



打造戏曲人才培养全链条机制

一批具有领军人物气象的演员快速成长

□ 本报记者 孙先凯

编者按 我省是戏曲资源大省，吕剧、柳子戏、五音戏、豫剧、山东梆子、柳腔、茂腔等地方戏在我省具有广泛的发展空间和广阔的群众基础。近日，我省印发《关于贯彻国办发〔2015〕52号文件做好戏曲传承发展的实施意见》。《意见》从加强戏曲保护传承工作、支持戏曲剧目创作、改善戏曲创作生产和演出条件、加强戏曲人才培养、加强戏曲宣传推广、加大政府保障扶持力度等方面提出具体的工作规划。计划在将来形成管理规范、运行科学、保障有力、演出活跃、人才辈出、剧目创作普遍繁荣、艺术精品不断涌现的戏曲事业发展新机制，推进我省戏曲艺术实现健康可持续发展。

作为戏曲大省，统计数据表明，目前我省有国有戏曲院团（含划转的非遗传保护中心和转企剧团）60余个，民营剧团和庄户剧团也有数百个，戏曲院团和从业人员数量位居全国前列。历史上，山东戏曲人才辈出，仅建国以来就涌现出方荣翔、宋玉庆、郎咸芬、张春秋、黄遵宪、霍俊萍、章兰等一批德艺双馨的知名艺术家。

人才是事业发展的基础。近年来，全省各级文化部门和戏曲院团高度重视戏曲人才培养工作。出台长期规划，健全戏曲职业教育和专业教育的人才培养链条；开展多项业务练兵、艺术比赛、集中培训、选派进修、资助拜师等活动，戏曲中青年演员快速成长；一批拔尖人才荣获“文华表演奖”、“梅花奖”等国家级重要奖项，一批具有领军人物气象的演员快速成长。

职业教育，储备下一代人才

七月盛夏，在山东省吕剧院的排练大厅里，刘文昊和他的同学们正在老师的指导下把京剧《杨门女将》创排成吕剧作品。刚刚

从山东省文化艺术学校毕业的他，唱腔和身段已经很老到，因为他从小学毕业后进入省文化艺术学校，已经接受了七年多的吕剧专业艺术教育。

自2008年开始，山东省文化艺术学校与山东省吕剧院合办吕剧地方戏专业。该专业创新性地采取了“科班+学院”式的地方戏人才培养模式。学生要学习文化课，还要在完成戏曲基训课程后，粗略地划分行当、选择剧目，由省吕剧院选派有舞台经验又有教学实践的指导教师指导剧目实践。“山东是戏曲大省，京剧、地方戏人才荟萃、名家辈出，但一段时期以来，戏曲艺术事业发展同样面临着后继乏人的窘况，一个重要的原因在于中专戏曲教育的断档。”说起开办这个地方戏吕剧专业的初衷，省文化艺术学校校长安立元介绍说，“戏曲人才培养有特殊性，要求演员有从小就开始练习的‘童子功’。在现行教育体制下，如果把戏曲专业教育放到大学，那就有些晚了。”安立元说。

为此，山东省艺术学校自2007年起开办京剧专业，2008年起开办吕剧专业，2010年开办柳子戏专业，2013年开办山东梆子专业，2016年开办莱芜梆子专业。成为我省唯一一所戏曲职业教育的中专类学校，成为山东地方戏曲后备人才的主要培养基地。“在戏曲艺术人才培养的链条上，中等职业戏曲教育起着承上启下的重要作用，没有基础过硬、技能扎实的中专人才输出，就会影响戏曲院团的发展，影响高等戏曲教育人才培养质量的提升。”安立元说。

目前，在校戏曲专业学生共279名。这些学生在毕业后，将为北京、上海等地的高等戏曲学院提供高质量的生源，或者进入到各市和省直戏曲院团，为其补充新鲜血液。

专业培养，提升中青年人才水平

在参加完2012年山东省戏剧导演高研班后，山东省吕剧院青年导演张建业最大的感

受就是开阔了眼界，提高了专业艺术素养。“与当演员相比，当导演所处的平台不一样了，观察的角度也不同了。平时，作为演员，是别人在看我演；作为导演，是别人在演我在看。做演员是对角色的直接感受，做导演是对作品多方面全方位的感受。这个换位是一个巨大的变化。”张建业说。

据统计，自2010年以来，省文化厅先后组织举办了戏曲音乐、地方戏表演、京剧表演、编剧、导演、舞蹈编导、文艺评论、舞美设计、舞台灯光、音响操作等十余期艺术人才培养活动，累计各艺术门类近300人参加培训。这些人才培养活动的成功举办，对于提高现有专业艺术人才队伍整体水平，加强全省人才队伍建设发挥了积极作用，很多已经在自己的艺术领域崭露头角。

我省还实施“大师引进工程”，引领文化队伍建设，尤其是带动高端人才的培养。支持青年演员拜名家为师，这些名师包括梅葆玖、郎咸芬、李岱江、章兰等省内外名家，对年轻演员成长起到了重要作用。除此之外，我省还选拔优秀青年演员到中国戏曲学院等知名艺术高校进修学习。2012年全国京剧折子戏优秀青年演员展演中，我省入选的6名演员中3人出自之前举办的“京剧新秀集训班”，获得优秀表演奖的3名演员中2人出自该班；同年央视第七届青京赛中，我省12名演员入选并获奖，其中6人来自该班。

在去年8月举办的“全省艺术新秀优秀作品展演”上，全省戏曲青年艺术人才群英荟萃，充分展现了年轻演员的风采，提升了优秀青年人才的知名度和影响力。其中，山东省吕剧院盖勇，曾先后在吕剧《画龙点睛》、《大唐黠官记》、《回家》中担任主演，并获第九届中国艺术节“优秀表演奖”。济南市京剧院陈长庆曾荣获全国京剧优秀青年演员评比展演二等奖。泰安市山东梆子艺术研究院年仅26岁的青年演员陈扬，凭借山东梆子《两狼山上》一剧获2013年第

十届中国艺术节表演奖，该剧获“文华优秀剧目奖”。

重点提升，培养戏曲领军人物

此次《意见》中指出，要实施“名家传艺”计划，支持优秀中青年戏曲编剧、导演、作曲、演员拜知名老艺术家为师学艺。对符合国家和省有关高端人才培养引进工程条件的戏曲人才，特人特招、特事特办。对作出突出贡献的戏曲艺术工作者给予相应的荣誉和奖励，让中青年尖子人才在艺术生涯的巅峰期得到相应认可。

据了解，自2013年开始，省文化厅制订方案，实施山东舞台艺术“4+1工程”。所谓“4+1工程”，即：山东省舞台艺术精品工程、山东省地方戏振兴与京剧扶持工程、山东省优秀保留剧目工程、山东省舞台艺术英才培育工程，以及支持鼓励我省优秀剧目、优秀人才参加国内外重大艺术比赛和评奖活动的激励政策。

2014年省文化厅公布的《山东省舞台艺术创作规划（2014—2016年）》，再度明确实施“山东舞台艺术英才培育工程”，要求尊重艺术生产规律和艺术生命周期规律，努力为优秀中青年编剧、导演、演员成名成家创造条件，培育我省各艺术领域新的领军人物。在培养领军人物的同时，我省还积极开展文化惠民演出活动，既让广大群众得到文化实惠，又可以让演员尤其是年轻演员有更多机会“深入生活，扎根人民”，在实践中获得舞台演出经验。

据省文化厅副巡视员刘敏介绍，通过实施山东舞台艺术“4+1工程”，我省戏曲人才创作生产一批立得住、传得开、留得下的地方戏艺术精品。“培养、推出一批技术过硬、素质优良、水平一流、德艺双馨，在全国有影响的中青年艺术人才。使山东地方戏曲影响更大、普及更广。”刘敏说。



民间文艺呼唤法律保护

●“著作权法律体系应为民间文艺的法律保护留下一席之地。只有从中国实际出发，大胆实践，才能走出适合自己的道路，真正保护好民间文艺。”

——中国社会科学院法学研究所副研究员周林说。“破解民间文艺著作权立法难题，首先需要确认民间文艺传承人身份或资格，由政府通过专项普查等方式，对有关传承人予以确认。其次，应赋予传承人以著作权法上的权利，尤其是对民间文艺传承人的尊重，应当放在优先考虑的地位。当然，在有市场回报的情况下，也应让传承人获得他们应得的经济利益。最后，关于民间文艺的保护期。上述国家版权局的征求意见稿提出，民间文艺作品著作权的保护期不受时间限制。但民间文艺的特殊性在于，它是不断变动的，因此，为了既长久保护又现实可行，可规定民间文艺的保护期为50年，50年后可以续展，通过‘有期限、可续展’的制度设计，把保护落到实处。”

曲艺高等教育需要一张“身份证”

●“中国曲艺教育没有搭上改革开放的快车，没有实现正规化、系统化、专业化的艺术教育，错失良机直接影响了曲艺艺术的健康可持续发展。”

——中国曲艺协副主席崔凯说。“面对曲艺表演语境的变化，曲艺演员不仅必须是传统意义上的艺人，而且需要深厚的文化底蕴作为保障。换言之，曲艺演员要接受系统的教育，并保持长期学习的习惯才能达到这一要求。现在高等教育已由精英教育过渡为大众教育，曲艺这种大众艺术却仍然得不到一张高等教育的‘身份证’，传统意义上的‘拜师收徒’虽有数量，但是人才培养功能已严重弱化，存在‘有名无实’的尴尬，曲艺高等教育身份的缺失，成为束缚曲艺发展的瓶颈。”

(孙先凯 辑)



齐鲁大舞台

城市惠民演出季演出安排

- 7月11日至7月17日
- 7月11日至13日19:30，山东省吕剧院在中国婺剧院演出吕剧《吕剧华夏行》之《墙头记》、《姊妹易嫁》、《李二嫂改嫁》；7月15-17日19:30，山东省吕剧院在安徽艺术剧院演出吕剧《吕剧华夏行》之《姊妹易嫁》、《墙头记》、《李二嫂改嫁》
 - 7月15日至16日10:30，山东省话剧院在省话亲剧场演出小剧场话剧《三只小猪》
 - 7月15日至17日19:30，山东省柳子剧团于新疆喀什进行援疆交流演出柳子戏新编古装剧《张飞闯辕门》
 - 7月11日至17日10:00、15:00，历山剧院演出儿童剧《阿拉丁神灯》；7月17日19:30，演出《京剧名家名派演唱会》
 - 7月11日至17日19:30，山东剧院芙蓉馆小剧场演出相声专场
 - 7月14日至15日19:30，济南市儿童艺术剧院在宝贝剧场演出第八届济南亲子剧节——儿童剧《列那狐传奇》；7月17日10:00、15:00演出第八届济南亲子剧节——儿童剧《成语连连看》
 - 7月11日15:00、19:30，济南市京剧院在北洋大戏院演出京剧优秀折子戏专场
 - 7月16日19:30，济南市曲艺团在明珠剧场演出开心甜沫101期专场
 - 9、第三届“泉荷奖”济南市优秀青年演员艺术比赛：7月11日14:30，济南市杂技团剧场演出杂技专场，19:30，群星剧场演出器乐专场；7月12日14:30，宝贝剧场演出声乐专场，19:30，宝贝剧场演出话剧专场；7月13日19:30，群星剧场演出京剧豫剧专场；7月14日19:30，北洋大戏院演出吕剧专场
 - 10、山东美术馆展览：6月26至7月13日，庆祝中国共产党建立95周年暨纪念红军长征胜利80周年山东省优秀美术作品展；7月3日至8月31日，第三届青未——山东省高等学校美术学院系应届毕业生优秀作品展；7月1日至8月30日，“我们的生活，我们的快乐”绘画作品展

山东文化精准扶贫经验

在全国推广

□记者 于国鸣 报道

本报讯 6月30日，在全国文化精准扶贫工作视频会议上，山东省文化厅作了《创新实施“169”文化精准扶贫行动》的典型发言。这也标志着文化精准扶贫的山东经验在全国推广。

据介绍，山东省文化厅把文化扶贫作为一项重大政治任务，聚焦全省7005个省定贫困村，整合资源、凝聚合力，因地制宜、精准施策，创新实施“169”文化精准扶贫行动。“169”，即编制张全省文化精准扶贫地图，办好6件实事，实施3项扶贫工程，2018年前实现“五个全覆盖”、“三个明显提升”的目标，率先提前完成文化扶贫任务。

今年，省财政投入超过2亿元，目前资金已全部争取到位，3件实事已完成年度任务。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群：113979189



□陈彬 报道

日前，博兴县启动为期三个月的“消夏广场文化活动”，每当夜晚来临，庄户剧团纷纷携带自己的“拿手剧目”登台亮相，以精彩的表演和特有的乡土气息，吸引了众多市民观众前来观看欣赏。

寻找公益与市场的平衡点



□ 孙先凯

前几天笔者去某市剧院采访，正值当地地方戏曲的展演。有一千多个座位的演出大厅里几乎座无虚席，观众的热情如此高涨令人大吃一惊。但剧场管理者也倒了半天苦水，这其中的一半票是文化惠民演出送出的免费票，“要是没有这部分免费票，场面肯定没有现在的红火。”

近年来，我省推进公共文化服务体系均等化建设成效显著。据统计，2015年以政府购买公共文化服务形式开展的“送戏下乡”演出达4.5万余场次，惠及观众上亿人次。人民群众享受到了文化惠民的实惠，但也给剧院和剧场带来了困惑。在笔者的采访中，很多剧院和剧场的管理者表

达了这样的担忧：一旦观众养成通过文化惠民以低票价甚至免费看戏的习惯，演出市场就会受到很大的冲击。一些转企改制的剧团和市场化运营的剧场在演出市场的冲击中，创作演出、剧场服务的能力就会大大削弱。

如何调和公益与市场的矛盾？笔者认为，需要在社会效益优先的原则下，通过政府购买公共文化服务的方式，让剧团和剧场在公益和市场之间选择平衡点。

日前，中办、国办印发《关于推动国有文化企业把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一的指导意见》。意见指出，“国有文化企业要正确处理社会效益和经济效益、社会价值和市场的关系，当两个效益、两种价值发生矛盾时，经济效益服从社会效益、市场价值服从社会效益，越是深化改革、创新发展，越要把社会效益放在首位。”在笔者看来，《意见》为解决公益和市场的矛盾设定了先决的原则。无论是事业性还是市场性的剧院、剧场，如果遇到公益与市场的矛盾时，首先要考虑的是

解决公益性的问题。某市院团在文化事业改革后成为具有独立法人资格的企业。在市场化的过程中，经历短期的阵痛顽强地撑了下来。现如今，成为政府购买公共文化服务的主力，活跃在文化惠民的舞台上。在文化惠民过程中，剧团抛开了生存的压力，能够以更加饱满的激情去创作和演出。同时，为观众送戏下乡，完成了公益事业的使命。

与以往的政府财政拨款，安排剧团创作演出不同，政府购买公共文化服务的过程中也会提出相应的考核标准和要求。笔者认为，这更能够激发院团创作演出的活力和积极性，提升院团的水准。在院团水准提升的同时，市场会给予肯定。这样，能够形成院团以公益带动市场的良性循环。

作为承担文化演出任务的剧场，在承接公益性文化演出时也需要付出相应的人力、设备等成本。在剧场市场化改革之后，如何在公益性演出中保障成本成为一大问题。笔者了解到，在有的城市曾有政

府发放文化惠民卡的方式来解决这一问题的尝试。

去年，天津市发放了6万余张文化惠民卡。市民可以用100元来购买储值为500元的文化惠民卡，另外400元由政府补贴。这张惠民卡可以用于购买天津市文艺院团在剧场中的演出，并且享受一定的折扣优惠。据统计，文化惠民卡发放以后，各剧场的上座率明显提升，演出场次也有所增加，演出市场发展明显。笔者认为，文化惠民卡在让群众实实在在受益的同时，也让剧团和剧场在市场化中得到认可，增加了演出和上座率，提高了收入。如此一来，既能够文化惠民，又能有市场提升，真正兼顾了经济效益和社会效益。据相关专家介绍，文化惠民卡的模式已经在多地得到实践的认可，我省也已打算将其引入。

无论是政府购买剧团的演出场次，还是政府以文化惠民卡的形式补贴剧团和剧院，都是政府购买公共文化服务的尝试。如果能有平衡公益和市场的作用，就值得鼓励。