

# 剧场管理的“山东标准”

专家认为该标准已成为全国经验

□ 本报记者 孙光凯  
本报通讯员 刘芳芳

“十艺节”之后，剧场的运营和管理如何保持高水平并有进一步提升，成为摆在管理者面前的首要问题。为提升剧场服务水平，规范剧场专业化服务，山东演艺联盟发展有限公司综合山东现有剧场总体状况、经营管理状况，于2014年12月17日制定发布了山东省剧场地方标准——《剧场等级划分与评定》，成为全国剧场行业的地方标准。

该标准实施近两年来取得了哪些成效？标准还有哪些地方需要提升？近日，来自中国国家大剧院、保利剧院管理有限公司、东上海百老汇剧院等20余家剧场单位的专家学者齐聚山东，就山东省剧场标准和剧场管理机制、培育健康市场环境等问题进行了研究探讨和交流。专家一致认为，山东省剧场地方标准填补了国内剧场行业地方评价标准的空白，已经成为全国经验。标准对规范剧场行业服务，发挥剧场效应，丰富剧场演出运营，促进演艺产业发展，推动演艺产业系列化、规范化具有十分重要的意义。

## 一套标准激发剧场活力

《剧场等级划分与评定》规定了从硬件配置和运营质量两个方面，对剧场进行等级划分和评价。硬件配置评价指标主要包括：观众座位数量、观众厅面积、舞台尺寸、化妆间数量、舞台技术参数、票务中心规模、灯光音响设备水平等21项内容。根据硬件配

置水平将剧场划分为一、二、三、四等级；运营质量评价主要包括：剧场运营能力、管理水平、服务质量、加分项共4个大项、60余个细项内容，几乎囊括了剧场运营、服务过程中的所有环节。根据各级剧场运营质量水平，又可将剧场划分为A、B、C、D四等。

在山东演艺联盟发展有限公司董事长于剑看来，如此详细的等级划分，最终目的是让剧场的运营和管理有规矩可循。“按照山东剧场标准，如何承接一场演出，就有了规范化的流程。演出单位只要与剧场管理部门对接，签订演出合同，就可以完全按照演出流程来，大大提高了剧院的效率。”

最明显的例子就是山东演艺联盟下属的历山剧院，2014年，历山剧院完成了120场演出。于剑说，“历山剧院是由影剧院改造成的专业剧场，剧场从业人员的职业化水平还有待加强。现在，有标准可供执行，让他们的服务意识和工作效率大有提升。”

中国演出行业协会会长朱克宁认为：“很多剧场经营不善，究其原因大部分是因为内部管理不善。制定剧场管理标准，最根本的目的是提升剧场的管理水平。剧场山东标准的制定，为全国剧场工作作出了表率。”

在今年颁布的《中共山东省委关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》中指出，要充分利用全省演出场馆资源，发挥山东演艺联盟、山东剧院院线的作用，完善演艺网络建设。“这是标准制定实施以来，对山东剧场工作的认可。”于剑说，“下一步，将进一步推动标准的落地实施，在艺术生产和社会服务中发挥好剧场的作用。”

## 制定标准还要落地实施

剧场标准制定后，如何落地实施成为各位专家所关注的问题之一。青岛保利大剧院总经理王海翔曾遇到过标准执行过程中出现问题的情况，青岛保利大剧院出入通道设计的不够合理，导致大型集装箱式货车进不去，为剧场的舞台布置工作带来了很大麻烦。“如果严格执行剧场标准，不至于出现这类问题。”王海翔说。

在剧场标准制定后，山东演艺联盟以历山剧院为试点，推动剧院管理服务标准化建设，并进行传统剧场的国际质量体系认证工作。2014年12月，历山剧院取得ISO9001证书，成为全省近100个传统剧场中第一个获得该体系认证的剧场。历山剧院服务标准化体系，从演出过程、采购、设施设备、安全保障、人力资源管理、财务管理等方面对剧院的经营进行全面规范，对提升剧场的综合服务能力和服务水平，打造有特色、有内涵的文化品牌起到了积极的推动作用。

国家大剧院院办副主任曹煜阳认为，随着演出市场越做越大，剧场的管理也越来越开放，共性问题的解决还是需要行业标准的制定和执行。“标准出台之后，应该形成一个常态化的巡查、检查机制，以敦促标准的执行和实施。”曹煜阳说。

## 剧场安全标准还有待细化

除了提升剧场工作效率之外，于剑认为

《剧场等级划分与评定》对于安全工作的指导也大有裨益。在标准中，对剧场的安全生产工作提出了很高的要求：对于参与等级划分与评定的剧场，其建筑、设施设备、服务项目和运行管理等方面，应符合国家现行的安全、消防等有关法律、法规和标准的规定，并符合安全等级标准。剧场运营中发生重大安全事故，所属等级将被立即取消。

“这是要求，也是保障。对于安全问题，严格的标准才能确保剧场的各项安全不出任何差错。”于剑说。

关于剧场的安全问题，绍兴大剧院总经理裘建平也有很深刻的认识。据裘建平介绍，去年，绍兴大剧院在非演出时间发生了房顶装饰材料脱落的安全问题，虽然没有人员伤亡，但也给剧场敲响了警钟。“之前，我们关注剧场的安全问题只集中于消防、机械、音箱等安全问题。实际上，剧场安全涉及方方面面。裘建平说：“如果有了剧场标准，对于解决安全问题可能是一大福音。我们可以根据标准制定相关的安全问题巡检、应对机制，及时发现和解决安全问题。”

剧院运行中，除了常规的安全问题之外，东上海百老汇剧院管理公司总经理房永年认为内容的安全也非常值得关注。“在剧场中演出，如果演出内容出现问题，剧场就要负很大的责任。”房永年说，“山东省剧场标准中对于安全问题的关注很多，我觉得还需要进一步细化。如果在剧场的管理标准中，提出对于内容安全问题的把控原则，将会避免风险。”

## 山东省优秀美术作品展 在山东美术馆展出

□记者 于国鸣 报道  
本报济南讯 在中国共产党成立95周年、红军长征胜利80周年之际，由省委宣传部、省文化厅、省文联主办，山东美术馆、省美协、山东画院、省书协共同承办的“庆祝中国共产党成立95周年暨纪念红军长征胜利80周年山东省优秀美术作品展”，6月26日至7月13日在山东美术馆举行。展览展出了涵盖国画、油画、版画、雕塑、水粉（彩）、书法六大门类的220件作品。

据介绍，这次展览体现出三个突出特点。创作主题突出，参展作品紧紧围绕党建和长征主题，题材覆盖了中国共产党的革命、建设和改革开放的各个历史阶段，从不同侧面展现了齐鲁儿女在争取民族独立和人民解放历程中的不懈努力和英雄气概，展示了党领导中国人民进行革命、建设和改革开放的丰功伟绩。作品水准较高，从全省推荐报送的313件作品中评选出107件作品参展，并定向邀请省内知名美术家进行创作，保证了参展作品的艺术水准。参展单位广泛，基本覆盖了我省现有的从事美术创作研究工作的艺术单位。

这些作品用艺术的形式，回顾历史、缅怀先烈、展望未来。譬如孔维克创作的国画《齐鲁曙光》，张志民、李济民合作的国画《铁道游击队》，刘书军的国画《要把黄河的事情办好》，韦辛夷创作的国画《东方欲晓》，陈国力创作的水彩《胜利者——无名的战士》，李平创作的油画《日出东方》等反映了不同历史时期革命历史风貌与特点。回顾和展示了中国共产党95年来走过的光辉历程，歌颂并弘扬了红军长征的伟大精神，热情讴歌了党成立以来所取得的光辉业绩和伟大成就。

## 省直文化系统离退休干部 书画摄影作品展举办

□记者 孙光凯 报道  
本报济南讯 倾情颂党恩 凝聚正能量——省直文化系统离退休干部书画摄影作品展，6月28日到7月11日在山东美术馆开幕，共展出75名省直文化系统离退休干部书画摄影作品255幅（件）。

本次展览汇集了省直文化系统离退休干部精心创作的一批书画摄影优秀作品，参展作品题材广泛，内容丰富，积极向上，涵盖了党的成立、红军长征、社会主义现代化建设、中国梦、中华优秀传统文化等多方面内容。通过回顾党的光辉历程，讴歌党的丰功伟绩，弘扬伟大长征精神，继承党的光荣传统和优良作风，践行社会主义核心价值观，展示阳光心态、体验美好生活、感受发展变化、鼓舞和激励老干部持续为党和人民的事业凝聚、增添和释放正能量。

## 长篇小说《世道》研讨会举行

□秦昉 报道  
本报讯 由花城出版社、山东高密市委宣传部共同主办的“辛夷长篇小说《世道》新书首发暨研讨会”日前在山东高密举行。来自北京等地的评论家顾建平、张灵、鲁太光、萧夏林等参加研讨。

《世道》以上世纪九十年代国企改革、职工下岗分流为背景，描写了乡村出身的年轻主人公江方亮怀着梦想进入省城，历经下岗、创业失败、婚姻受挫、精神彷徨、愤然再起、实现个人超越的故事。刻画了当时国企职工和城市社会阶层众多普通人物的形象。生活与爱情，家庭与事业，挫折与追求，痛苦与欢乐，平凡的日子与下岗分流的冲突纷繁交织在一起，深刻揭示了小人物在国家大变革中所走过的艰难道路。评论家鲁太光称赞该书呈现了一个立体的中国城乡世界。评论家萧夏林认为，辛夷对亲情、乡情、友情、爱情的书写有特色，是一部充满家国情怀的优秀长篇小说，作者对长篇小说结构把握有一定天赋，丰富性、整体性、独立性、均衡性都很强。评论家张灵认为《世道》流淌着大地的气息和血脉，在作品人物身上充分贯注了深厚的情感，贯注了青春的朝气和理想主义。

辛夷，原名杜悦军，1970年生于山东高密，曾任职山东省某大型国企。2010年起从事文学创作。长篇小说《世道》是作者的第一部书。

## 《发现滨海》研讨会举行

□记者 于国鸣 报道  
本报讯 6月28日，我省青年作家姜成娟创作的报告文学《发现滨海——一个八零后中国当代青年对中国革命与抗战的思考》研讨会在北京举行。作为第一部全面描写抗战时期山东五大根据地之一的“滨海军区”的文学作品，《发现滨海》获得专家高度评价。

今年6月，这部长篇报告文学由山东人民出版社出版。莒县是抗战时期山东五大根据地之一的滨海根据地所在，也是中国共产党创始人王尽美的家乡。《发现滨海》描写了山东滨海地区从几个党员到发展成滨海根据地的过程，在书的最后发出了掷地有声的宣言，非常令人震撼。

中国作协副主席、著名报告文学作家何建明对该作品给予较高评价：“《发现滨海》是一曲光芒四射的革命理想之歌。它给一些没有理想和信仰的人以信仰的光芒和力量，让他们明白为共产主义事业奋斗与献身是何等的高尚与伟大。作品写得很好，格调较高，也很诗意。尤其是作为一个八零后青年，更可贵的是有很多对中国革命的思考，非常值得肯定。”



□李海涛 单咏 报道

6月29日，高密市恒涛双语学校的学生们正在展示自己的泥塑作品。该市是国家非物质文化遗产泥塑之乡。恒涛双语学校利用得天独厚的资源，开设了泥塑课程。每到课外活动，学生们集中到泥塑实验室，在民间艺人的指导下，学习和泥、砸坯、按筒、粘接、涂粉、着色整套工艺流程。

# 房绍坤：育一方桃李树百年根基

## 文化名家

□ 毕潇潇

◆ 个人简历 房绍坤，1962年生，现任烟台大学校长、教授，兼任中国法学会研究会副会长。系全国文化名家暨“四个一批”人才，新世纪百万人才工程国家级人选，全国高校国家级教学名师，山东省有突出贡献的中青年专家，享受国务院政府特殊津贴。主要从事民法学研究，出版各类学术著作、教材30余部，发表学术论文160余篇，承担或参加国家级、省部级课题10余项，曾获全国法学教材与科研成果一等奖、中国高校人文社科研究优秀成果二等奖等。

## 著作等身 运筹帷幄

从1987年到烟台大学任教开始，房绍坤历任教研室主任、系主任助理、法学院院长、烟台副校长、校长等职，在与烟台大学共同成长的三十余年里，他既是筚路蓝缕的创业者，又是风雨同舟的守业者；既是著作等身的法学家，又是运筹帷幄的管理者。

在担任法学院院长期间，房绍坤悉心指导培养年轻学术人才，培育建设法学各学科分学术团队，从学院、学科发展战略需要和每个人的学术造诣、特色出发，帮助年轻教师确立各自不同的学术发展主攻方向，既补齐了烟大民商法学科中公司法、票据法、保险法等商法方向的短板，又使得一批年轻教师在不同方向上各有建树，从而加强了完善了可持续发展的民商法学术团队，为烟大民商法这一特色学科的长远发展奠定了坚实的人才基础。现在的烟大民商法教学团队已成为国家级优秀教学团队、民商法学科从“十五”以来连续被确定为省级强化建设的重点学科。

2009年4月，他被任命为烟台大学校长。七年来，烟台大学在人才培养、科学研究、服务地方等方面都取得了显著成绩，学校的教学科研水平稳步提升，学校知名度不断提高。

## 潜心学术 追求卓越

在民商法学领域里，房绍坤不断迈向新的学术高峰。1991年，与郭明瑞教授合著的《民事责



任论》，帮助他掌握了学术研究的方法，打开了通向学术之门的道路，也奠定了他一生从事民法学学术研究的基础。之后，他连续发了5篇文章。其中一篇《论高度危险作业的民事责任》在《法学研究》1991年第3期发表。这是他第一次在法学界顶尖刊物上发表文章，从而成为他在学术道路上渐入佳境、进入民法学研究主流的重要标志。1993年，他以25篇学术论文、1本学术专著、2部参编教材的优异业绩，破格晋升为副教授。此后两年间，他又在《法学研究》、《中国法学》等重量级刊物上发表论文十多篇，主编和合著学术专著2部。

担任校长后，在繁重的行政工作之余，他仍利用假期，回到法学院与教师们讨论学术问题，每晚下班后把自己关进研究室，抓紧时间阅读文献，了解前沿问题，把思考与心得，字斟句酌地敲进电脑，变成一篇篇学术著作，颇富创新的论文。2015年，他是中国民商法学界当之无愧的高产作者，经他反复酝酿与推敲的8篇高质量论文陆续发表。其中，《民事法律的正当溯及既往问题》发

表于《中国社会科学》2015年第5期并被《中国社会科学文摘》2015年第8期转载，《导致物权变动之法院判决类型》发表于《法学研究》2015年第1期，《关于民法典总则立法的几点思考》发表在《法学论坛》2015年第2期，《法院判决之外法律文书的物权变动效力问题研究》发表于《法商研究》2015年第3期，《农民住房抵押之制度设计》发表于《法学家》2015年第6期，《我国民法典编纂中时效立法的三个问题》发表于《法学杂志》2015年第9期。这些作品为他追求卓越的学术生涯添上了浓抹重彩的一笔，也标志着他在法学学术研究的层次与深度上进入了一个新的境界。

从1988年发表第1篇论文到现在，房绍坤共发表学术论文160余篇，主编、独著或合著专著18部，主编、参编出版教材27部。他的《公益征收法研究》入选“国家哲学社会科学文库”，由中国人民大学出版社出版，荣获作为国家人文社会科学最高奖的第七届高等学校科学研究优秀成果奖二等奖。学术上的煌煌业绩，为他赢得多种荣誉称号：全

## 春风化雨 桃李芬芳

三十年来，他一直耕耘在本科教学第一线。即便担任繁重的行政管理工作，依然坚持为本科生上课，而提前15分钟到达教室的习惯，也已经成为他参加所有活动的工作和生活习惯。他潜心研究教学方式方法，总结摸索出了“结合”“互动”“前沿”的“六字真经”，深入浅出，重视理论与实践的结合，让学生们学得生动，理解得透彻；他注重教学改革，由他为负责人的国家级特色专业建设、国家级教学团队建设、国家级精品共享课建设、卓越法律人才教育培养基地建设等硕果累累；由他主编的《民法》曾获第二届全国法学教材与科研成果一等奖，主编的《亲属与继承法》、《房地产法》先后获山东省优秀教材一等奖。

他爱学生，所以也爱提携后学，不仅为年轻老师精心设计学术发展方向，还在发表文章、出版著作等年轻教师成长的重要步骤上真心实意地帮助他们。一篇篇文章的细致修改，一个个课题的把关审阅，一部部作品的推荐发表，都饱含他对年轻老师成长的帮助和鼓励殷切期望。烟大法学院青年学者王洪平的硕士、博士都师从房绍坤教授，谈起房老师对他的学术培养和治学方法，他感慨良多：“我师从房老师从事民商法学的学习和研究十余年，可以说，是房老师手把手把我领入了学术的殿堂。房老师学术视野极其开阔，学术思维极其活跃，治学方法极其严谨，对学生的学术训练极其严格，是莘莘学子的良师益友，这也正是恩师能够获得极高学术声誉和为学子敬重的原因。”就这样，师傅带徒弟，徒弟教学生，春风化雨，润物无声，终成一片枝繁叶茂。

三十年的时光，说短也长，短得转眼即逝，长得青丝变白发。房绍坤先后有多次机会离开烟台大学获得新的发展，但在人生抉择的重要关口，总有一股深情让他对挥洒青春的一方校园不舍，总有一种责任让他愿为共同成长的这片土地坚守。正像是那首《烟大是你的根》，写出了他对毕业生不忘母校的期盼，也写出了他扎根沃土、初心不改的情怀。这一路的奋斗，师者、学者、管理者的三重身份在房绍坤的身上相得益彰。他以学者之深厚，成就师者之博爱，以重教之根本，成就学府之底蕴，投身教育、孜孜以求，育一方桃李无数，树一方百年根基。

## 建党95周年主题影展 《大火种》发布会举行

□王思宇 报道

本报济南讯 为庆祝中国共产党成立95周年，6月29日，由山东师范大学和山东新世纪院线联合举办的庆祝中国共产党成立95周年主题影展《大火种》发布会，在新世纪影城举行。本片由苗月执导，著名作家铁流、徐锦庚荣获2014年度中宣部“五个一工程”奖、山东省“文艺精品工程”奖的长篇报告文学《国家记忆》改编。《大火种》是中宣部、新闻出版广电总局纪念建党95周年的重点影片，也是此次电影展的开幕影片。本片由苗月执导，著名演员陈道、白威、王柠、孙敏等主演，另有山东师范大学传媒学院副教授李超加盟，任剧本策划并主演。

## 著名快板表演艺术家李连伟喜收爱徒

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 著名快板表演艺术家李连伟6月26日在济南举行收徒仪式，四位徒弟郭鹏、秦峰、范军峰、董彦彬正式行拜师礼，跟随李连伟学习快板、相声艺术。李连伟同时还收下弟子李东旭。

李连伟播音名连伟，师承“王派”快板创始人王凤山，表演功底扎实，台风大气，深受观众喜爱，曾获中国曲艺最高奖“牡丹奖”表演奖。在济南军区前卫歌舞团时，他是演员加创作员，创作表演的节目多次在全国全军文艺汇演或者专业比赛中获奖。后到山东广播电视台工作，成为一名著名节目主持人，并担任山东省曲艺家协会副主席等职务。其间，

创办并编辑、主持了广播电台的《歌声与笑声》《笑话连篇》《欢乐八方》《欢乐剧场》《开心八卦掌》等栏目，还主持过山东卫视的民生新闻《百姓百事》。他还是国家一级文学编辑，经常创作改编节目，撰写理论评论文章，表达自己对曲艺艺术的思考与观点。

值得一提的是，退休后的李连伟不甘寂寞，为弘扬民族艺术，与历山剧院联合创办了曲艺演出专场“历山艺享汇”，每周五晚上为泉城民众送上一台欢乐的曲艺演出。目前，“历山艺享汇”已经成为一个大家比较熟悉的文化品牌。

在收徒仪式现场，李连伟向徒弟们分别赠送了一个大礼包，里面装的是刻字的快

板、御子等。这也是李连伟第二次开门收徒。事实上，这几位徒弟及义子，也都是名门之后并已经跟随其学习多年，在快板、相声艺术领域已经有一定造诣。萧鹏，系著名快板、相声表演艺术家萧光之子；秦峰，出生在曲艺世家，其爷爷秦宝琦、父亲秦玉贵、姑姑秦玉华均在曲艺界有着较高的艺术造诣和极高的声望。范军峰为山西省曲艺新秀，并在地区曲艺比赛中获得好成绩。董彦彬幼时即开始学习曲艺表演，在刚刚结束的山东省大学生曲艺大赛中获得最高奖。义子李东旭也是多年从事曲艺表演，相声师承天津市曲艺团著名相声演员、国家一级演员王世湧先生。