



饼干是他外出必备的食品。(《无“胃”检察官黄平亮》组照,周坤 摄)



为了省下床铺钱,孙国芳用三张椅子拼成一张临时床守在丈夫身边。(《执子之手,肾爱一生》组照,李鹏飞 摄)



刘丽云揉了揉惺忪的睡眠,打开电脑。趁着电脑开机,忙到凌晨2点多才睡的刘丽云赶紧在椅子上眯了一会儿。(《淘宝村里忙淘宝》组照,李斐斐 摄)

你拍我拍

热血涌动 爱心传递温暖

记者 王世翔 通讯员 刘丽 编辑 徐明

6月14日是第13个“世界献血者日”。清晨5点,在济南打拼的江西籍凌蕾女士便抱着孩子赶到泉城广场的爱心献血车上当义工。“我无偿献血15年了,献血量和献血本也都数不清了。前些日子刚献完血,这次只好先当义工引导大家献血了。”凌蕾微笑道。像凌蕾这样的爱心市民大有人在,公交司机、在校学生、公司职员、市民志愿者……“我们都是社会大家庭的一员,无偿献血,我们义不容辞。”献血中的济南公交公司43路车司机陈松说。

据省血液中心统计,仅“世界献血者日”当天,省血液中心收到献血量137400毫升。义务献血是一个城市的文明体现。2015年我省无偿献血量(全血)为319吨,创历史新高。2015年8月5日,济南600余名市民跑步献血救产妇的事迹曾感动千家万户。



6月14日是山东广播电视台主持人李敏(右)的生日,每年这天,她都要拉上老公一起来献血。



经过血常规、血型等各项指标的初检化验,合格后方可献血。



济南公交二公司驾驶员利用工作间隙前来无偿献血。



市民管清云已经是第五次来献血了,每次献血都因怕针而一脸痛苦。



江西籍的凌蕾(右二)有着15年无偿献血史,她因前不久刚献了血,所以这次当起了义工。



当天采集的血液第一时间送到省血液中心,待检验合格后送达发血室,优先保障危急重症患者用血。

人之常情不平常

——2015年度山东新闻摄影获奖作品选登



“我来看看你了!我的好战友,我的好哥哥!你安息吧!”80岁的李继德老人哽咽着说完这句话,泪水从他眼角慢慢滑落。4月27日上午,在四川省中江县黄继光纪念馆,黄继光烈士的战友李继德老人抚摸着烈士铜像时,无法控制自己的感情。(《我与黄继光的生死约定》,王兵 摄)

感谢抱着黄继光铜像痛哭流涕的李继德老人,把我们带回到那个战火纷飞的残酷年代;感谢因失独而高龄孕产的母,让我们体会到了生死的无常和生命的勇敢;感谢忍受240针皮下注射的萌仔妈妈,让我们体会到新生命的来之不易;感谢为夫换肾的孙国芳女士,让我们体会到了什么是亲情似金……感谢这些作品背后的摄影记者们,他们将现实生活中这些饱含深情的瞬间一个个定格,让我们感受到了直指人心的情感力量。

纵观2015年度山东新闻摄影获奖作品,我感觉到山东的新闻摄影最为突出的进步,就是情感的挖掘更为细腻、情感的表达更为直接、情感的力量更为

厚重。从1988年“荷赛”的展览第一次进入中国开始,新闻摄影才真正有意识摆脱以往那种生硬呆板的宣传腔和说教姿态,举起了人文关怀的大旗。经过近30年的探索,我们的新闻摄影在“以情动人”方面日趋娴熟。具体到山东的新闻摄影,记者们对日常情感的戏剧化、戏剧事件的情感化处理上,基本上能够做到游刃有余。

前者如《240针换来“珍贵儿”》、《别样的“课桌”在哪里!》等,均是日常生活中的小事件——甚至于谈不上是个事件,但是,摄影者却用心体会那些微小却细腻的情感,感同身受地传达

那些卑微却尖锐的情绪,从而形成“润物无声”的视觉感染力。

后者如《我与黄继光的生死约定》《失独母亲的二次人生》,均是对大题材的“视觉破题”——寻找典型人物,追求典型瞬间,凝固真情实感,从而形成生动诚恳的视觉说服力。

著名摄影记者罗伯特·卡帕说,“你的照片拍得不够好,那是因为你离得不够近”,在战争年代,这个“近”指的是摄影者与战火之间的距离。而在今天,这个“近”可以引申为人心的距离。只有那些贴着人心拍摄的新闻照片,才能长久留住读者的心坎,成为永恒。(孙京涛/文)

2014年2月3日,孕84天。凶猛的全天候无缝隙妊娠剧吐丝毫没有减轻的迹象,几乎无法进食,每日的主题只有头晕、睡眠和呕吐,今天更是吐出胆汁和鲜血,体重已经比孕前减了十斤。(《240针换来“珍贵儿”》组照,钱程 摄)



5月13日12时,按照医院妇产科大夫的安排,刘桂兰需要到B超室作最后一次检查,面对未卜的结果,刘桂兰夫妇紧张得几近崩溃。(《失独母亲的二次人生》组照,于鹏 摄)

李宗瑶,6岁。一所破旧不堪昏暗的百年老房内,瑶瑶借助室外光线看书写字。(《别样“课桌”在哪里!》组照,郑涛 摄)