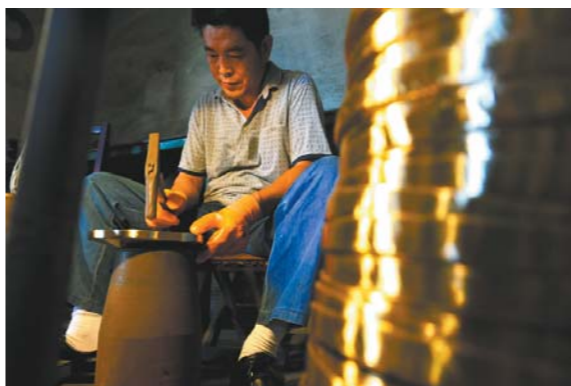




蒋义东在整理化铜用的坩埚，这些工具都是蒋义东必不可少的宝贝。



一件好铜响乐器要反复捶打、淬火。



定音是最难的工艺，蒋义东凭借30多年的听觉感知为锣定音，多敲一锤就可能成了废锣。

你拍我拍

丫头们，收麦子啦

通讯员 陈为峰 编辑 徐明

丫头，是莒县浮来山镇田家店子村长辈对大姑娘、小媳妇的称呼。

6月4日是星期六，也是山区小麦收获的日子，莒县浮来山镇田家店子村在外工作的“丫头”们纷纷回到家中，帮助家人抢收小麦。俗话说“三秋不如一麦忙”，指的是麦收的紧迫性。麦子成熟和收获集中在几天时间，如果这几天下连阴雨，小麦就会发霉或发芽，造成减产甚至绝产。小麦成熟的这几天，姑娘、媳妇们纷纷利用双休日回家复收，收割、脱粒、晾晒、装包，村庄里一下子热闹起来。

她们是企业的班组长，是生产一线的骨干，是创业的小老板，但回到家中，脱掉了工装和赶潮流的时装，她们就成了丫头。回到农村老家，忘掉工作的烦恼，和久未谋面的闺蜜畅谈，农村的老家，永远是感情的归宿。

鲁东铜响，一锤定音

□记者 王世翔
通讯员 贾亮 孙德志 胡新广 报道



在城里一家服装加工厂当缝纫工的张全英正准备收麦子。



在城里一家汽车4S店做销售的张红梅将脱粒的小麦装包。



在城里一家淘宝店工作的李志宏正在忙着打包。



在城里一家药店工作的刘礼玲在割麦子。



在城里一家化妆品商店工作的蒋彦在场院晾晒小麦。



制作铜响乐器12年的儿子蒋皓旭依然没有被蒋义东允许做定音的工序，他只能在旁边用耳朵感知定音的奥秘。

“5 - 56 | 2 - | 1 - 16 | 2 - 5
- 5 - | 6165 | 1 - 16 | 2 - |”

(《东方红》曲谱)

6月22日，在淄博周村某单位的库房内，周村铜响乐器传承人蒋义东经过多方打探，找到了尘封许久的“周村新编钟”，兴奋地试奏起来。

“可能很多人都不知道，1970年我国发射的第一颗人造地球卫星从太空向全世界播放的音乐《东方红》就是这批新编钟演奏的，是我父辈所在的鲁东乐器厂制作的。”蒋义东自豪地介绍起周村铜响乐器的历史。

有着400多年历史的周村铜响乐器有铜器、响器、乐器3大类，锣、钹、铃、铙等40多个品种，百余种规格型号，发音圆润清脆、音色纯正、音量持久，被京剧界誉为“周村派”。“用锣必用周村锣”——这是从上世纪初就在全国戏剧界流传的一句话。京剧四大名旦梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生所在的戏班都曾慕名到周

村买锣。

建国后，公私合营的鲁东乐器厂成为国内龙头老大，生产的军钹和吊钹打破国外垄断，受到周恩来总理和聂荣臻元帅的夸奖。生产直径1.3米的大铜锣打破了“锣不过尺”的工艺枷锁，作为国礼馈赠友邦。

1979年16岁的蒋义东子承父业进入国营周村鲁东乐器厂，开始制作铜响乐器，经过二十几年的实践积累，他熟练地掌握了37种乐器的制造工艺。然而时过境迁，1995年，在市场经济的大潮下，经营不善的鲁东乐器厂日渐没落、濒临破产，老职工蒋义东成为第一批下岗工人。

为了不让周村铜响乐器的制作工艺绝迹，他咬紧牙关，自筹资金成立周村东盛民族乐器厂。2005年，在政府的支持下，鲁东乐器成为他名下的品牌，蒋义东成为省级非物质文化遗产传承人。

现如今，蒋义东和儿子蒋皓旭等工匠蜗居于一个小

村落，在烟熏火燎的小厂房中，一锤一锤地敲打着曾经辉煌的周村铜响。

从化铜、制片、成型、淬火，再到砸黑货、电镀、抛光、定音，8道工序下来，一身臭汗是注定的。“多道工序需要纯手工，工作繁琐、辛苦，工作环境差，却又对技术要求高，现在的年轻人没有几个愿意出这苦力的。”蒋义东感叹道。

“咚咚咚……当当当……”声音在这间有些杂乱的调音房里回响，起初单调而原始，随后渐渐纯正、高亢起来，兴许是受了这美妙响声的影响，蒋义东原本并无规则的落锤，也一下下有了节奏，像一台京剧就要开场……

“千锤打锣，一锤定音”，定音是最难的工艺，完全是手工活，靠的是经验、听觉。”蒋义东说，“一面锣最后一锤定好音后就不能再锤了，多敲一锤就变成了废锣。”



蒋义东在思索铜响制品的创新，力求将鲁东乐器发扬光大。



每件出厂的锣钹都要经过蒋义东的试音，不能因为质量问题砸自己的招牌。



找到尘封许久的“周村新编钟”，蒋义东激动地试奏起来。



蒋义东的妻子和儿媳与时俱进地做起电子商务，减轻了蒋义东的营销负担。