

“京剧历经磨练，将经久不衰”

——访青岛市京剧院青年演员白入夙



白入夙(前)在传统京剧《秦香莲》中饰演秦香莲。

□记者 薄克国 报道

□本报记者 薄克国
实习生 李晓彤 钟秋芸

舞台上，她是忍辱负重的秦香莲，有勇有谋的谭记儿，不管饰演何种角色，她都得心应手、游刃有余；舞台上，她和剧院的同事们致力于京剧的推广，不管进校园还是进社区，她都不辞辛苦、兢兢业业。

她就是青岛市京剧院青年演员白入夙。7月12日，正在备战第六届山东省戏曲红梅大赛的白入夙接受记者采访时说：“经得起磨练的高雅艺术（京剧），永远是经久不衰的。”

听磁带学唱戏

“在我五六岁时，父亲买来京剧磁带，每次录音机一放，我就跟着唱。”谈起自己的京剧缘，白入夙说自己是跟着磁带学唱戏的，“印象最深的是张君秋的《苏三起解》，那种华丽、舒展、娇柔多变的唱腔，一下子就把我吸引住了。”

白入夙的父亲是烟台莱阳市京剧团的一名京剧演员，唱花脸，常用一台“熊猫牌”录音机播放京剧磁带练功。潜移默化中，白入夙逐渐由听戏转为学戏。在她的记忆里，那段时间，是“熊猫牌”录音机陪伴着她。

13岁时，她决心追随父亲的脚步，走上京剧路，准备报考烟台艺术学校。由于当时学校是5年才招一次生，正赶上学校不招生的年份儿，要上就只能当插班生，学校还只收有专业基础的学员。

“京剧这一行在外人看来是很乏味的，没有恒心就不要轻易去学。”父亲当时的告诫，多年来白入夙一直铭记在心。2001年那年，父亲每天早早叫她起来练基本功。一年的勤学苦练，她终于如愿进入烟台艺校学习京剧。作为一名插班生，白入夙利用休息时间练习同学们早早学完的身段课，这给老师们留下了深刻的印象。

“我觉得自己一直都很幸运。”谈到学艺的经历，白入夙笑着感慨道。2006年从烟台艺校毕业后，她考入上海戏剧学院。由于学习张派青衣的仅有她一人，便得到了老师一对一的教授。在张派传人张学敏、陈小燕等老师细心的指导下，她的专业表演突飞猛进。

《望江亭》里挑大梁

让白入夙没有想到的是，2010年毕业进入

的“量体裁衣”、“定向培养”人才之路。他们打破了京剧院团论资排辈的惯例，优先为青年演员提供舞台实践机会，让优秀的青年演员担纲主演京剧大戏和折子戏。

能够挑大梁，除了剧院良好的用人机制外，当然还与青年演员们的优秀素质以及勤奋努力分不开。

京剧讲究“七分念三分唱”。读大学时，有一次，白入夙被老师点名说念白有问题，这让一直表现优异的她很受打击。于是，不论是吃饭、走路，还是洗澡、锻炼时，她都反复琢磨念白内容。

层次感不分明，节奏把控不好，声音起伏不够……她一遍遍地听磁带，琢磨应该怎么表现才会更好。后来，念白的节奏已经烂熟于心，老师听到时也表示很惊喜。“从那以后我经常反思自己的不足，京剧就是越琢磨越透。”白入夙说。

她对自己唱功要求也很高。由于京剧表演不像影视表演，唱错或者感情不到位的时候可以重新来过。京剧讲究的是现场发挥，不仅词都要背的非常熟，而且一个眼神、一个动作都不能有半点差池。为了更好地进入角色，表演前的晚上，她都会把戏背一遍，早上再默念一遍，化妆时，也尽量不说话来酝酿情绪。每次演出结束后，她都会翻出录像，一次次的看，反复查找自己的问题，加以改正。在这个过程中，她得以不断的进步。

青岛市京剧院有赴江浙京剧团巡演的传统，演出剧目里，白入夙参演的传统京剧《望江亭》（2014年）和《秦香莲》（2015年），名列其中，她分别饰演谭记儿和秦香莲。

江浙演出的一个多月里，他们往往要奔波几千公里，辗转十多个城市，演出二三十场

戏。为了保持最好的状态，白入夙随身携带各种预防感冒药，尽量少吃辣。忍着想逛江南风光的心劲儿，待在宾馆里，保持体力的同时，在脑海里过着第二天要演的戏。

传统艺术能经得起磨练

在排过的众多戏中，白入夙最欣赏的角色是秦香莲，“她在绝望的人生里，总是抱着希望”。刚开始演绎这个“带两个孩子的弃妇”时，年轻的白入夙心里很没底儿。

“看到杀手韩琦拔刀，我最初的表演是不由自主地后退。”白入夙说，在戏里，第一反应应当是“秦香莲”张开手臂，护住孩子，当了妈妈的同事提醒她，“你要时刻表现出对孩子的心疼”。

再次表演时，她开始注意融入和两个孩子的情感交流——时不时为孩子擦眼泪，危险时刻，张开手臂护孩子……这些细致入微的动作所表现出的那份母爱，不仅让她更好地融入角色，还让观众感动得潸然泪下。

在她眼中，京剧不像电影、电视剧有那么明显的张力，它是含蓄的，越琢磨，越有味道，越能感受到它的美。

白入夙说，现在在剧院的观众基本上为老年人和小孩，中青年群体接触京剧的还比较少，但是近年来随着党和政府对京剧的重视，以及一些措施的出台，让她坚信，京剧未来的发展一定会越来越好。

“作为传统国粹，京剧继承和发扬中国传统文化，历经两百多年的磨练，并走向世界各地。”白入夙说：“我相信，经得起磨练的高雅艺术，永远是经久不衰的。”



文艺达人献才艺

7月13日晚，青岛市南区中山路街道“情满中山 幸福邻里”文化艺术节开幕，社区“文艺达人”表演了舞蹈《康巴情》、旗袍秀《烟花三月下扬州》、京剧联唱《红色娘子军》等。图为舞蹈《康巴情》。

□记者 薄克国 报道

旅游文化商品大赛 接受专家评审

□记者 薄克国 实习生 钟秋芸 报道
本报青讯 7月14日，由青岛市旅游局和市南区政府支持指导，市南区旅游局主办的2016“最美海湾·青岛有礼”第二届青岛市旅游文化商品创新设计大赛的网络投票已经结束，进入专家评审阶段。

大赛于7月6日—13日开展网络投票，访问量达91万次，累计投票89万票。自今年4月启动以来，经过三个多月的征集，收到来自85个企业和个人报送的227组660余件参赛作品，其中不乏创意新颖、品质优良的旅游文化商品、创新设计及产品品牌。

本次大赛分为商品类、创客设计类和新品牌类三组进行评比，商品类和创客设计类将各评出金奖1名、银奖4名、铜奖8名、优秀奖20名，新品牌类将评选出“2016青岛十大旅游文化商品新品牌”。评选结果将于7月下旬揭晓。

设立2000余个 食品药品科普宣传站

□记者 张晓帆 报道
本报青讯 7月15日，青岛市食品药品监督管理局举行食品药品科普宣传站揭牌仪式。目前，青岛全市食品药品监管部门广泛开展了食品药品安全进校园、进社区、进机关、进企业、进家庭活动，在全市主要农村、城市社区、机关、企业、学校、重点人员密集场所等设立了2000多个科普宣传站，努力打通食药部门和市民群众之间的“最后一公里”。

食品药品科普宣传站的建设标准是“六个有”，即有场所、有人员、有制度、有专栏、有活动、有指导。有的食品药品科普宣传站还配备了血压计、血糖仪、颈椎治疗仪等常用保健器械，同时配备了食品快检箱，今后社区居民可以直接到宣传站接受面对面的食品快检和日常保健服务。

在活动现场，专业的检测人员利用食品快检箱对市民早市购买的蔬菜水果等样品进行抽样检测，并解答了市民关于水果蔬菜农药残留如何去除、怎样选购安全食品等问题。去年以来，食药部门在全市开展“快检进市场、进社区”活动1000余场次。

新华书店的书 也可以“借”了

□记者 李媛 通讯员 张晓武 报道
本报青讯 从7月15日起，城阳区新华书店与城阳区图书馆携手推出了“您读书我买单”零距离悦读活动。

城阳区图书馆工作人员介绍，以往市民办理借书证后，只能在区图书馆借书。现在读者本人持城阳区图书馆的有效借书证，可在城阳区新华书店，在规定范围内挑选自己喜欢的图书，持有效证件借阅。无借书证的读者，可依据城阳区图书馆规定现场办证。市民一旦在新华书店借书成功，即意味着该图书已被图书馆选购，成为图书馆馆藏书。待阅读完毕后归还新华书店，或就近归还到该区的图书馆，或其他通借通还分馆。

采取图书馆链接新华书店模式后，图书馆的增量图书将由单向采购的众口难调变成了读者自选的各取所需，读者首次从文献资源建设的接受者和终端，转变为发起者与终端，同时也将提高馆藏文献资源的利用率。

地铁11号线7个主线 区间架梁贯通

□记者 白晓 报道
本报青讯 7月13日，随着架桥机将青岛地铁11号线钱鳌区间（钱谷山站—鳌山湾站）最后一块200吨U梁稳稳地摆放到T1—T2号墩上，水泊站至终点鳌山湾站7个主线区间U梁全部架设贯通，贯通长度约17公里。

青岛地铁11号线全长约58公里，起点为崂山区苗岭路和深圳路交叉口处，终点为即墨市大桥盐场，线路以高架敷设为主，设车站22座。今年以来，在崂山区和即墨市政府的大力支持配合下，11号线有序推进，青张区间、海大出入段线、北宅站等多个征迁难点得以突破，工程施工步入快车道。

青岛地铁11号线连通青岛市区和青岛蓝色硅谷核心区，开通后可与青岛地铁2号线实现换乘，将极大方便市区与青岛蓝色硅谷的出行需要。

300平方米装配式住宅 1个月建成

□记者 白晓 报道
本报青讯 2016年中国国际石材展7月16日—19日在青岛国际博览中心举行。展会上，青岛泰合洋房建设有限公司带来的“装配式住宅”广受关注。

“我们洋房的最大特点之一在于可随意拆装、便于运输、移动方便，可坐落在山坡、丘陵、草原、沙漠、河畔，保温性能好，冬暖夏凉。”青岛泰合洋房建设有限公司总经理傅振瑞介绍，“与传统混凝土建筑不同，装配式住宅的构件制作到施工现场均无污染，同样也无建筑垃圾，绝大部分材料还可回收利用。建设一间300平方米的房屋仅需要1个月的时间，目前公司可年产12万平方米房屋。”

目前，“泰合洋房”的装配式住宅和木塑景观装饰工程已应用在2014年青岛世园会2万平方米装配式木屋及3万平方米木塑栈道工程、青岛小港湾沿海18公里木塑栏杆工程、青岛胶州湾大道沿海1.5万平方米木栈道等项目。

直播查酒驾，让违法行为成“网红”

□本报记者 李媛

下雨天，有人会拿起手机拍下乌云压境；晴天时，有人会拿起手机拍下碧瓦蓝天的美丽。近日，青岛交警们也拿起了手机，当然不是拍什么美景美食，而是通过微博微信直播查酒驾，这一时髦的做法引起了大众广泛关注。

把酒驾当恶作剧秒变“网红”

7月14日晚，青岛交警的官方微博进行了微直播夜查酒驾的第三波，在“青椒蜀黍”的镜头之下，一名赤裸上身的酒司机，凭借着故意遮挡号牌和酒后驾驶的双重违法行为及雷人语录，令观看直播的网友直呼印象深刻。

当晚22时10分左右，一辆沿九水东路东向西方向行驶的白色别克小型汽车，进入了李沧交警的视野。尽管夜色已深，但是这辆汽车还是格外引人注目，因为车辆的前牌被灰色的布遮住一半。民警上前检查时，发现后牌也被用同样的灰布遮住，遮挡的很完全也很严实，民警用力拉扯才把灰布拉下，露出牌照的真容——鲁B916**。

此时，该车驾驶员引起了交警的注意，因为这名赤裸上身的驾驶员为交警“送上了”阵阵酒气。经检测，这名驾驶员的百毫升血液的酒精含量达到了67毫克，属于酒后驾驶违法行为。面对交警的询问，酒驾司机高某某对自己故意

遮挡号牌的违法行为，解释为“不为什么，纯属恶作剧”。面对自己酒驾的违法事实，高某某更是对交警抛出了“不用你为我的安全着想”的雷人之语。

据悉，高某某故意遮挡号牌的违法行为将受到罚款200元，记满12分的处罚。而酒驾将为其带来罚款1000元，暂扣驾驶证6个月，记满12分的处罚。两项合并处罚，等待这位语出惊人的违法驾驶员的将是1200元罚款、暂扣驾驶证6个月，记24分的严厉处罚。

法制公开课

遵守交法，文明出行，是每一名驾驶员应有的法律意识和文明素养。然而，即使酒驾已经入刑，还是有很多心存侥幸的驾驶员一而再、再而三地无视法律明知故犯，给自己、家人以及别的家庭带来伤害。

“我们这么做，就是想让更多的人因为忌惮法律的惩戒和秒变‘网红’的风险，而去遵守交法、远离酒驾。我们也愿意接受百姓的监督，如果觉得我们的执法存在问题或者不公，都可以及时给我们留言或者沟通，我们会改正。”李沧交警大队相关负责人表示，直播查酒驾并不是为了作秀，而是一堂法治公开课，在线直播酒驾查处现场，既体现了交通安全宣传的震慑作用，同时也充分体现了法律的指引、预测、教育和惩戒作用。

作为青岛交警系统的微博直播首秀，李沧交警此举受到了网友和媒体的广泛关注。6月30日首次直播@李沧交警共进行了3次在线酒驾查处现场视频直播，总时长约1个小时，采取了@青岛交警与@李沧交警的新浪官方微博同步在线，两名在线主持利用直播平台和机直播的方式进行直播。其间超过3000名网友在线观看，网友留言达6000余条，直播结束后24小时内阅读量超过10万+，网友们纷纷对李沧交警雨夜执法与镜头中冒雨酒驾上路的三名司机发表评论。

多数网友对警方公开执法的创新形式表示了赞誉。“感觉就像在和交警一起查酒驾一样。”“警察叔叔辛苦了，外面还下着雨呢！”“给执法过程公开透明点赞，期待下一次直播！”这些都是青岛交警开展执法行动直播以来，网友们的普遍评论和观感。

警务工作走向公开透明

随着互联网时代的不断发展，越来越多的交通参与者以网民的身份在关注和参与公安交通管理工作。随着近期各种直播软件的大火，全国部分地市像上海、衡水、潍坊、深圳等地公安交警部门都在青岛之前尝试运用这一全新手段实现政务公开，并获得了民众支持。

与直播首秀不同，7月14日晚的第二次微博直播夜查行动，采取@青岛交警新浪官微直