

只研朱墨作春山

特别策划 (三)

——为建党95周年献礼书画名家邀请展

参展书画家：单应桂 吴泽浩 李荣海 刘书军 张志民 韦辛夷 顾亚龙 潘鲁生（以年龄为序）

时间：2016年7月9日—15日 地点：山东新闻美术馆 主办：大众报业集团 承办：山东新闻书画院 策展人：焦猛

□ 稿件采写 本报记者 李可可

韦辛夷 筑梦丹青君行早

顾亚龙 自来书道在人心

潘鲁生 民风民艺汇民情



韦辛夷 鸿蒙初辟

他部队家庭出身，也曾从戎服役十年，军队生活让他对“国家”、“社会”和“责任”、“担当”等概念有着更深刻而全面的认识。他珍惜当下，不忘过往，既有家国情怀，又有书卷之气。他善于捕捉深藏的情感，时时拨动心灵的琴弦——无论是《鸿蒙初辟》、《小岗村之夜》还是《闯关东》、《拾荒者》的创作，他都能从细微处找到大主题的切入点，对人性的理解和抒发使他能对历史题材进行全新角度的呈现。



韦辛夷 拯救希望

信念，首先是信念，这是我们党能在艰苦卓绝的环境里取得胜利的根本保证；其次是执行力，就是认准目标后锲而不舍的行动能力；再一点是纠错的能力，有了问题及时找出症结所在，及时纠正，继续前进。正像金一南教授《苦难辉煌》所表达的，在苦难中有碰撞、有挫折，然后才能达到辉煌。我们需要在信念的指引下，从我做起，从具体行动做起。每个人做好自己的事情，世界就更好了。

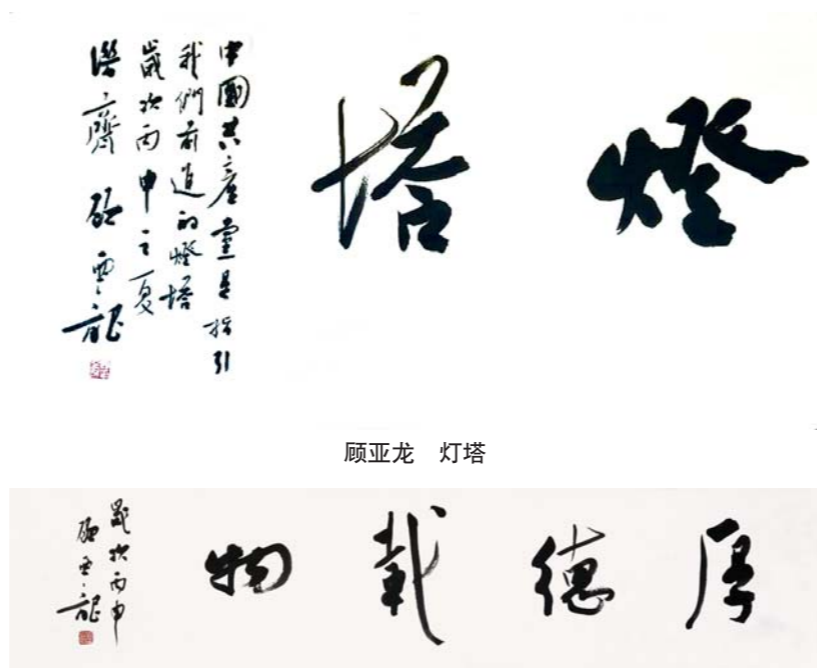
今年是红军长征胜利80周年。6月上旬，我们济南市美协组织了“长征精神”写生创作活动，进行了一次“红色之旅”，我很受触动。最令我震撼的是亲身来到贵州

一个叫苟坝的小山坳，这里竟然是扭转我们党和红军命运的一个关键地点。就是在这里，成立了遵义会议后“新三人团”，真正确立了毛泽东同志的领导地位，才使得红军从胜利走向新的胜利。

我是个画家，这个职业只是社会结构中一个小小的组成部分。我常常对自己说，要怀着敬畏之心和谦卑之心老老实实地去画画。我常常想，我们现在之所以能放稳一张画案，还有时间去看看书画画，这是有幸生活在一个好的时代。是因为有了农民给我们种粮食、蔬菜，是工人给我们盖房子，有人民解放军和公安干警保卫着我们的安全，是社会各行各业的成员给了我们物质和精神的保障，更重要的是有一个祥和安定的社会环境。我们既然是画画的，那就以画说话，以画为本，以画励志，以画达意和传情，我们所拥有的一切未必是应得的，既然画笔是我们安身立命之所在，那就尽我们的能力，创作出好的作品，回报党和国家，回报社会和所有辛勤劳动的人们。

“东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好……”毛主席这首《清平乐·会昌》，看着多么乐观啊，其实这是他在人生最低潮的时期写的。这气魄，这胸怀，不服真不行。我们就是要继承和发扬这种精神，为了这边独好的风景，就要趁东方欲晓即时启程，去踏遍青山，去“只研朱墨作春山”，就像习近平总书记说的那样：“不忘初心、继续前进！”

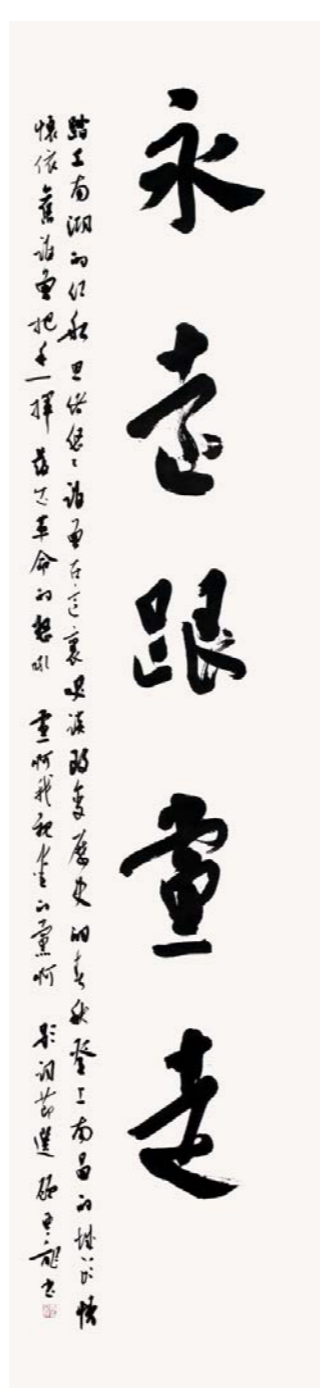
——韦辛夷



顾亚龙 灯塔

顾亚龙 厚德载物

他生于湖南，扎根山东，追求艺术高境界，却俯首甘为孺子牛，多年来根植书法艺术的沃土，带领山东省书协努力推动“百县千村”书法惠民工作，让书法艺术走进千家万户，让群众真正得益处。他像个繁忙的“隐身人”一样默默耕耘，把对书法的热爱，落实在传承和推广的行动中。有生之年，不能凡事尽如人意，但求所行无愧于心。



顾亚龙 永远跟党走

五年来，山东省书协着力打造“百县千村”的惠民工作品牌，从中深切体会到，作为文艺工作者，如果真能够扑下身子深入基层，为老百姓做些实事，确实非常有益。得到老百姓的欢迎和好评还在其次，主要是我们自己更加明确了方向，知道了价值所在，对于提高基层工作能力和个人专业水平，都有益处。

我们不仅要把文化送到基层，更要把文化种到基层。希望这不但能满足基层群众对书法艺术的需求，也可以为老百姓办一些实事，比如带动文化产业的发展，打造王羲之书法特色社区，开办书法辅导班，让书法走进千家万户。我们更希望通过这个平台，在社会上传播正能量，延续传统文化艺术千百来的生命力，在让它得到传承的同时，也可以在当下发挥积极作用。

书法是相对容易普及的艺术形式，“门槛”比较低，容易被人们接受，它在社会上的积极作用更容易显现。但真正写好中国字、做好中国人，确实是个高标准的追求。书法是一门高雅艺术，它承载了中国传统的人文精神，看起来简单，做到极处却难。艺无止境，倾其一生也未必能达到理想高度，这反而能够吸引我们前行，因为不知未来如何，只有不停求索。

在努力做好群众工作的同时，山东省书协在学术方面的追求也从未放松。山东是书法大省，书法水平很长时间以来都在全国二三名的位置上，令人欣慰的是，2015年我们更上一层楼，在全国书法十一届国展中跃居第一，这是大家共同努力的结果。

现在在我们很多工作都是开创性、探索性的，边实践、边总结、边改进。人总是有局限的，不可能兼顾一切，岂能尽如人意？但求无愧于心。在有限的条件下，在有生之年，我们希望少说空话、多做实事，为他人，也是为自己。

——顾亚龙



潘鲁生 迎春

他与民艺结缘，三十年痴心不改，默默坚守民间文艺使命，开展民艺研究与保护实践，同时作为山东工艺美院院长，积极推进大学民间文艺的传承，个人也在探索和创作具有独特民族风格的艺术作品，并取得丰硕成果。其文化实践产生了积极影响，研究成果填补了一些专业领域的空白。2016年6月，潘鲁生当选为中国民间文艺家协会主席。

我自青年时期与民间文艺结缘，30多年来，田野调研、采风创作以及一系列当代艺术的探索，都离不开乡土田野上民间文艺的哺育和滋养。作为一名共产党员，坚定执着地行走在民间文艺道路上，与党的文艺路线、文艺精神引领是分不开的。特别是在建党95周年之际，回想从烽火硝烟到和平建设、改革开放等党领导下的建设与发展历程中，关注民间文艺、繁荣发展民间文艺是党一以贯之的一条重要文艺路线，这种对民间文化命运、民间文化创造、民间文化种子的关切深刻影响了一批又一批学人、艺术家，即使在历史必经的社会文化转折阶段，仍续存着我们民族文化的薪火。

延安文艺运动时期民间文化思潮就曾发展到一个高峰。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》提出文艺为工农兵服务的任务和方向，“我们的美术家们应该注意群众的美术”包含“民间”的社会定位。当前，习近平总书记在文艺座谈会上的重要讲话从理论高度上、现实剖析上，进一步强调树立以人民为中心的创作导向，强调“文艺要反映好人民心声，就要

坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。”

党高度重视民间文艺的传承与发展，一系列政策的鼓励与扶持、思想理论的引领，都为民间文艺发展注入了强大的动力与活力。回想上世纪八十年代参与《中国民间美术全集》的编纂，到新世纪以来的“民间文化遗产抢救工程”以及《手工艺农村调研报告》，每一个项目都历时近十年，卷帙浩繁，规模庞大，在这个过程中，除了专家学者的文化自觉与学术坚守，与党和政府的持久支持、鼓励倡导是分不开的。回顾党领导下的民间文艺发展历程，回想从事民间文艺工作的经历，由衷感到，民间文艺是有形的，它在乡土，在民间，在老百姓的生活里；民间文艺也是无形的，它在民心、在民情、在民智，是民间文化之魂，是我们的中华文化立场，连结着数千年的文化传统，凝聚着中华民族深沉博大的创造力。虽然经历变迁、经受冲击并依然面临挑战，但我们相信，中国民间文艺的复兴之梦必将实现。

——潘鲁生



韦辛夷 1956年生于山东济南，中国美协会员，山东省美协副主席，济南市美协主席，山东省书画学会副会长，享受国务院特殊政府津贴专家。



顾亚龙 1959年生于湖南湘潭，中国书法家协会副主席，山东省文联副主席，山东省书法家协会主席，国家一级美术师，享受国务院特殊政府津贴专家。



潘鲁生 1962年生于山东曹县，艺术学博士。中国民间文艺家协会主席、山东省文联主席、山东工艺美术学院院长。国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员，中国美协工艺美术艺委会主任，中国国家画院客座。