

# 山东杂技讲述百老汇故事

## 多媒体时尚舞台剧《因为爱》月底首秀

□ 本报记者 于国鸣

美国著名舞台剧导演、编舞、制片人娜达·索亚说,《因为爱》是把中国元素融入情节中,以百老汇的方式讲述了一个爱情故事。

娜达·索亚是《因为爱》的两位导演之一。《因为爱》由中国对外演出公司策划并全额投资,美国百老汇亚洲公司制作,山东省杂技团担纲演出。现在大家称这台杂技剧为多媒体时尚舞台剧,用“多元、跨界、青春”几个词来概括其最突出的艺术特色。

7月11日,在山东省杂技团举行的《因为爱》媒体见面会上,以上三家投资创意制作机构分别介绍了这台剧的创意策划、故事主题等方面的内容。据介绍,《因为爱》将于这个月底开启全球巡演的首秀,7月29日、30日、31日将连续在山东剧院演出三场。

### 一个中西结合的爱情故事

百老汇亚洲公司总裁、金牌制作人马克·罗斯说,《因为爱》讲述了一个爱情故事,一位才华横溢的青年画家,寻找生活中理想的爱人和灵感,经历种种波折,再次求婚并收获幸福的历程。

这台舞台剧情节不算复杂,但看点多多。山东省杂技团的表演,以《车技》、《草帽》、《钻圈》、《空中吊子》等中国传统杂技艺术元素为基础,巧妙融合了皮影戏等艺术形式。

马克·罗斯说,整个剧情进展通过不同的艺术方式娓娓道来。在剧本写作阶段,就考虑融入各种中国艺术元素,包括杂技、皮影、武术、川剧变脸、流行音乐等,“比如,将川剧变脸用于主角们都参与的时装秀里面,服装由负有盛名的设计师设计,面具的样式非常新潮,背景音乐又采用了西方流行音乐的表达方式”。

马克·罗斯曾参与《理发师陶德》、《霹雳发胶》、《乱打》等作品的制作,并多次荣获托尼奖、剧评人奖、戏剧联盟奖等奖项。他评价,《因为爱》这样一部舞台剧,充分体现了国际化团队的创作特色。

娜达·索亚表示,很多中国观众看过百老汇的演出,其节目的突出特点是,有一个好的故事情节作为核心,又能设计出一种特别的艺术形式来表达。“《因为爱》表达的形式很独特,每个演员的表演也自有其特点。”

### 三个象征爱情的“钻石圈”

《因为爱》中,有一件非常特别也非常重要的道具,就是钻石圈。这也可以说是中西文化融合的一件艺术品,用中国杂技的滚环,焊接西方传统象征爱情的钻石形道具,制作成一个“钻石圈”,用以渲染热烈的爱情,同时用以表达人们对美好爱情的祝福。

山东省杂技团团长姚建国说:“钻石圈前后制作了三个,在排演中反复尝试,最后才确定了适合演员表演形式及尺寸的那个。”

他说,《因为爱》从2014年11月开始筹备,导演、编剧、舞蹈等组成的主创团队有40多人,其中外籍主创人员20多人,山东省杂技团11名演员参加演出。2015年8月正式排练。

山东省杂技团曾三获世界杂技最高奖“金小丑奖”,人才与技术的储备都很丰厚。2015年,山东杂技团的《鼓韵》随习近平主席出访南非,并在约翰内斯堡峰会上精彩上演,令世界惊艳。马克·罗斯也不断称赞,来自山东省杂技团的演员们都非常有才华,此次参演《因为爱》的演员,几乎都曾跟随太阳马戏团参加过世界性巡演,舞台经验也很丰富。

姚建国介绍,每个演员要承担完成多个复杂的技术动作,尤其是男女主角,贯穿全场90分钟的表演,对技术和体力都是不小的考验。“作为舞台剧,表演当然要根据剧情的设计进行,对我们的演员来说,最大的考验还在于,杂技动作在融入剧情的过程中,在创新理念的指导下,原有的技术表演套路被打破后重新设计组装,每一个技术动作还要与剧情演进相结合,与人物刻画和个人情感表达相结合。也就是说,技术与技术的衔接过程中,要加入肢体语言的表达,这样也大大增加了表演的难度。”

为了让演员更轻松地完成表演,投资方还特聘纽约艺术大学表演系的教授,专程前来济南为演员进行一对一的授课。美国教授根据中国演员诸如肢体特点等情况,以游戏的形式进行针对性训练,演员的表演水平迅速提高。

### 让中国元素讲好世界故事

娜达·索亚说,《因为爱》如今排演得越来越好,整台剧可以用“美轮美奂”来形容,“演员们的精彩表演,加上精美的服装、奇幻的灯光,将带给观众非常新鲜的视觉体验。”

中国对外文化集团公司副总经理竺白毅说,公司一直坚持打造品牌剧目为核心的“走出去”战略,这次由集团旗下的中国对外演出公司与百老汇亚洲公司、山东省杂技团合作《因为爱》,是这一战略的又一个成果。“这次跨国界、跨区域的强强联手,目标是打造一台属于中国、属于世界的舞台剧精品。”

竺白毅介绍,《因为爱》的策划运作在国际化视野下,充分尊重艺术规律、市场规律,“技术上不刻意追求高大上,而是力求各方面细节的精致完美。在多元融合创新方面,也有很多亮点,无论故事还是表演,都能让人耳目一新。这也为走出去提供了坚实的基础。”

竺白毅说,对《因为爱》的市场前景非常乐观,现在已经有多家国际演出商表现出对这台舞台剧的兴趣。

山东省文化厅副厅长张桂林表示,山东杂技团通过创作或者参与排演一流水准的节目,赢得了良好声誉,在对外文化交流中,也成功打开了一条山东艺术与世界对话的渠道,希望努力把《因为爱》打造成一台“社会形象好、经济效益好、观众评价好的‘三好’作品。”

## 绘画作品展在山东美术馆展出

□记者 于国鸣 报道

**本报济南讯** 近日,由文化部艺术司、中国美术馆、山东美术馆主办的“‘我们的生活,我们的快乐’绘画作品展”在山东美术馆展出。展览通过不同年龄、不同职业、不同身份的非专业艺术家的278幅画作,展现艺术创作对于普通人的独特意义。

本次展览旨在通过普通艺术爱好者质朴的艺术和单纯的快乐,开启创意、美化生活,用艺术造福全民的精神健康,使更多的人民群众通过艺术创作怡情养性、修身养德。

展览分为“童真烂漫”、“别样精彩”和“桑榆晚晴”三个部分。从不同年龄、不同职业群体的多元视角,展示艺术创作带给他们的快乐,并用他们的亲身体会和创作成果,启发普通观众自身的创作热情。

第一部分“童真烂漫”表现了不同年龄阶段的儿童和青少年的绘画经历,彰显出儿童和青少年艺术语言的多姿多彩。第二部分“别样精彩”旨在鼓励没有机会接受艺术训练的成年人积极参与到审美和艺术创作的过程中去。参展作者大多是从从事各行各业的普通人,也有在体育界、演艺界、商业界取得成绩的杰出人物,包括著名体操冠军马燕红,著名主持人倪萍等。他们在工作之余通过绘画找到了全新的自我,挥洒出别样的精彩人生,艺术成为他们放松、休闲和表现快乐的有效途径。第三部分“桑榆晚晴”针对社会老龄化问题,表现艺术如何帮助老年人度过充实而幸福的晚年。展览以几位老人的作品为例,展现了绘画创作如何帮助他们走出退休或失去爱人之后的精神低谷。艺术不仅能带来简单纯粹的快乐和内涵丰富的精神享受,还可以弥补情感的孤寂,治愈心灵的创伤。

据了解,展览将持续至8月31日。

## 百年建筑厂史馆 变成红色文化教育基地

□石峰 报道

**本报济南讯** 日前,有“红色大厂”美誉的中国中车济南公司的百年建筑厂史馆,又荣获“山东省爱国主义教育基地”、“山东省党史教育基地”称号。

这处厂史馆目前是山东省、济南市重要的工业遗址之一,建筑始建于1909年,曾是公司第一任德籍厂长道格米里的办公楼。2010年,这座日尔曼风格的精致三层“小洋楼”被改建为厂史馆。馆藏照片1600余张、文物900余件,产品实物及模型120多件,成为一处传承弘扬红色历史文化、加强光荣革命传统教育、增强爱党爱国爱厂爱岗意识和精神文明建设的重要阵地。

据了解,中共一大代表王尽美等党的早期革命活动家,曾多次到中国中车济南公司宣传马列主义,组织开展工人运动,在工厂组织建立了山东省第一个企业工会和第一个企业党支部。厂史馆自开馆以来,已接待参观者980余批、10000多人次。“网上厂史馆”访问量达到13000多人次。

## 川鲁散文家合出文集

□秦阶 报道

**本报讯** 由四川省散文学会、山东省散文学会联合策划,编辑,收入两省118位当代著名散文家和中青年优秀散文家的大型散文选集《川鲁现代散文精选》近日由线装书局出版发行,102岁的著名作家马识途先生不但题写了书名,还写出了“你的信仰安在?”的醒世之文。

该书集中反映了两省当下散文创作的基本风貌,也是鲁川两地友谊的见证。川籍作家马识途、流沙河、魏明伦、阿来,鲁籍作家张炜、刘焯园、赵德发、刘玉民、刘玉堂等均有作品入选。

## 山东美术

### 新人新作展(2016)启动

□记者 于国鸣 报道

**本报济南讯** 由山东美术馆策划推出的年度常设品牌展览“艺彩新锋——山东美术新人新作展(2016)”,7月13日在山东美术馆国画教室正式启动。首批展出的三位艺术家的作品,也已经在山东美术馆展出。

“艺彩新锋——山东美术新人新作展”是由山东省文化厅主办,山东美术馆承办的年度常设展览品牌。自2016年起,每年都将评审出20位左右的优秀青年艺术家作品,依次于山东美术馆免费举办个展,省文化厅统一颁发入选证书。年底遴选优秀作品组织一次综合展览。

“艺彩新锋——山东美术新人新作展(2016)”共有23位作者入选,其中油画13人、国画5人、摄影3人、水彩2人。展览将以2到3名人选作者为批次,分8期有序举办,每批次展期14天。

首批展出崔建军(油画)、王玉华(国画)、刘书彤(摄影)三位作者的48件作品。展览时间为7月11日至7月24日。



□记者 卢鹏 通讯员 刘智峰 报道

### 暑假乐享艺术培训

7月11日,东营市东营区黄河路街道一舞蹈培训学校训练房,孩子们身着舞蹈训练专用服装,在老师的指导下练习舞蹈基本功。随着中小学生学习课业减负及素质教育的加强,暑假期间,学生们有更多的时间选择参加各种艺术培训,在快乐的学习中培养兴趣,提升素质。

# 戚万学:学术创新与高教改革的思想者

## 文化名家

□ 唐爱民

◆ 戚万学,1962年生,现任曲阜师范大学校长、教授、博士研究生导师,兼任中国高等教育管理研究会副理事长。系全国文化名家暨“四个一批”人才,“万人计划”哲学社会科学领军人才,新世纪百千万人才工程国家级人选,享受国务院政府特殊津贴。出版《冲突与整合:20世纪西方道德教育理论》《道德教育的文化使命》等著作,在《教育研究》《新华文摘》等发表论文50余篇。曾获全国教育科学优秀成果一等奖、国家级教学成果二等奖、中国高校人文社科研究优秀成果二等奖等。

熟悉戚万学教授的人,都会为他睿智的眼光、独特的见解、文雅的言行而叹服;研读其论著的学界同行,无不为其严谨的学风、精到的观点和得体的文笔而折服;聆听其课堂教学的学子,莫不为其脱俗的品质、缜密的思想和循循善诱的风格所打动。在他身上,流溢着一位思想者躬行德育学术创新、矢志优秀人才培养、追求卓越大学品格的精神风貌。

### 躬行德育学术创新的思想者

在中国教育界,戚万学是一个响亮的名字。他的论著,是学界同仁、青年学子反复研读、频频征引的核心文献;他的成果,以严谨、精炼、不落窠臼而被学界所公认。他从不追求学术成果的数量,不追求“著作等身”的学术虚华,而是追求学术的原理性、系统性。他的每一篇论文都是潜心沉思、反复打磨、苦心孤诣的结果。

戚万学的学术专长是道德教育尤其是西方道德教育的研究。从1984年跟随著名教育哲学家傅统先、潘伯庚、陆有铨诸先生攻读教育原理方向硕士研究生起,36年来,道德教育一直是其钟情的研究领域。这是一块枯燥但充满乐趣的领域,需要持久的学术韧性和艰辛的智力付出。他的首部专著《冲突与整合:20世纪西方道德教育思潮》,就是积十年之功而写就的,单是英文文献的收集、规整就耗费了6年多的时间。

正是这种学术耐心与劳作,使得著作一出版就受到学界的好评,被誉为“标志着国内西方道德教育理论研究的新水平”,1998年



获全国第二届教育科学研究优秀成果奖一等奖,该奖从改革开放开始,十年评一次,也是德育学科唯一的一等奖,当时他还不满36岁。

戚万学对西方道德教育研究情有独钟。在他看来,我国作为一个后发外源型的现代化国家,要想真正步入现代化,与全球文明的总体进程保持一致,除了要从民族的、传统的、本土的文明成就中汲取营养之外,还必须了解、观照世界其他国家和地区的发展进程,尤其是那些已充分现代化的、走在我们前面的国家。对道德教育的改革和建设来说,也同样需要全球性视野,从全人类的文明成果中去获取生长的资源。

他的其他一系列重要成果,如道德教育的文化研究、现代西方道德教育思潮研究、现代中国道德教育的理论和实践问题研究、儒家传统道德文明的现代性转换研究、教育大数据研究、教师哲学研究,他主持研究的国家社科基金“十五”、“十一五”、“十二五”重点课题以及国家自然科学基金项目等都紧扣道德教育研究主题,新见迭出,影响广泛,不仅获得学术界的高度认可,也为世纪之交的道德教育实践和改革、特别是课

程改革提供了必要的理论支持。他在国际权威杂志《The Journal of Moral Education》发表的“The social and cultural background of contemporary moral education in China”,在国际会议所作的“道德教育与文化自觉”、“大数据时代的中国教育变革”等主题演讲,使其获得了广泛的国际影响。

### 矢志优秀人才培养的教育者

戚万学常说,他的第一身份永远是一名教师,站得住讲台、抓得住学生,是其基本的教学追求。

他的课,文思泉涌,旁征博引,横贯中西,大气磅礴,使学生获益良多。许多学子都慕名而来,争相报考他的研究生。自1994年,他先后指导了23届72名硕士研究生,15届36名博士研究生,9人获得山东省优秀硕士、博士学位。

他坚信,教学是需要付出真心的事业,因为用心付出才能有所收获;教育是需要付出真诚的事业,真诚既是教师应该具有的一种品格,也是一种重要的教育手段,惟有教

## 《若弗云来:我的初中日记》出版

□记者 孙先凯 报道

**本报济南讯** 济南小作家逢杭之的第三部专著《若弗云来:我的初中日记》,近日由线装书局出版。著名作家叶兆言评价说:“写作风格细腻而有诗意,她的作品能让我们发现生活的细节之美。”

逢杭之是第七届“雨花杯”全国十佳文学少年、第十二届“叶圣陶杯”全国十佳小作家,现为“亚洲第一学府”新加坡国立大学学生。在这部书里,作者以日记的形式悄悄刻录了自己初一与初二的全部时光,作品把这一年龄段的烦恼与美好披露无遗,让人洞开一个独特而丰富奇异的心灵世界。

□记者 薄克国 报道

**本报青岛讯** 位于青岛市市南区湖北路17号的全国重点文物保护单位——青岛水兵俱乐部,经过修缮,将打造成为电影文创产业平台——1907光影文创基地,计划近日对外开放。

作为中国现存最早的商业电影院,青岛水兵俱乐部将围绕早期电影博物馆、电影音乐剧场、激光数字影院、电影创客孵化中心等,电影文化大讲堂等板块,恢复该建筑原有的主要文化功能,形成青岛电影文化领域城市新名片。

市南区通过健全文化遗产保护机制,引

入社会力量参与文化遗产保护传承,丰富和提升文化遗产的内涵品质,在合理利用的过程中优化城区历史文化资源保护,让历史建筑讲现代故事。

6月1日,经过近一年的筹措改造,位于青岛市太平路湛山二路1号的欧式别墅,作为青岛地质之光展览馆对外开放,这幢花岗岩砌楼宇作为著名科学家李四光和现代诗人柳亚子的故居而声名显赫。

青岛地质之光展览馆是八大关区域内继花石楼、公主楼、蝴蝶楼后第四座打造成博物馆(展览馆)并对外开放的别墅,成为八大关和太平路区域兼具人文性和服务性的复

合型项目。昔日神秘区域逐渐面向公众开启封闭之门,努力让历史文物活起来。

位于市南区龙江路7号的赵太侔故居目前正在加紧修缮。赵太侔是青岛文化名人,曾任国立山东大学校长。这栋具有浓郁欧式风情的日建别墅,曾有7户人家居住,后被一位民营企业家斥资买下。该故居在修缮过程中,采取社会力量投资并运营,政府给予扶持的方式进行运作,将尽可能参照历史图纸修复建筑外立面,保持建筑本身的特色,发挥其独特的文化魅力。修缮后故居将面向公众开放,全景展现青岛名人文化的丰富内涵与青岛城市文化的历史进程。

## 市南区:让历史文物活起来