紧密结合，鼓励发展天使投资、风险投资、科技担保和科技保险，

今年济南市“打造‘四个中心’、建设现代泉城”的破题起势之年。省城如何在这一新征程上大步前行，实现跨越式发展，为社会各界广泛关注。日前，市政协在舜耕山庄重华堂召开十三届二十五次常委会议，会议围绕“聚焦创新驱动，推进四个中心建设”举行大会发言，济南市多位政协常委、委员也就此提出了建议，他们一致认为，打造四个中心，应持续“向创新要动力”。

加大对科技型企业的信贷支持，创造条件设立科技创新银行。”与此同时，李中斌还认为，应凝聚高层次创新创业人才，加强院士专家工作站建设，针对驻济院士少、产业领域院士更少的现状，下大力气引进一批院士和高层次创新创业人才团队，全面提升产业研发水平；深入实施“5150计划”，对接国家、省“人才计划”，加强与海外科技团体的交流与合作，建立海智（海外智力为团服务）工作基地，引进一批海外高层次人才；实施领军型人才和创新团队引进培育计划，依托园区和骨干企业，通过聘请顾问、联合研发等方式，吸引一批领军型人才来济合作，建设国际领先、国内一流的技术创新团队。

中小企业发展路径也需创新

去年，济南市规模以上中小企业达到129万户，实现利税达到320亿元，占全市工业增加值的比重超过70%。由此可见，中小企业已成为创新发展的生力军。同时，中小企业在产业结构、资源要素、企业管理等方面也存在一些制约因素，很多企业还是主要靠“低成本、低价格、低利润”参与竞争，缺乏自主知识产权和品牌，产品技术含量不高，附加值低，竞争力弱。

谈到如何创新中小企业发展路径，市政协常委白秋生指出，目前，济南市的科研中心以企业研发中心为主，层次偏低，功能单一，缺

乏为企业提供全方位科技创新服务的综合性、高层次平台，因此“积极推进平台创新”可以成为有效途径之一。“以广东省佛山市为例，他们的南海区的广大数控装备协同创新研发中心，由政府、高新区、大学共同建设，集技术研发、成果转化、人才培养于一体，搭建起来了开发式、网络化、集聚型的产学研服务平台，通过‘向上延伸、向下延伸、向内延伸’，重点突破行业关键技术和产品，培育创新创业团队，孵化科技型企业，推动企业和行业创新，有力促进了产业转型升级，这很值得我们借鉴和学习。”

也有委员建议搭建工业设计平台。“先进经验表明，工业设计已成为制造业竞争的源泉和核心动力之一。位于顺德的广东工业设计城，以工业设计产业为核心，串联产业链上下游，建立起了集原型设计、外形设计、平面设计、知识产权保护和市场营销设计为一体的工业设计综合体系，为企业提供高端增值服务。该设计城采取‘省区联动、政企合作’的模式，政府搭台、企业唱戏、优势互补、共谋发展。这需要政府积极引导，加以扶持，将我们的优势产品，打包委托国家级或世界级专业设计机构，进行统一设计，尽快实现济南市工业产品在设计方面上一个新台阶。”这位委员建议。

以发展普惠金融为突破口

“发展普惠金融”是党的十八届三中全

确定的全面深化改革的重要内容之一。近年来，济南市普惠金融发展取得了积极成效。为解决小微企业融资难、贵的问题，搭建中小企业公共服务平台，向小微企业提供增信方式，成立转贷（过桥）服务平台，积极推荐中小企业OTC挂牌，实现资本市场融资1.87亿元；搭建直接融资渠道，成功发行7500万元私募债，有力支持了普惠金融发展。

不过，市政协常委丛培军直言，按照打造区域金融中心的要求，济南市在普惠金融发展方面还存在很大差距，整体发展水平偏低，可持续发展能力不强，小微、“三农”领域金融支持依旧薄弱等问题相对突出。“其中，小微企业融资难局面没有根本改观。对具备条件的民营中小企业，国有商业银行一般基准利率上浮10%至30%，股份制银行上浮30%至50%，农信社等上浮70%以上。上市、发债主体依然主要集中在大型国有企业，中小企业占比低，小微企业发债利率普遍偏高，个别企业甚至超过10%。”

对此，丛培军建议，对承担公共事业收费等普惠金融服务任务较多的中小金融机构，尤其是地方性商业银行，应增强政策扶持的精准性和有效性；应规范监督评估标准，缓解农村和小微企业融资成本高的问题；引导银行、小贷公司等贷款类机构在信息使用、贷前调查、贷中监控等风险控制方面借助互联网的优势，通过与第三方大数据征信公司合作等方式，用好用足大数据征信，进一步提高风险管控水平。“还可以搭建小微企业综合信用信息共享平台，拓宽弱势群体直接融资渠道；还可以政府出资为主、金融机构自愿捐资为辅的方式，组建专门服务于成长型小微企业的信用保证基金，基金作为非盈利组织，实行市场化运作，通过间接保证和直接保证两种方式为企业增信。”

济南市2016年第一次大型商超公开评价结果出炉

9家大型商超门店均有食品安全隐患

□ 记者 田可新 通讯员 张斌 报道
本报济南讯 7月14日，济南市食品药品监督管理局对外发布了济南市2016年第一次大型商超公开评价结果。此次被抽检的9家大型商超门店在经营条件、经营资质、经营过程、食品制售等方面存在不同程度的食品安全隐患。

此次被抽检的9家大型商超门店包括，济南家乐福商业有限公司、沃尔玛深国投百货有限公司济南泉城路店、北京华联综合超市股份有限公司济南第二分公司、山东华润万家生

活超市有限公司阳光新路分店、山东统一银座商业有限公司八一超市、山东银座置业有限公司振兴街购物中心、济南华联超市有限公司广友店、济南天桥大润发商业有限公司、济南十八家家悦超市有限公司臧家屯店。在市食药监局通报的情况中，经营条件、食品外观质量、从业人员管理、经营过程控制、食品制售行为不规范等问题较为集中。该局也对各门店进行了打分，其中，家乐福37分垫底，其他门店得分均在70分以上。

据了解，此次大型商超公开评价活动是济南市食品药品监督管理局以《食品安全法》为依据，针对食品流通环节消费主渠道大型商超提出的，以严谨的执法检查、科学的综合评价、公开的媒体发布为手段，以促进经营者自律为目的，创新性地提出的科学、严格的监督管理制度。该活动原则是随机确定检查人员、随机确定评价单位、统一检查内容、统一检查标准、统一评价周期、统一抽检品种。公开评价和执法检查内容包括食品质量、自律管理和

诚信经营三个方面，涵盖八项内容，即：质量抽样检验、标识抽检、现场检查、进货检查验收、食品安全管理制度、自查制度建立及落实、虚假宣传、消费侵权。活动适当增加了加分鼓励项目，包括开展建立良好行为规范、实施危害分析与关键控制点体系工作等。评价活动共分现场检查、食品安全管理能力监督抽查考核、查询媒体报道记录人诚信经营分数、专项监督抽样检测、综合评价信息发布五个阶段完成，最终向社会公布。

云上写诗，泥里生活，余秀华——

每个人都需要一颗“诗意的心”

□ 本报记者 田可新 实习生 姜丽萍

“云上写诗，泥里生活”，这是外界对余秀华的评价。2015年1月，她的一首《穿越大半个中国去睡你》的诗歌走红网络，人们在惊艳于她的诗作中展现出的“深刻的生命体验和痛感”的同时，也把这位不幸患上脑瘫，却有书写“纯粹的诗歌”的天赋的农村妇女拉进了公众视野。随后，其《月光落在左手》和《摇摇晃晃的人间》两本诗集相继出版，那些富有意味而灵动的语言，以及诗人直面生活的坦率与真诚，迅速引发了更为广泛的关注与讨论。余秀华本人也被赞誉“中国的艾米莉·狄金森”，并获得一系列的文学奖项。7月16号，余秀华带着她的第三本诗集《我们爱过又忘记》来到了济南，在恒隆广场聚书吧，与广大诗歌爱好者分享了创作心得。

“成熟诗人的风格是多变的”

“我悄无声息地落在世界上，也将悄无声息地/隐匿于万物间/但悲伤总是如此可贵：你确定我的存在/才肯给予慈悲，同情，爱恨和离别……”

表现生命存在，这是余秀华诗作中常见的主题。她的诗，或浸透着苦难的泪水，或自由烂漫如同云端的天籁，那细微而又沉甸甸的人生感悟总是能通过那些透彻、隽永的诗句传递出来，给人“一击即中”的阅读感受。

坐在记者对面的余秀华真诚而平和，语速虽慢但思绪如飞。交谈中，耿直的个性驱使她总是坦陈观点，直抒胸臆，其间闪现的那些颇具智慧的观点总能“挑动”人们的神经，她用这种方式，呼唤人们走进她的诗歌。

“有时候，还是觉得我的诗歌风格太单一了。”面对诗作“朴实而真诚”“极具烟火气”的赞美，余秀华如是直言。她告诉记者，其实，自己写诗，追求的“没有什么风格”。“一个成熟的诗人不应该有什么特别的风格，而是应该根据情绪的变化来决定这首诗歌该怎么写。我甚至觉得一个成熟的诗人的风格应该是多变的。”

默默写诗16年，最终通过网络收获了大批支持者，面对“诗歌界网络红人”的标签，余秀华笑称自己“不拒绝”。“我本来就是啊。红人有的时候不一定是贬义词，看你怎么用。

“红”有什么不好呢？并不是所有的‘红’都是没有思想的。或许我的诗歌的出现对诗歌界还是有一定的促进作用的，但是没有余秀华的走红，可能通过别的某个人的事件同样可以把诗歌‘带回来’。”余秀华直言，而自己能常年保持这样创作的冲动，“先天所具备的感悟力”很重要。“如果没有这样的能力，后天的文笔也达不到很好的水平。当然，也少不了加倍的努力。此外，其实每个人都需要一双发现诗意的眼睛，更需要一颗‘诗意的心’。面对生活，‘诗意’是最主要的。”

先有生活 后有诗歌

“我以前说过，有的人说以后牵着我的手走，真的很温暖。如今也一样啊。不过现在不是他们牵我，是我主动去牵他们。下台阶的时候很容易摔跤，我也不害羞，扶着谁就抓谁。”谈到如今得到了广大读者诗里诗外丰厚而暖心的“回馈”，余秀华实在而满足。讲起成名前后的变化，她真诚地表示。“生活的本质分外在、内在两个‘区域’——外人看我，那肯定是有变化的；而在内心这个层面上，在我自己看来，是基本变不了的。我并不因为外界给涂上了某种‘色彩’就会产生什么本质的改变。毕竟，这外界赋予的颜色终究会慢慢地褪掉，之后还将回归到最自然的样子。当然，我的创作和心态肯定会随着这样的变化影响。生活肯定在诗歌的前面，活着才有诗歌，不能说有诗才有生活。”

而谈到生活，也无法回避地涉及余秀华那在“非自由恋爱”状况下成就的婚姻，直至2014年，余秀华与丈夫结束了这段并不幸福的婚姻。长久以来，那未能开花爱情深埋在她的心底，也见证了她那么多美丽而孤独的诗篇——“我不敢把我的心给你/怕我一想你，你就疼/我不能把我的眼给你/怕我一哭，你就流泪/我无法把我的命给你/因为我一死去，你也会消逝/我要了你身后的位置/当我看你时，你看不见我/我要了你夜晚的影子/当我叫你时，你就听不见/我要了你的暮年/从现在开始酿酒……”

“渴望爱情是人的天性。我对爱情一直很投入，没有那种赴死之心的爱情我觉得都不叫爱情。”说这句话时，余秀华平和而坚决。她告诉记者，自己写的诗很多都与爱情有关，那



□ 通讯员 周亚 报道
余秀华在恒隆广场聚书吧与读者分享新书的创作心得。

其实表达了一种“求而不得，甚至有些害怕触碰”的痛楚。所以，她“觉得没有回应的爱情是最好的爱情，这样也许更加自由”。

曾说过“把我最真诚的一颗心拿给谁来看”？“拿给很多人看，但是没有人看。”余秀华讲到此，却保持了一种骨子里的骄傲。“那是他们的损失，不是我的。”

“苦难是一种考验”

“现在还喂兔子吗？”
“没有兔子了，都死了。再过两年等记者不去了我再喂。”
“到记者不去，你觉得中间会有多长的时间。”
“很快啊，差不多了。”

谈到未来的生活，余秀华如是不假思索地作答，似乎把当下经历的一切看的比所有人都通透。剖析自己这样笃定、有主见的个性，她说，“能把你和别人区分开的只有你的思想”。

“当我注意到我身体的时候，它已经老了，无力回天了/许多部位交换着疼：胃，胳膊，腿，手指/我怀疑我在这个世界上作恶多端/对开过的花朵恶语相向。我怀疑我钟情于黑夜/轻视了清晨/还好，一些疼痛是可以省略的：被遗弃，被孤独/被长久的荒凉收留/这些，我羞于启齿；我真的对他们/爱得不够……”

诗里，余秀华陈述生命的悲哀。而诗外，面对苦难，余秀华也看得豁达。“苦难真的是一种考验，你看你有没有能力承受。我觉得我还是很幸运的，因为像我周围的人，他们可能就没有像我一样得到这么好的报答。”

而在新出版的诗集的后记中，余秀华说，自己要“扮好一个丑角”——“我一直尽力配合命运，演好自己的这个丑角，哭哭笑笑。该活着的时候活着，该死的时候去死，没有顾忌。只是现在，命运的错位里，聚光灯打在了我身上，我能如何？我本来就是这个角色，本真即为表演……我心孤独，一如从前。”

面对今后的生活，余秀华说，“看书写诗还是最适合自己的生活方式”。

视频监控范围内 安装现制现售饮水机

□ 记者 牛远飞 报道

本报济南讯 《济南市现制现售饮用水监督管理暂行办法》7月14日公开征求意见。据了解，《办法》拟规定，现制现售饮用水设备安装位置应在物业管理视频监控范围内；物业视频不能监控的，应自行安装视频监控。《办法》提出，现制现售饮用水经营者是现制现售水卫生安全的第一责任人。经营者应当安装尾水收集回用装置，不得直接排放。

在居民住宅区等物业管理区域设置现制现售饮用水设备，应当经相关业主、业主大会和物业服务企业同意后，按照规定办理有关手续。

二环南路段 约300米电缆通道开建

□ 记者 牛远飞 报道

本报济南讯 为满足绿地新都汇及周边社区的用电需求，确保顺河高架南延架空线缆顺利落地，根据施工计划安排，于7月19日开工建设顺河高架桥南延二环南路段约300米电缆通道，起点二环南路外海蝶泉山庄东门北侧电力铁塔，终点二环南路十六里河桥电力铁塔（英雄山立交西北角约200米处），为期40天，计划于8月27日完成。

为确保施工期间周边居民出行及过往车辆正常通行，尽可能减少施工对周边居民影响，施工期间采取半封闭施工，分两个阶段实施：第一阶段直线段开挖（计划30天），西向东车辆保持现状3个车道通行，东向西车辆保持两个车道通行；第二阶段电力管道横穿（计划10天），采取“夜间施工、白天铺设钢板”确保道路畅通，夜间施工时间为晚上23点至早晨5点，车辆行驶至该处时需减速慢行，也可绕行周边的二环南高架路、万寿路等道路。

工业北路快速路 即将开建

□ 记者 牛远飞 报道

本报济南讯 7月17日，记者从济南市市政公用事业局采访了解到，作为济南市城区东北部的双快通道，工业北路工程建设将与济南市现有快速路连通，形成“四横六纵”的双快体系。

工业北路快速路工程西起北园大街全福立交，东至绕城高速东环线郭店立交，全长约13.6公里，规划红线宽60—80米。高架快速路为双向6车道，设计时速为80公里/小时，沿线设计8对匝道，地面道路为双向8车道，设计时速为50公里/小时。项目总用地约134.36公顷，总投资约70.26亿元，主要建设内容包括高架快速路、地面道路以及跨河桥梁（4座）、BRT站台（17处）、人行过街天桥（通道）（3处）、路灯、交通等设施，综合管廊及供水、供气、供电、供热、排水、污水、弱电等各类管线及设施，海绵城市建设及绿化工程。其中，地下综合管廊达13.2公里，且综合管廊断面尺寸在已建成和在建项目中最大。

按照济南市规划，工业北路沿线既有BRT线路，又设有轨道R3线，方案还将BRT站台与轨道站点无缝对接，将极大方便周边居民出行。记者了解到，位于工业北路上的轨道R3线工业北路站及王舍人站已开工建设，即将开工的工业北路快速路将与轨道R3线工业北路段（大辛河至坝王路）同步施工，项目部现已明确了轨道R3线与工业北路交叉段设计、施工时序等。

到2017年底，工业北路（13.6公里），再加上正在同步推进实施的二环西路南延（10.2公里）、二环东路南端（1.7公里）、顺河高架路南延（5.2公里）三大项目将全部完工通车，打通总长30.7公里快速路，实现城市快速路网闭环，将可以有效缓解城区交通拥堵现状。

昆曲《牡丹亭》 明日亮相济南

□ 记者 田可新 通讯员 李真 报道

本报济南讯 盛夏时节，山东省会大剧院的舞台依旧缤纷多彩，“火热”非常。记者日前了解到，本周起，由昆曲《牡丹亭》“领衔”的多台风格各异的艺术演出将陆续在省会大剧院登台亮相。

7月22日、7月23日，昆曲《牡丹亭》将在省会大剧院上演。《牡丹亭》又名《还魂记》，为传奇剧本，由明代戏曲作家汤显祖所作。该剧文词优美典雅，为昆曲代表作之一。本次演出表演团体是蜚声艺坛的上海昆剧团。上海昆剧团成立于1978年，是国家重点保护和扶持的专业艺术表演团体，自建团以来，抢救、整理演出了《活捉》《太白醉写》等近300出精品传统折子戏和《牡丹亭》《长生殿》《邯郸梦》等整本大戏近60部。同时，剧团在致力于艺术继承的基础上有效推动新剧目的创作，原创、改编的《司马相如》、《牡丹亭》等剧广受国内外观众好评，连续三次获文化部国家舞台艺术精品工程和中国戏曲学会奖，曾多次获文华新剧目奖、中国戏剧奖、中国昆剧艺术节优秀剧目奖等国家艺术大奖。

7月23日，“未来之星——不朽的经典名曲音乐会之西洋乐专场”也将在大剧院奏响。只有呈现一台雅俗共赏的音乐会，这支平均年龄只有六十七岁、来自中央音乐学院附中的少年演奏家乐团，从浩瀚的古典和现代音乐中，选出了20余首自己喜欢、观众喜闻乐见、耳熟能详的经典名曲奉献给观众，整场音乐会极具专业性、技术性，同时也不乏娱乐性、观赏性和艺术性。

7月24日，《彼得与狼》《美人鱼》经典童话故事视听音乐会也将与广大观众见面。届时，澳大利亚音乐会管弦乐团的14名乐手选取普罗科菲耶夫、德沃夏克操刀曲目，将会用音乐的方式讲述两个生动、家喻户晓的童话故事——《彼得与狼》《美人鱼》。