



摒弃高大全，真实反映共产党人的责任和担当

话剧《家事》贴近生活映射社会

□ 本报记者 孙先凯

“妈，我知道你心疼我。可是青海的孩子们更需要我。”“说破了大天我也不能同意你再去支教。”“妈，你不要忘了我是党员。”“党员怎么了，我也是党员。”……一对母女关于支教问题的争论让气氛骤然紧张。这不是生活中的真实场景，而是在山东省话剧团排练厅里紧张排练话剧《家事》的幕。

由山东省话剧团打造的现实主义话剧《家事》讲述了一家三代共产党员的“家事”。临近父亲洪老爷爷的生日，一家人齐聚一堂，外孙女莉莉要重返青海支教的想法在家族中引起轩然大波。女儿洪梅作为妈妈，坚决反对莉莉重返青海支教的决定，继而引发洪老爷爷和大儿子洪钢两代共产党人关于信仰和追求展开讨论。孙子洪雷雷大学毕业后，却迟迟不找工作，在家与电脑游戏为伍；孙女小美在单亲家庭中长大，性格不羁，幻想着一夜成名，沉溺在选秀之中。如何让大家消除困扰，走向正确的人生轨迹，以洪老爷爷为代表的三代共产党员用党员的党性，身体力行地作出了回答。

一开始接到这个剧本时，导演房蔚就感受到了其魅力。“虽然讲的是家事，但小的家事让人感受到的是社会、国家的大事。尤其是反映了党员身上无私奉献的那种精神，一下子抓住了我的眼球。”房蔚说。在艺术

创作中，主旋律一贯以大主题承载在作品中，要么是名人，要么是名事。要以小切口完成主旋律的大创作，将是一个非常巨大的挑战。房蔚说，“面对这样的挑战，我们的团队觉得值得尝试。”于是，山东省话剧团决定将《家事》搬上舞台。

在剧本的二度创作过程中，省话剧团的创作团队也遇到了问题。虽然切入点、整体框架不错，但剧本还欠缺一定的故事性，完全依照剧本搬上话剧的舞台恐怕不够丰富。为此，导演房蔚结合她前些年在青海采风的经历，把奉献原于城、西部支教等故事穿插进《家事》中，“让洪老爷爷从泛泛的一名革命老兵成为当年守卫原于城的士兵，让莉莉在支教过程中遇到许多感人的故事，整个话剧的情节比起之前丰富了许多。”房蔚说。

在《家事》中，邓鸣饰演的洪老爷爷的角色。在排练的间隙，邓鸣还在不停地揣摩洪老爷爷这一角色的特点。说起这个角色来，邓鸣认为他就是这个家的“定海神针”，他作为一名老党员的奉献精神就是整个话剧的“主旋律”。“不管社会有什么样的变化，洪老爷爷以他的言传身教影响着家中的儿辈和孙辈。”邓鸣说，“比如，洪老爷爷要求死后捐献角膜。下定这么一个决心，对于现实生活中的人们来说都不是很容易。但作为一名老党员，洪老爷爷认为为社会作出最后的贡献也是应该的。这种精神就值得钦佩，他的信念和精神值得我们学

习。”

“要是我的孩子把去西部支教当作事业，我可能接受不了这个事实。”在剧中扮演洪梅这一角色的董旋坦言。在《家事》中，作为洪老爷爷的女儿，虽然洪梅相夫教子但也深受父亲的影响，认同为社会奉献的理念。“这个角色充分展现了一个母亲的特点，发自内心的对孩子的爱和孩子要奉献西部的决定冲突时，她也只不过这道歉。”董旋说。如何把这个角色演好，董旋尝试把自己作为母亲的感情融入到角色中。董旋说，“《家事》中并没有塑造‘高大全’的人物形象，小家贡献大家的道理谁都能懂，可真正遇到这种选择的时候，作为母亲肯定是最纠结的。把普通党员的形象最真切最形象地表现出来，就会很感人。”

在《家事》的创排过程中，一份“特殊”的入党申请书交到了省话剧团党总支。这份手写的入党申请书出自演员李帅之手，他在《家事》中扮演洪梅的丈夫，莉莉的父亲李少明。“原来普通党员的形象是如此的鲜活，他们的奉献精神是如此的有感染力。在角色的扮演过程中，我突然有一种入党的冲动。”李帅说道。很多人用“火线入党”来形容李帅的入党申请，可在他看来，自己还没有达到那么高的觉悟。“只是觉得党员这么有感召力，不入党提升自己已经不合适了。”在父亲节的前几天，李帅给他的父亲选了一件礼物，并告诉他他自己申请入党了，

这让多年来一直“唠叨”催他入党的父亲很欣慰。“我的父母都是老党员，他们也希望我能够入党。正如《家事》中父辈与儿辈的隔阂，我之前很不理解父母的用意。”李帅说，“但是，经受过《家事》的洗礼，让我重新认识了党员的责任和入党的意义，申请向党组织靠拢，也希望党组织对我进行考验。”

《家事》中莉莉有这样一句台词：如果人人都嫌贫苦，那谁还去支持西部教育呢？作为莉莉的扮演者，惠大妍认为这也是发自她内心的一句疑问和肯定。“对，必须有人去支持西部教育，必须有人奉献。”惠大妍说。惠大妍捧着已经怀孕四个多月的身子，在加班加点赶进度的排练中没有落下一场，用自己的实际行动印证了党员的奉献精神。

“真实、感人、不要说教”是《家事》启动之初对于这部话剧的要求。看完彩排后，山东省文化厅副巡视员刘敏的第一感受就是“没有高大全，非常生活化。”这个评价让创排人员很受鼓舞。“虽然《家事》讲的是家庭矛盾的小事，但是家是社会的细胞，由小家能够看到大家，映射的都是社会现象。”刘敏评价说，“《家事》挖掘到了人们内心的东西，以贴近生活的方式表达了当下人们的复杂情感，很有带人性，达到了思想性、艺术性、观赏性的统一。虽然是小制作，但完成了大题材。由小见大，贴切地反映出了共产党人在社会中的责任和担当。”



泉城大舞台

城市惠民演出季演出安排

7月4日至7月10日

- 1、7月6日至7月19日：30，历山剧院演出河北梆子《大刀王怀女·抗辽破敌》《王宝钏·大登殿》；7月8日19：30，演出河北梆子《北国佳人》；7月10日9：30，演出话剧《微时代之精英》
- 2、7月7日19：30，省会大剧院歌剧厅演出芭蕾之夜——世界经典芭蕾舞剧集锦
- 3、7月8日19：00，济南市吕剧院在北洋大戏院演出传统吕剧《小姑不贤》；7月9日14：30演出《逼婚记》
- 4、7月8日至10日19：30，山东省话剧团在省话亲子剧场演出小剧场话剧《莫须有》；7月9日至10日10：30在省话亲子剧场演出儿童剧《青蛙王子》
- 5、7月8日19：30，山东省京剧院在梨园大戏院演出《凤还巢》；7月9日19：30，演出《三岔口》《将相和》
- 6、7月9日19：30，山东歌舞剧院在歌舞剧院音乐厅演出“聆听经典感受音乐——室内音乐音乐会”
- 7、7月9日19：30，济南市曲艺团在明湖居剧场演出开心甜沫105期专场
- 8、7月4日至10日19：30，山东剧院芙蓉馆小剧场演出相声专场
- 9、山东美术馆展览：6月26日至7月13日，庆祝中国共产党成立95周年暨纪念红军长征胜利80周年山东省优秀美术作品展；6月28日至7月11日，“倾情颂党恩 凝聚正能量”——省直文化系统离退休干部书画摄影作品展；7月3日至8月31日，第三届青未了——山东省高等学校美术学院应届毕业生优秀作品展

中韩双语话剧

省内巡演

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 6月24日，由山东省戏剧创作室、山东省艺术研究院与韩国戏剧导演协会、韩国城东文化财团战略合作的中韩双语话剧《灵魂深处的一滴泪，不曾流》在省会大剧院进行首轮三天演出。

《灵魂深处的一滴泪，不曾流》采用中韩两国演员同台演出的方式，用中文和韩语两种语言演绎不同的人物，讲述共同的价值观。它以“孝”文化为主题，融入了韩国民间孝道故事《沈清传》，采用“戏中戏”的形式，在现代“父女亲情”的故事中，加入《沈清传》原汁原味的演绎，使现代孝道观念与传统孝道观念在一部戏中形成有机融合和深刻的对比。

该剧延续了中韩两国艺术家的合作模式，由山东省戏剧创作室年轻的王娟、郑娇娇任编剧，韩国首尔大学教授、导演李光馥担任导演。李光馥去年执导了《两重门》，带来更加惊喜、更加成熟的戏剧表演形式和风格。除李光馥之外，韩国著名演员李奎东、田涯现、金预临、金恩惠、孙银瓊及音乐导演沈载润也加盟本剧。

山东省戏剧创作室主任、山东省艺术研究院院长张积强作为该剧的出品人，对此次中韩双方的二度携手充满信心。“《灵魂深处的一滴泪，不曾流》是两家单位在艺术作品对外文化交流方面实现的又一次突破。它证明了两国艺术家跨越语言障碍的亲密合作，不仅仅是偶然，更是可以持续和提升的。”张积强说，“更为难得的是，除了这部戏之外，我们今年还将与韩国艺术家共同打造另外一部融合我国‘二十四孝’故事‘刻木事亲’的话剧作品。这部作品将于今年8月在韩国首尔演出。我们希望通过这种在中国讲韩国故事、在韩国讲中国故事的‘双生花’的方式，展现两国优秀传统文化的同根同源，把两国共同的价值观念融合在一起，使山东和韩国戏剧合作的层次得到进一步提升。”

据了解，在此次演出之后，该剧还将登陆德州大剧院，开始省内巡演。



6月29日，淄博市张店区苑苑街道潘苑社区，老党员王继国拿出自己50年来珍藏的95套共计712枚邮票，在社区举办了庆祝建党九十五周年主题邮票展。展览囊括了中国共产党95年以来各项发展成就的纪念邮票，成为社区开展“两学一做”学习教育的平台。

山东两位作家获冰心散文奖

□ 记者 于国鸣 报道

本报讯 第七届冰心散文奖日前揭晓，共评选出散文集30部、单篇散文42篇、散文理论3部（篇）。山东有两位作家上榜，周习凭借散文集《鲁院纪事》获得散文集奖，胡容尔的散文《旧戏台》获得散文单篇奖。

第七届冰心散文奖征稿范围为2014年到

2015年在中国大陆正式公开出版发表的散文单篇作品、散文集、散文理论作品（理论集和单篇作品），包括2014年到2015年公开发表出版的散文诗集和散文诗单篇作品以及赋体文学。本届散文奖获奖名额比往届减少三分之一，取消了优秀提名奖。张抗抗、李舫、孙思等75人分别获得散文集、单篇作品和散文理论奖。

冰心散文奖是中国散文学会的最高散文奖项，也是全国专业散文评奖的最高奖项。这项文学奖按照冰心先生遗愿在2000年设立，旨在彰显散文创作成就，不断评选出题材广泛、思想敏锐、着力表现现实生活、创作形式风格多样的优秀作品。铁凝、贾平凹、赵丽宏、肖复兴、叶文玲、迟子建、潘向黎、王剑冰等名家都获得过此殊荣。

□ 记者 卢鹏 通讯员 陈昊彬 报道

山东投资200亿启动

文物保护百项重点工程

□ 记者 于国鸣 通讯员 许鑫 报道

本报济南讯 6月22日，山东省文物保护百项重点工程启动暨保护利用项目签约仪式，在章丘区崔家遗址公园举行。据了解，这些项目预算总投资超过200亿元。目前百项重点工程所属178个子项目的工程方案、施工设计等前期工作已经完成，国家和省级项目补助资金到位15.7亿元。

据介绍，“十三五”期间全省将实施“七区三带”文化遗产片区保护，实施1000多项文物保护项目，形成重点突出、点面结合、社会和经济效益显著提高的文物保护新局面。这次集中启动的百项重点工程，涵盖“七区三带”各大大板，涉及文物保护利用各大大领域，都是涉及全局、影响广泛的重大项目。其中“三孔”、泰山、齐长城、大运河世界遗产工程18项，鲁国故城、齐国故城、城子崖等考古遗址公园和定陶汉墓等重点大遗址工程16项，三孟古建筑、坊子德日建筑群等重点文物保护单位保护工程29项，山东自然博物馆等博物馆建设工程19项，长城村落、胶东海草房等“乡村记忆”工程10项，可移动文物修复工程3项，其他工程5项。

山东省文物局将对百项工程在申报审批、技术帮扶和资金配套等方面，给予重点倾斜，同时严格按照《文物保护法》《山东省文物保护条例》的要求，把好质量关。

开放社会资本参与文物保护利用。活动当天，有11项文物保护利用项目集中签约。省文物局与中国农业发展银行山东省分行、鲁信集团签订文物保护利用战略合作协议。山东省考古所与济青高速铁路有限公司、枣庄市庄里水库建设管理处签署了文物保护合作协议。

由鲁信集团发起成立山东文博投资发展公司，将争取国家基金和中国农业发展银行的政策性贷款，投资15亿元，与5个市8个县级政府合作，共同推进实施“乡村记忆”工程中的“长城村落”等一系列保护利用项目。邹城市与上九旅游开发有限公司签约上九山“乡村记忆”工程项目。曲阜市与山东渤海文化产业发展公司签约曲阜中华书法博物馆项目。

面向社会推介的重点项目有66个，都是资源条件好，开发利用前景好的重点项目。包括10个资源条件较好的县级文保单位，44个“乡村记忆”村落保护利用项目，12个文博产业招商项目。这些项目鼓励社会力量投入资金保护利用，尤其是发布的市县级文保单位项目，依法依规在不改变所有权的前提下，给予投资者一定期限的使用权。

优秀电影进农村社区展演

□ 记者 于国鸣 报道

本报广饶讯 6月27日晚，一场特殊的电影放映活动在广饶县大镇西李村文化广场开展，放映的是经典红色影片《走近毛泽东》。用的是近年来已难得一见的胶片放映机。这也标志着山东农村电影院线公司开展的“忆峥嵘岁月 铸辉煌明天”庆祝建党95周年优秀电影展映活动正式启动。

现场村民对电影赞不绝口。广饶是革命老区，这里建立起江北最早的村党支部，保存了最早的中文译本《共产党宣言》，因此放映这部电影就具有了特殊含义。影片放映机同样引发了大家浓厚的兴趣。来自泰安肥城的会议代表王茂平说：“农村电影放映工程实施之前，胶片放映机用了几十年，后来换成了数字放映机，今天看到这台胶片放映机，让我心里又想起了以前工作的点点滴滴，感触很深。”

据介绍，山东农村电影院线公司精心挑选了活动电影节目目录，既包括反映革命历史、党的建设、社会主义建设、先进英雄的故事片，也包括与群众生活息息相关、传播法律法规、生产生活知识的科教纪录片。

主旋律文艺作品亦可打动人心



□ 孙先凯

说起主旋律文艺作品，很多人可能没看就开始摇头。有的人认为，从艺术生产的规律来看，主旋律文艺作品内容较多重复性、思想表现单一、内容缺乏创新；有的人认为，主旋律文艺作品所阐释的价值观念无法完全与当下社会生活相匹配，决定了其无法与观众取得共鸣。但笼统地为主旋律文艺作品贴上同质化标签，而不具体分析其艺术规律与价值，更有失偏颇。笔者认为，只要主旋律文艺作品遵循艺术生产的规律，摒弃“高大全”说教的硬伤，同样能够以艺术性打动观众。

近日，为庆祝建党95周年，我省文艺工作者新创排了一系列文艺作品。吕剧《宣言》、话剧《家事》、京剧《邓恩铭》等正集中登上舞台与广大观众见面，笔者观看了《宣言》和《家事》两部作品。从个人角度来看，两部作品的表现形式不同，但其主旋律的艺术主题突出，艺术表现力突出。吕剧《宣言》是以还原历史之真实打动观众，话剧《家事》则是从日常生活的小事颂扬共产党人的家国情怀。两部作品真实、贴切，打动人心。

吕剧《宣言》根据发生在东营市广饶县大王镇刘集村的真实事迹改编，把上世纪30年代《共产党宣言》流入刘集村，村民保护《宣言》、利用宣言点燃革命火种的故事通过吕剧还原出来。笔者曾接触过这个真实事迹的各类文字、影像资料，总体来看，吕剧《宣言》在艺术化创作的过程中，较为完整地保留了历史的真实。当舞台上国民党反动派残酷镇压农民运动时，观众仿佛随着剧情回

到了那个战火纷飞年代，感人至深。

笔者认为，这与那些不尊重历史事实而编写拼凑的“神剧”一比，高下立见。深究吕剧《宣言》能够以真实打动人心原因，笔者认为主创团队真诚创作的态度是根本。相比其他团队的“网上采风”，《宣言》的主创团队先后两次到故事发生地现场采风。他们先后到《共产党宣言》纪念馆、刘集支部旧址等地参观，并找到革命烈士的后人了解情况，搜集了大量第一手素材。为创作打下了坚实的基础。由此可见，只有创作态度的真诚，才能确保主旋律文艺作品能够以真实打动人心。

话剧《家事》则是以普通人的视角，讲述了普通党员的故事。但因为有了他们作为共产党员的信仰和奉献精神，使得普通人、普通事变得真实感人。当笔者观看《家事》时，第一反应便是不自觉地将自己带入到剧情当中。仿佛剧中的人就是身边的人，剧中的事就是身边的事。而且，通过

这些人和事，反映出共产党员的责任与担当毫不突兀。直到最后全家人一起回顾入党宣誓的一幕，也并没有说教感，反而更多的是一种仪式感给人带来的庄重。

《家事》给笔者印象最深的是演员在舞台上“不是在表演，而是在生活”的状态。正如该剧导演所言，这是深受斯坦尼斯拉夫斯基表演体系影响的结果。“演员应当永远是舞台上活生生的人，要遵守生活的逻辑和有机的规律，在特定情景中真诚地去感觉，去想，去动作。”《家事》中并没有“高大全”式的说教，但真情实感流露于舞台之上，引发与观众的共鸣。

主旋律文艺作品并不是照本宣科的普通教育，而是需要通过特定的艺术形式浸润人的内心。笔者认为，把主旋律文艺作品的价值观和世界现观注到感情之中，将其具化为艺术形象传递给观众，可以更容易让观众认可并接受。让情感成为涓涓细流，润物无声，才能触动观众。