

# 红了樱桃 绿了芭蕉

——宋词画韵创作展之刘克训

□ 崔大中



我和刘克训先生相识已经20多年了。20年前，我策划和组织北京大学百年校庆书画邀请展，曾约请刘老参加，从那时开始，我们从相识到相知。早些年，曾经去山东日照他的居所相聚，听他谈艺术谈人生。后来工作忙碌，再没晤面，幸逢今日微信时代，得以千里如面。

最近组织“宋词画韵——2016中国画家宋词诗意图创作展”，我特地邀请刘老作顾问，刘老欣然应允，他不但对创作活动给予了热情支持，还创作了一幅精美的诗意图《红了樱桃，绿了芭蕉》参展。

《红了樱桃，绿了芭蕉》是一幅看似简单实则诗意醇厚、气格高迈的精品。作品由两部分组成，上面是题诗堂，“红了樱桃，绿了芭蕉”八个大字，篆隶书体，用笔苍劲，结体古朴，风雅清韵。下面是绘画部分，画面上雏鸡活泼，嘤嘤鸣春。樱桃红艳，芭蕉碧绿，兰草葳蕤，翠阴映红，春意盎然，一派生机。

刘老生于青岛海滨，及至成年，去西部青海大漠工作近30载。后调回山东故里。观刘老性格，既有大海的深沉和空灵，又有大漠的豪迈和旷达。其艺一如其人，风骨劲健，气格豪迈，敦厚中具阳刚之美。

赏读《红了樱桃，绿了芭蕉》，虽简笔小品，细究也可知刘老画之大概。首先，他注重传统，根源养正，具民族风神，发美学新趣。刘老的绘画美学宗圣道之温柔敦厚，只是因着时代影响、个体经历以及性格特点，又具有阳刚壮美之气。这突出表现在其用笔、用线、结体、造境之中。他的用笔，追求朴茂和旖旎，篆隶用笔入画，笔笔写出，气壮神闲。他的用线，篆隶为宗，揉以性情，劲爽秀雅。结体崇尚自然，隐雕琢之刻意，呈现浑然之整一。造境高迈旷远，不失文脉气格，有生民之气，具雅士神采，一派生机中情理俱足。

其次，他崇尚自然，蒙养正气，沉入民间，追求美好。其作品不作苦涩深沉的哀怨，多从民间艺术中汲取营养，隐喻象征、任性熔铸，充满生之向往和人间正气。画面中，红花绿叶，绚烂夺目。五色具备，妍媸而不俗。民间万象涌入笔端，祈福纳祥，穿越时空，具恒久魅力。

再次，他宁静淡泊，意境含蓄，追逐文人画风神。刘老喜读书、爱京剧，心仪和痴迷于传统文化的研究，在他的作品

中，既有经典的绘画图式，又有独造的花鸟形象。在追求文化意趣上，沉厚自然且含蓄内敛、不刻意说教，文质并重，大气雍容。但见花中世界，叶里乾坤，凤鸟飞舞，鱼翔浅底，大象无形，不言而喻。

时光荏苒，刘老从东海之滨到西部大漠，又回归故里，如今已近耄耋。回看人生沧桑，岁月匆匆催人老，流光容易把人抛，年年花开，岁岁朝阳，红了樱桃，绿了芭蕉。但回看中华文明，自远古而来，生生不息，代代春花绽放。刘老此作《红了樱桃，绿了芭蕉》，含蓄隽永，诗意弥漫，咏叹人生，余味悠长。此作也可看作是画家深思艺术和人生望远之怆然感慨！

末了，让我们一起吟咏宋人蒋捷的《一剪梅·舟过吴江》，体会一下蒋捷彼时的春愁慨叹，回味一下刘老今日之轻吟低唱：

一片春愁待酒浇。江上舟摇，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又萧萧。

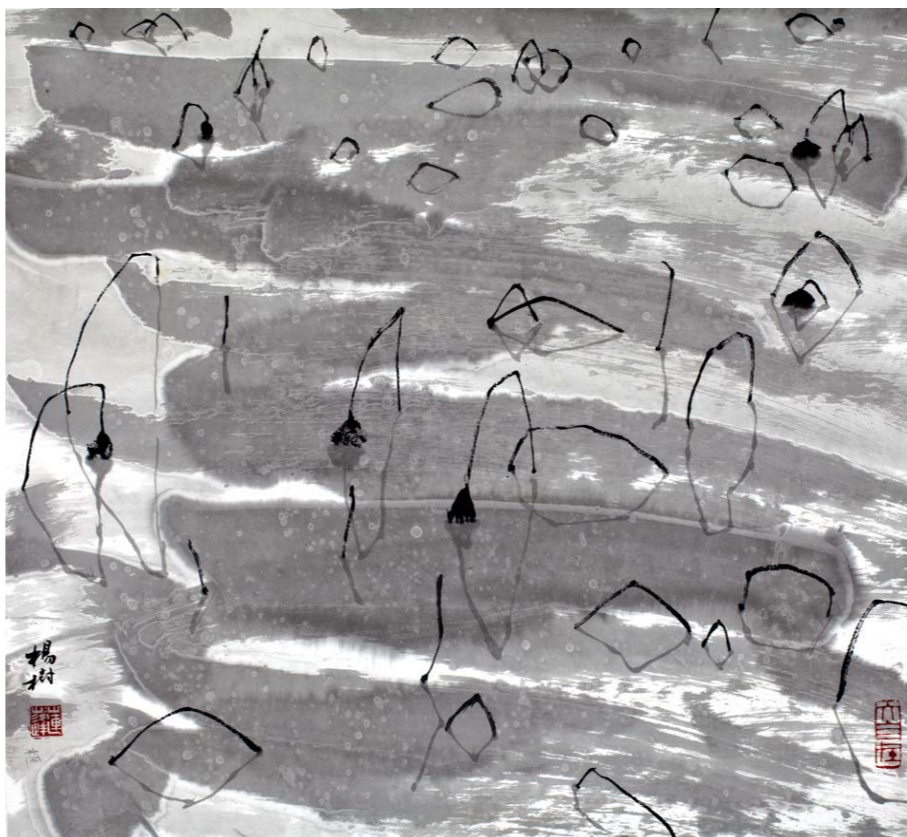
何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

红了樱桃，绿了芭蕉！

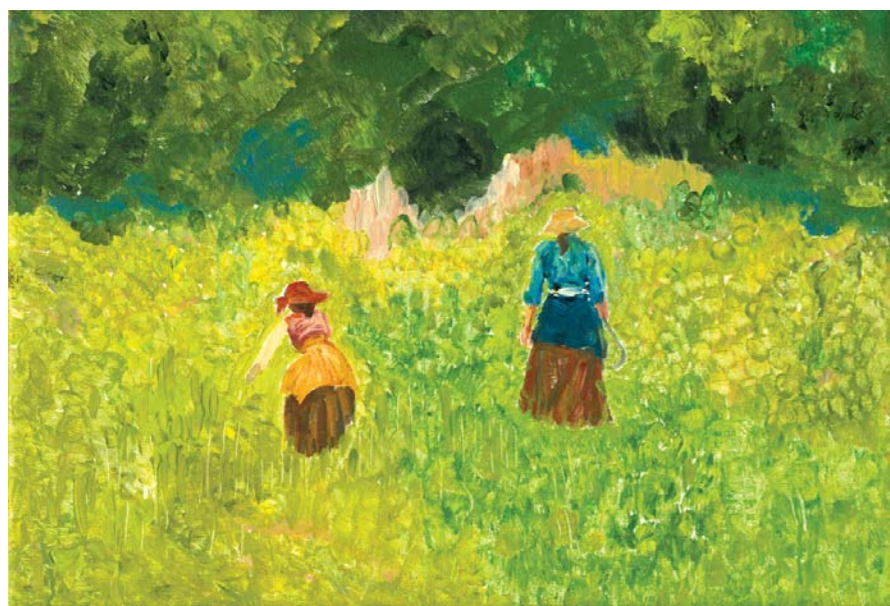


刘克训 字弘宇，1942年生，山东青岛人。山东省第九、十届人大常委会，教科文卫委员会委员，中央文史研究馆书画院研究员，山东省文史研究馆馆员，山东人大书画院副院长，中华慈善总会特邀理事，国家一级美术师，享受国务院颁发的突出贡献专家政府特殊津贴。

## 杨树中国画作品欣赏



杨树（杨敬涛） 1970年生，济南人。季羨林国际文化书院书画委员；中国青年发展中心专家组特聘专家。



诗虹 青稞熟了 55cm x 76cm

## 诗虹：在“自留地”里种艺术

□ 本报记者 霍晓慧

画家诗虹的工作室安在了济南南部山区仲官的艺术街区，有一个接地气儿的名字“艺术自留地”。她说，附近的农家种田种菜种树，搞艺术的人们，也像是在画面上耕耘一般，种花种草种春风，大家都是种田人，劳动充实人生。

“自留地”里，到处都是诗虹的画，她说：“我的画少有技法，大多被心灵所‘占有’，里面充斥着音乐律动。即兴而为，有感而画。”

诗虹，原名徐世红，毕业于山东艺术学院，2009年进修于中央美术学院。十多年前，生命里一场石破天惊的变故，使她成了一个有故事的人，重新活过来的时

候，像是新的人生。曾经把画廊经营得风生水起的女文青，深居简出，现在是一个纯粹的艺术家。艺术是她的生活，也成了她的信仰。

她的作品既有写实的油画，也有写意的水墨，《胡杨魂曲》《洛神赋》《脉动之春》《阳光的召唤》《灵魂共舞》等多幅作品入围国内多项重要展览，曾先后在北京、济南举办个人画展。她的近期作品多抽象，像万花筒里的世界，五彩斑斓又变化多端。

七月底，“万花筒——诗虹画展”将在山东新闻美术馆举办。届时，诗虹将带着她充满诗意和想象力的画作与大家交流。



诗虹近影



诗虹 阳光的召唤 80cm x 110cm

### 大展厅

杜大恺2015——2016作品展

6月18日-7月14日，杜大恺2015——2016作品展在济南市美术馆举办，展出杜大恺2015—2016年的部分作品，包括水墨和水彩。

灯火心印——与近现代大师手谈 作品展

6月26日-8月7日，“灯火心印——与近现代大师手谈”作品展在银座美术馆举办，展览分为“灯火千里”、“心印相传”两个板块，“灯火千里”板块共展出吴昌硕、徐悲鸿、齐白石、张大千、李可染、傅抱石、潘天寿等近现代大家珍品60余幅，“心印相传”板块展出齐鲁当代名家陈梗桥、陈全胜、沈光伟、李学明、刘玉泉、岳海波、张志民、孔维克、梁文博、宋丰光、张锦平、燕守谷、杨帆、潘鲁生、张望、于明途、常朝晖、张宜及省外画家李津、武艺、靳卫红专题创作20幅。

“泰岱情怀”青年水墨研究展

6月19日-7月19日，“泰岱情怀”青年水墨研究展在泰安市美术馆举办。展览由山东师范大学美术学院、山东省文艺创作研究院等单位主办，展出张望、赵建军、刘明波、柳涛、孙夕恺、李晓光、方辉、胡明强、孟祥军等20位画家的国画作品。

价值发现·与古人谈

陈宏年水墨作品展

“价值发现·与古人谈——陈宏年水墨作品展”于6月25日-7月9日在荣宝斋济南分店(济南西客站东广场南综合商业楼东楼)举办。陈宏年毕业于天津美院79级中国画专业，现任教于中国传媒大学广告学院设计系。本次展览将集中展示陈宏年近年创作的山水、人物、书法作品100余幅。

繁花百卉——各有其香

李福林画展

6月15日-19日，“繁花百卉 各有其香”李福林画展在山东博物馆举办，展出花鸟画家李福林的大写意花鸟画作品200幅。展览由中国国际文化传播中心、中国军事文化研究会、中国书画艺术委员会、山东省文物局、山东省美术家协会、山东省文物与收藏保护协会主办。

“双城记”京港艺术家作品联展

6月25日-7月3日，由北京青年政治学院主办的“双城记”京港艺术家作品联展在北京798艺术区举办，为北京与香港艺术家提供一次难得的切磋机会。

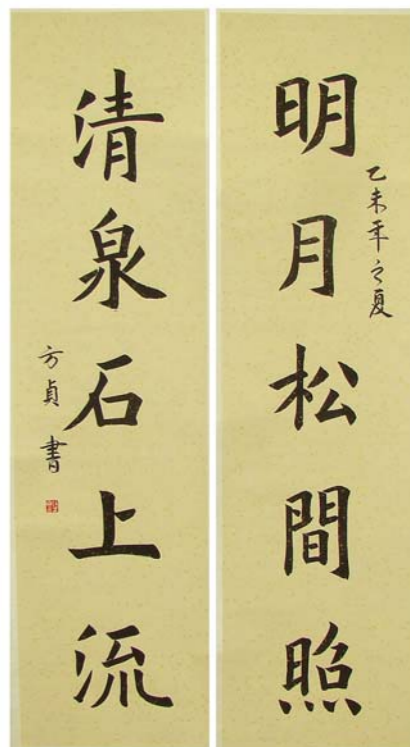
“陈琦的时间”艺术作品展

6月18日-7月13日，“陈琦的时间”艺术作品展在上海半岛美术馆举办，展览汇集了陈琦1983年到2016年创作的各类作品，包括陈琦最为擅长的版画，以及装置、雕塑等多门类最新作品。

“我喜欢你沉静”国际玻璃联展

6月15日-26日，上海泛华艺术中心举办“我喜欢你沉静”国际玻璃联展，展览由香港玛雅艺术主办，展出布莱恩·赫斯特、黛比·道森、兰纳·罗比西克夫妇、米沙·依格尼斯、皮特·拉尔瓦、孙良、王玉平、伊日·巴乔、喻红等中外艺术家的48件玻璃艺术作品。

### 水墨秀



作者：淄博市张店区和平小区小学美术教师方真