



### 我省图书古籍保护成果显著

# 让珍贵典籍焕发新的光彩

□ 本报记者 孙先凯

穿过厚重的库房门，来到山东省古籍保护中心的古籍修复室。宽大的修复工作台，7位古籍修复师正低头凝神，忙着修复古籍。有的忙着揭开“书砖”，有的忙着裁齐书叶，有的忙着测试纸张成分……一道道工序井然有序，一本本破损的古籍在他们手里重获新生。

古籍是传承文明的重要载体。据统计，目前，我省267家古籍收藏单位共计有350余万册古籍。这些古籍的保护和利用，成为深入挖掘和阐释我省优秀传统文化的重要契机。然而，在漫长的历史岁月中，许多古籍历经聚散转手、天灾兵燹、虫噬鼠啮、火焚水浸等厄运，已是千疮百孔损毁严重。我省正积极开展古籍的保护修复工作，期待着让这些珍贵典籍焕发新的光彩。

### 7人担起我省古籍修复重任

在修复台的标尺上，明万历刻本《山堂肆考》正被修复师杨林玫尝试着揭开。由于书板结严重，她需要格外小心才能将一页书从“书砖”中分离出来。如何修复这本已被霉蚀和虫噬严重的书？杨林玫首先向记者展示了这本书的修复档案。“要修复一本古籍，首先要建立古籍的档案，如古籍的名称、内容、材质、损坏的情况等，并且列出

将要采取的方法和手段。”

据她介绍，首要的步骤就是要确定这本古籍的材质，为修复的过程配纸。“要确定古籍纸张的厚度、纤维成分、酸碱度等基本参数，确定其是宣纸、皮纸还是竹纸。”杨林玫说，“然后采用与古籍同样质地的纸张进行染色，让所采用的修复纸张最大限度地接近古籍纸张的原样。”

接下来的步骤就是正式动手对破损的古籍进行修复，去霉、揭取书叶、托裱、补缺、处理书脚和天头……据杨林玫介绍，这一系列工序下来，有时候一天最多能够修补两页。

如果在修补过程中遇到明显的残破造成古籍的曲解，是不是通过修复师的手可以进行修改？例如，“多少”的“多”字缺失了一半而成为“夕”字时，修复师可不可以进行修改？当记者提到这个问题时，杨林玫的回答是否定的。“古籍修复过程中讲究的原则是修旧如旧，绝不会去破坏古籍的原貌，哪怕是非常明显的错误，也不允许修复师擅自订正。”

据山东省古籍保护中心主任杜云虹介绍，古籍修复人员不仅需要高超的修复技术，还需要集古籍版本知识、古籍保护知识、文史知识、艺术审美能力于一身。一本古籍的修复工序大致有二十多道，环环相扣，繁复考究，对从事古籍修复的工作人员的要求近乎苛刻。2007年，国家发起“中华古籍保护计划”。我们就延请京派修复大师潘美娟来授业，先后培养了7名青年修复人员。目前，潘美

娟的7名弟子均达到二级古籍修复师水平。但是，要他们7人完全承担起全省古籍修复的任务，还存在压力。”杜云虹说。

### 我省古籍一百年也修不完

近年来，我省各级古籍保护单位通过建立机构、培训队伍、开展活动等形式，形成了集普查、修复、展示、研究、利用“五位一体”的保护模式。我省国家级、省级珍贵古籍名录数量、重点古籍保护单位数量位居全国前列。省古籍保护中心已先后获得国务院授予的“全国古籍重点保护单位”、文化部授予的“全国古籍保护工作先进单位”、全国12个“国家级古籍修复中心”之一、12个“国家级古籍保护人才培训基地”之一、5个“国家级古籍修复技艺中心附属传习所”之一、2个“中华优秀传统文化实践基地试点单位”之一，是全国唯一拥有上述全部6个荣誉的古籍收藏单位，全省古籍保护工作呈现良好发展态势。

据杜云虹介绍，我省古籍藏量丰富，山东省图书馆中所藏的古籍就多达70万册（件），其中善本1.2万部18万册（件），并且有海源阁等特色专藏为海内翘楚。

“修复古籍的过程中，其他的古籍也在进一步地老化。以现在的修复力量和修复速度，我们一百年都修复不完。”杜云虹说，“虽然古籍修复发展态势良好，但由于古籍

修复精细要求如此高，而人才和资金的缺乏，古籍修复的效率很难提升。”

### 提升古籍保护工作水平

近日，省文化厅印发《山东省“十三五”时期古籍保护工作规划（2016-2020年）》，提出我省将实施古籍普查、展示、标准化、修复、数字化、人才培养六大工程，以依法、科学保护为原则，提升古籍保护工作水平。

根据《规划》，我省将实施古籍普查工程，2019年出版《山东省古籍联合目录》，2020年建立“山东省古籍书目联合数据库”；古籍展示工程将规划建设山东省古籍图书馆，开展体验活动，借助多媒体增强传播力；古籍标准化工程指制定或修订《山东省古籍普查标准》等标准，建成山东省古籍标准化体系；古籍修复工程指启动古籍修复站网络建设，建立山东省古籍保护重点实验室；古籍数字化工程将建立“山东省国家古籍珍本数据库”，对山东独有的优秀文化资源进行数字化和影印出版；古籍人才培养工程将于2020年前将全省古籍从业人员轮训一遍，联合高校培养古籍保护专业硕士，开展国际与地区间古籍保护的交流与合作。

此外，《规划》还计划加大对古籍保护机构的经费投入，同时敦促各地制订本地古籍保护规划，将保护成效列入对各级政府部门的工作考核体系。

# 曾毅摄影作品展在阿尔巴尼亚举行

## 并获意大利那不勒斯国际经典文化奖优秀策展人奖

本报讯 6月22日，“《乡土》——曾毅摄影作品世界巡展”在阿尔巴尼亚首都地拉那国家博物馆落幕。展览为期一个月，由阿尔巴尼亚文化部、阿尔巴尼亚国家博物馆、首都地拉那市政府、中国驻阿大使馆等共同主办，地拉那政界、文化界、新闻界及社会各界知名人士200余人出席了开幕式。开幕式由阿尔巴尼亚国家博物馆馆长麦西·拉比博士主持。其间，在意大利那不勒斯，国际经典文化奖组委会向曾毅颁发了第16届意大利那不勒斯国际经典文化奖、国际优秀策展人奖。

曾毅现为山东工艺美术学院资深教授、中国摄影家协会策展委员会委员。在接受阿尔巴尼亚国家电视台及国家主流媒体联合采访时，曾毅表示，“作为第一个在阿尔巴尼亚举办大型个人展览的中国艺术家，我感到非常荣幸。这也是我个人作品世界巡展的第九站。作为一个年近七旬的中国摄影师，我亲眼见证并经历了中阿两国人民半个多世纪以来的友谊和发展历史。我非常希望今后有更多的摄影家、艺术家在中国和阿尔巴尼亚两国之间经常进行交流与合作，希望在中阿两国之间能架起一座文化交流的桥梁，搭建一个双方艺术家进行交流的平台，为推动两国文化艺术事业的繁荣与发展作出更大的努力。”

采访时，曾毅还讲述了自己的摄影情怀，“自上个世纪70年代初开始，40多年来，我与相机‘形影不离’，相机和镜头是我观察社会和观看人生的第三只眼睛。几十年来，我的镜头始终都是面对着中国广大农村，特别是那些偏远的乡村中一直守护着那一片黄天厚土的贫苦百姓和父老乡亲们。作为一个有良知、有爱心的摄影师，应当去直面现实，去记录历史，为那些即将消失的村庄和那群离我们渐行渐远的老人和乡土，留下历史的印痕和永恒的记忆。”

据悉，曾毅还是今年济南国际摄影双年展的组织者。济南国际摄影双年展是山东工艺美术学院作为中国的一个大学来主办的摄影节，



阿尔巴尼亚地拉那多电视台在展览现场采访曾毅（左二）。

得到了国际摄影（FIAP）和美国摄影家协会（PPA）世界上最大的两个国际摄影组织的大力支持和参与。根据国内发展的需要，今年双年展将实行“互联网+”的模式，以网上展示交流与现场实体展览相结合的方式。济南国际摄影双年展已连续举办过五届，今年的济南国际摄影双年展会以一个完全崭新的面貌和展示方式

呈现在国内外广大摄影家的面前。那不勒斯国际经典文化奖是意大利2000年开始设立的一个以倡导世界文化交流，促进人类文明为宗旨的国际性、综合性的文化艺术奖项。每年都会从世界各国在电影、戏剧、音乐、舞蹈、美术、雕塑、设计、影像等方面，有杰出贡献或艺术成就的艺术家、

学者中评选出获奖者。国际优秀策展人奖是组委会为表彰曾毅几十年来先后策展的几十项有广泛影响的重要展览而颁发的，特别是1999年在意大利罗马维泰尔博成功策展的《中国孔子文化摄影展》和2015年在中国策展的《薇薇安·迈尔的瞬间》摄影原作展。

# 解决文化人才短缺须补齐教育短板



□ 孙先凯

近日，笔者在采访省古籍保护中心时发现，仅仅的七名古籍修复师却承担了70余万件古籍的修复保护任务。古籍修复人才短缺的问题不言而喻。在其他文化类话题的采访中，“人才短缺”更是老生常谈。文化人才为什么在数量上和质上存在短缺？笔者认为，其关键的还是文化人才培养没有跟上需求的步伐。解决文化人才短缺的问题，关键还是需要以多种教育的形式补齐短板。

文化人才的培养，首途的途径是学校教育。通过学校开设文化类相关的专业，文化人才能够持续不断地涌现，带动相关文化类

别的繁荣。以动漫产业为例，作为高技术、高人力的文化产业，动漫人才对于动漫的发展至关重要。据笔者了解，目前，我省共有56所高校开设动漫及相关专业，20余所高校设立动漫教学和实训基地。在“产、学、研、用”一体化的人才培养模式中，我省动漫专业人才培养不缺乏，而且能够向其他动漫产业富集地输送大批人才。

然而，在学校教育形式的人才培养模式中，并不是专业设置越多、专业设置越高越好。笔者了解到，对于古籍修复专业来说，某省份已经有设立相关专业的尝试。但由于古籍修复专业过于小众，专业院校和高等院校并没有大规模地设置该专业。仅有一所大专设立专科专业，一所大学设立本科专业和一所大学设立研究生专业。在笔者看来，这种有限的、有层次的专业设置，符合该专业实际情况，并能够通过递进的筛选培养不同层次的人才以应对不同需求。笔者认为，文化类专业的设置，也不能贪多、求大，应该精

炼、实用。

文化类人才有其专注实践的特殊性，这就要求其培养教育有其特殊形式。笔者认为，通识的教育和专业的教育相结合才是正确的文化人才培养模式。许多专家曾表示，在当下的人才引进方式下，很多文化专业人可能因为学历、考核不达标而无法引入。而通过正式招聘引入的人才却又可能不适合专业性强的文化工作。笔者了解到，山东省吕剧院为引入吕剧人才就探索了与山东省文化艺术学校合作办学的方式，在吕剧专业的教学中，创新性地采取了“科班+学院”式的人才培养模式。学生要学习文化课，还要在完成戏曲集训课程后，粗略地划分行当、选择剧目，由省吕剧院选派有舞台经验又有教学实践的教员指导剧目实践。这样既解决了所引入人才的文凭问题，也保证了所引入的人才具有其亟须的专业素养，可谓一举两得。

过去，包括文化技能在内的传统技艺都

走了一条“口传心授、师徒传承”的道路。笔者认为，在现代教育中适度引入师徒传承的教育模式，更加契合文化类人才传承优秀传统文化的要求。在济宁市劳动职业技术学院，让学生拜非遗项目传承人为师，形成教师（师傅）与学生（徒弟）之间一种新的现代学徒制。通过这一制度，先后有320余名学生分别学习了8项非遗项目，培养了一批掌握非遗技能的人才。如果这种师徒传承的制度对于文化人才的培养有利，笔者认为，可以适度推广。

随着现代知识更新的加快，再教育在文化人才的培养中不可或缺。近年来，我省陆续组织了很多不同门类的培训班。涵盖导演、舞蹈、作曲、美术等诸多门类。笔者了解到，在这些培训班，学员们有的是为提升技能深造而来，有的是为了转行新学知识而来，但相同的是对于提升他们的职业技能非常有帮助。如此再教育的形式，可以在文化人才培养过程中多多引入。

### 吕剧《宣言》

### 将献礼建党95周年

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 “一句诺言树立了革命信仰，一本宣言亲人们鲜血流淌……”在6月17日晚的济南市百花剧院，在雄壮的《国际歌》背景音乐下，观众的掌声久久不息。

在吕剧《宣言》中，当《共产党宣言》流入刘集村时，革命的火种也在敌人的围剿中熊熊燃烧起来。小小的刘集村上演了一场保护《宣言》的悲壮故事，虽然主人公刘桂良不幸遇难，但革命的火种为将来的胜利打下了牢固的群众基础。《宣言》是为庆祝中国共产党建党95周年而创作的重点剧目，以我省广饶县农民在19世纪20年代保护和传播国内最早译本《共产党宣言》的真实故事改编而成。

说到《宣言》的创作，来自中国戏曲学院的导演李永志认为，被革命先烈精神所感动并震撼，是他创作出这部作品的最大动力。“接到剧本创作任务时，脑子里一片空白，对这段历史的了解成为阻碍创作的最大障碍。”李永志说，当时他第一个念头是去故事发生地采风，现场感受革命先烈的足迹。在刘集村采风期间，李永志和主创团队先后到《共产党宣言》纪念馆、刘集支部旧址等地参观，并找到故事原型人物的后人了解情况，搜集了大量第一手素材。“通过采风，我们自己也受了一场洗礼。在回去的路上，主人公的形象逐渐浮现，整部戏的脉络也逐渐清晰。”

就这样，编剧和导演队伍高质量地完成剧本的创作之后，山东省吕剧院组建队伍，开始了《宣言》的排练和演出工作。据山东省吕剧院院长蒋庆鹏介绍，《宣言》排演过程中，山东省吕剧院结合“两学一做”学习教育，3次组织演职员到刘集村实地采风。“艺术精品打磨，必须从生活中不断汲取营养。”

在《宣言》的创排过程中，青年吕剧演员担当了主力。《宣言》的主角刘桂良由山东省吕剧院青年演员查涛饰演，这也是他独立担纲主角的第一部戏。从拿到剧本到排练演出，查涛足足瘦了十斤。相比之前模仿他人的表演，查涛体会到了创造一个角色的难度。查涛告诉记者，“有时候每天只睡两个多小时。晚上吃完饭就背台词，练唱腔，凌晨躺下不到4点就再也睡不着了，所以，干脆就起来背词。”对此，蒋庆鹏有他的打算，“我们希望通过一部戏带动一批队伍的提升，尤其是在戏曲界后备人才缺乏的背景下，我们大胆启用培养青年人才。”

目前，《宣言》已入选2016年山东舞台艺术重点选题工程，并且登上“齐鲁大舞台”城市惠民演出季的舞台。下一步，在进一步打磨提升之后，成为纪念中国共产党建党95周年的重点文艺节目。



### 泉城大舞台

### 城市惠民演出季演出安排

- 6月27日至7月3日
- 1、6月27日、7月1日19:30，山东省吕剧院在百花剧院演出新编现代戏《宣言》
- 2、6月29日至30日19:30，山东歌舞剧院在省会大剧院音乐厅演出“光辉岁月——山东省庆祝中国共产党建立95周年暨纪念红军长征胜利80周年交响音乐会”
- 3、6月29日19:30、30日15:00，济南市京剧院在省会大剧院歌剧院演出京剧《邓恩铭》
- 4、7月1日至4日19:30，济南市吕剧院在群星剧场演出新编吕剧《皇上英明》
- 5、7月1日至4日19:30，山东省话剧院在历山剧院演出话剧《家事》；7月2日至3日10:30，山东省话剧院亲子剧场演出儿童剧《三只小猪》
- 6、7月1日19:30，山东省京剧院在梨园大戏院演出“庆祝建党95周年暨长征胜利80周年”红色经典京剧演唱会；7月2日19:30，演出京剧折子戏专场（《战马超》《春闺梦》《搜孤救孤》）
- 7、7月1日至2日19:30，山东省柳子剧团在东营戏院演出现代柳子戏《青山作证》
- 8、7月1日19:30，山东省杂技团在金奖演艺厅演出精品杂技晚会：历山剧院演出曲艺《历山艺享汇》
- 9、7月1日19:30，济南市曲艺团在省会大剧院演艺厅演出“永远的旗帜”曲艺专场；7月2日19:30，明湖居剧场演出开心甜沫104期专场
- 10、7月2日14:30，济南市群众艺术馆在群星剧场演出“中国梦·党旗红”群文专场
- 11、7月2日15:00、19:30，省会大剧院歌剧院演出儿童剧《小老鼠2016太空漫游记》
- 12、7月2日10:00、15:00，济南市儿童艺术剧院在宝贝剧场演出儿童剧《我的麦哲伦海峡》
- 13、7月3日15:00，济南市杂技团在铁路文化宫演出杂技剧《红色记忆》
- 14、6月26日至7月13日，庆祝建党95周年暨长征胜利80周年山东省优秀美术作品展

### 庆祝建党95周年美术作品展将展出

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 由山东省文化厅、山东省文联分别组织征稿及评审工作的“庆祝建党95周年暨长征胜利80周年山东省优秀美术作品展”，日前公布结果，107件作品入选，其中包括国画作品45件、油画作品32件、版画作品1件、雕塑作品9件、水彩（粉）作品7件、书法作品13件。入选作品将于6月26日在山东美术馆展出。