

非遗项目带动产业拉动就业

全省县级以上非遗企业91186个，就业人数232万人

□ 本报记者 孙光凯

与蹴鞠有关的茶具、餐具、内画壶等一系列衍生品远销欧洲，柳编电商线上销售额超过亿元，中国结制作带动就业人员达3.5万余人……6月11日，在我国第十一个“文化遗产日”上，非遗生产帮助群众脱贫致富的一个个故事让人感到欣喜。

今年我省“文化遗产日”重点关注非遗扶贫问题，非遗活动的主题是“振兴传统工艺、助力精准扶贫”。统计数据显示，截至目前，全省依托非遗的县级以上非遗代表性传承人创办的企业（含家庭作坊）数量91186个，产值99.3亿，总就业人数232万人。省文化厅副厅长李国琳认为，“对符合生产性传承的非物质文化遗产进行生产性保护，既符合非物质文化遗产传承发展的规律，也能够以此带动相关地区、相关人群的脱贫致富，值得鼓励。”据了解，作为我省“169”文化精准扶贫行动方案九项工程之一的非遗传承扶贫工程也已全面铺开，非遗扶贫工作正稳步推进。

老手艺人带动大产业

“一件栩栩如生的桃木龙凤雕，价格就在五百元以上。原材料桃木的价格占得不多，贵就贵在雕刻的手艺上。”省级非遗项目桃木雕刻民俗代表性传承人王来新说，“桃木雕刻技艺在肥城市有年头了，现已形成了完整的产业，靠这门手艺吃饭的人就超过了4万。”

据了解，目前，肥城市桃木雕刻生产企业已发展到160多家，年销售收入突破10亿元。桃木雕刻产业为何发展到如此的规模？王来新认为这与政府指导下的非遗技艺传承和发展密不可分。

自2006年桃木雕刻民俗被列入省级第一批非物质文化遗产名录。为有效保护这一非遗项目，肥城市鼓励和扶持传承人开展传习活动。每年组织桃木雕刻技能竞赛，已培养高级雕刻人才1000余人。通过系列培训，桃木雕刻目前已形成“公司+农户”“公司+基地”的产业集群发展模式，逾千家农户采取自行联系原材料的方式，制作桃木雕刻所需的毛坯、半成品，再交由专业技师完成后续雕刻。“有了非遗技艺就转化出了经济效益，有了经济效益非遗的传承就更顺利。”王来新说。

在乳山市，在政府的协商、指导下，金谷之园电子商务产业园为乳山缕绣、葫芦烙画、谭氏烫伤膏、姜家柳编、乳山大喜饼、葫芦丝、乳山粉条、乳山钩织等非遗代表性传承人及民俗艺人在产业园内免费提供电商平台。同时，设立文化产品专区，为非遗传承人的产品免费提供展示场地、免费实施宣传策划、免费进行产品包装，免费网上销售，带动了非遗产品的开发。

非遗生产促进当地就业

布老虎、布猴子、送福童子等生龙活虎的布玩具惹人喜爱，制作这些布玩具的是山东省非物质文化遗产传承人孙秀兰和与她合作的加工户。据孙秀兰介绍，这些形

态各异的布玩具都是手工缝制而成。“想要让布老虎活灵活现，还不能重样，机器生产现在还是没法取代手工。”孙秀兰说，“前段时间，我接到了高端酒店的订单，他们对布老虎的要求就是不能重样。为了完成订单，我们150多个加工户日夜赶班才完成。完成这个订单，每人每天的收入能超过二百元。”

孙秀兰告诉记者，帮忙做布老虎的都是街坊邻居，基本上都是赋闲在家的妇女。有这样一笔收入，已经算得上可观。随着消费者对非遗产品需求的增加，孙秀兰和她的合作户们也渐渐地忙不过来。下一步，她计划增加合作户的数量，“好在我们当地有做布老虎的习俗，简单培训一下就能很快找到合作的人手。”孙秀兰说，“虽然算不上是带领大家致富，但也能让大家通过我们当地的非遗找到一点活计。”

记者了解到，还有很多地方依托当地的特色非遗，带动劳动密集型产业，解决当地群众就业问题。郯城县红花镇素有“中国结之乡”的美誉，因为中国结的编织简单，属分散型来料加工，男女老少易学易做。目前全镇从事中国结制作的农民达18000多人，从业者人均年增收1.2万元，带动就业人员达3.5万余人。编织人员由原来的邻乡邻村，扩展到周边的县市。临沂市莫氏绒绣第五代传人莫宗荣成立了宗荣手工艺有限公司，产品主要销往欧美等10多个国家和地区，现有加盟代理店20多家，从业人员5000多人。公司产业成为带动当地农民致富的“绿色产业”，为当地3000多名留守妇女提供了一个就业平台。还带动了当地旅游业、种植业和

养殖业的发展。

非遗扶贫稳步推进

目前，全省7005个省级贫困村拥有县级以上非遗项目213个，代表性传承人数量367人，近5年来，各级非遗补助专项经费206亿。在省级贫困村中，拥有非遗技能人数多达40993人。省级贫困村利用互联网销售的非遗企业数量达3876个，电商网络平台的交易额超过16亿元。

据李国琳介绍，省文化厅将启动实施山东省传统工艺振兴工程，“通过鼓励、扶持省定贫困村的非遗项目，促进非遗产品的生产和质量的提升。并且引导非遗产品电子商务的发展，以增加群众收入。”据了解，下一步，将鼓励非遗生产性企业扩大规模，培育壮大100家规模以上非遗生产性企业，吸纳贫困村人口就业。推进“互联网+传统工艺”，联合互联网知名企业，培育发展1—2家“非遗衍生品电商”，拉动贫困农民就业增收。实施非遗传承人研修研习培训计划，培训非遗传承人10000人，优先将贫困村中有一定技能的人员纳入培训，传授技艺，支持其自主创业。创新“项目+传承人+基地”、“传承人+协会”、“公司+农户”模式，支持贫困地区文化旅游、民俗节庆活动。

同时，我省将创建传统工艺重点实验室和传统工艺工作站，帮助传统工艺企业和从业者提升理念，开发面向大众的传统手工艺产品及运用非遗元素的各种衍生品，为山东传统工艺振兴提供智力支撑。

2016中国国家画院美术作品展（济南）举办

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由中国国家画院、山东省文化厅主办，山东美术馆、中国国家画院艺术交流部承办的“写意中国·2016中国国家画院美术作品展（济南）”，6月14日至23日在山东美术馆举办，展出国画、书法、篆刻、版画等门类作品291件，其中中国国家画院老中青三代艺术家作品283件，山东地区书画家作品8件。

每年一届的“写意中国”展是中国国家画院的重要展览项目，自2010年起已连续举办了六届，成为业界极具影响力的文化品牌。展览展出中国国家画院研究员历年度创作的作品，其中包括刘勃舒、龙瑞、杨晓阳、方增先、沈鹏、欧阳中石、李铎、曾来德、黄永玉、徐匡、阿鸽、广军、代大权等国内美术界名家，以及诸多中青年艺术家的精品力作。

中国文联副主席、中国美协主席刘大为说，“写意中国”四个字代表了中国文化的特征。写意，不仅是技术层面，更是主客观结合统一的观念，是中国文化精神的经典涵盖。“写意中国”是国家画院持续六年的学术品牌，对中国文化艺术事业的发展起着引领、导向作用，作出了极为重要的贡献。他同时表示：“山东是全国的美术大省，更是美术强省。全国共有中国美协会员一万余人，山东占到了十分之一，这是其它任何一个省市所无法比拟的。山东有一支数量多、水平高的美术创作队伍，老中青三代艺术家薪火相传。本次展览，一方面为山东带来美术创作的饕餮盛宴，一方面希望接受山东这一美术大省的检验，得到山东艺术家的宝贵意见。”

中国国家画院院长杨晓阳则表示，“写意中国·中国国家画院美术作品展”自举办以来，已成为国家画院品牌性年度展。本次展览展出的作品是中国国家画院

全体艺术家2015年创作的新作，代表了国家画院的最新研究成果。他表示：“中国

国家画院在全社会的支持帮助下发展到今天，有责任在美术创作、研究、教学、收

藏和普及交流等各项功能上发挥引领和导向作用。”



6月14日，聊城市东昌府区梁水镇刘官营村69岁的那建武老人在排练“四根弦”《小姑贤》。近年来，“四根弦”日渐衰落，那建武组织一些老艺人整理了部分曲目，传承弘扬这个优秀传统文化剧种。

300个“乡村记忆”工程正式授牌

标志着我省该工程进入全面实施阶段



□ 记者 孙光凯 报道

本报济南讯 6月11日，在中国“文化遗产日”山东主场活动仪式上，300个全省“乡村记忆”工程文化遗产正式授牌。标志着该工程进入全面实施阶段。

自2014年4月启动的“乡村记忆”工程被列入《政府工作报告》和齐鲁优秀传统文化传承创新工程的重点项目。明确了我省“九区四带”的资源类型分布和“美丽乡村、乡愁乡村、品质乡村”的战略目标，注重传统村镇、传统民居、传统民俗节庆、乡村记忆博物馆及传统技艺传承人的保护传承，划定了“乡村记忆”工程分期分批实施内容。各地根据实际情况，针对性地作出了“乡村记忆”工程建设的探索。启动一年后，2015年5月，公布了包括传统文化乡镇7个、传统文化村落、街区171个，传统民居66个，乡村（社区）博物馆（传习所）56个在内的第一批300个全省“乡村记忆”工程文化遗产

名单。

在荣成市，“乡村记忆”工程按照“群众提报记忆碎片，村居丰富完善，镇街整理汇总，市级分类传承”的模式，对全市传统文化进行分类整理。形成了以海草房为代表的民居生态记忆，以“三渔”文化为代表的传统艺术记忆，以祭拜海神为代表的滨海民俗记忆，以渔具渔法为代表的传统手工记忆。在工程的推进过程中，涌现出了“民俗风情村”东楮岛、“长寿村”西火塘寨、“渔民画村”牧云庵、“杜鹃花村”南车村等特色文化村，以胶东地区特有的民俗风情和魅力，成为重要的旅游目的地。“乡村记忆”工程的一些重点项目不仅成为乡村遗产保护范例和记住乡愁的新载体，也成为促进民生、推动经济社会发展的新增长点。

淄博市周村区李家疃村保存下了较为完整的明清古建筑群落，传承了五音戏、赶大集、民间手工技艺等遗产。“乡村记忆”工

程在此开展了两年，李家疃村分四期对古街巷、古民居进行保护和修缮，修撰村志，搜集整理乡土文化，建设了集乡土建筑与乡风民俗于一体的乡村记忆博物馆，并将对外开放。坚持合理适度利用原则，推进文化遗产的活化利用，成为乡村记忆工程的大方向。

记者了解到，截至目前，300个乡村文化遗产项目进展顺利。在“乡村记忆”工程推进之初，注重“整体保护、环境提升、活化遗产、共生多赢”成为指导原则。为此，《山东省“乡村记忆”工程技术导则》、《山东省“乡村记忆”博物馆建设指南》等技术标准文本应运而生。技术导则对传统村镇、街区、建筑民居等有形遗产保护整治提出详细运作要求，也对非物质文化遗产保护传承、“乡村记忆”博物馆建设，以及保护规划与设计、基础设施、生态环境、防灾减灾等，列出工作清单，为工程实施提供了权威全面的技术支持。

在邹城市上九山村，300余套明清风格的院落全部修复，破败的荒弃小院和石头房，经过修缮改造变得错落有致，肃进土院、六合园等保留了原有风格的院子，让人

眼前一亮。项目负责人说，景区开发坚持最小干预原则，力争把原汁原味的乡村风貌呈现出来。他们顶着资金压力，硬是将所有的管线埋入地下，最大限度保持了村子的原有风貌。

据了解，截至去年底，为保障“乡村记忆”工程的顺利进行，省以上文物保护单位资金投入达5000多万元，市、县、镇村投入资金1.3亿元。同时，也积极争取各级宣传文化资金、公共文化服务体系建设工程、城镇化建设、乡村文明行动、乡村旅游发展资金。专家指出，政府的资金支持之外，还要充分调动社会力量参与文化遗产保护，在保持文化遗产原真性的前提下，做好适度利用和挖掘阐释，通过创造性转化、创新性发展，拓展乡村遗产新的发展空间。

泰山景区大津口乡位于泰山东麓，“乡村记忆”项目建设也在迅速展开。“大津口乡区域内涉及到乡村记忆工程的各类，哪些需要保护、传承，哪些可资利用，需通盘考虑，统一规划，分期实施。”泰山风景名胜区分管会副主任吕继祥说，“回归传统文化能有效提升遗产活度，同时村民积极参与，让村民共享遗产发展成果。”

山东美术新人新作展（2016）将启动

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由山东美术馆策划推出的年度常设展览品牌：“艺彩新锋——山东美术新人新作展”，不日将举办首届展览启动仪式。

据了解，“艺彩新锋——山东美术新人新作展（2016）”自征稿以来，共有全省各地的146位青年艺术工作者参与申报。经审核，其中91位符合征稿要求，油画37人、国画24人、摄影17人、水彩（粉）画9人、书法3人、版画1人。

在省文化厅的指导、监督下，山东美术馆邀请省直美术界专家组成展览评审委员会，对申报作者、作品进行了严格评审。共选出23人入选“艺彩新锋——山东美术新人新作展（2016）”，其中油画13人、国画5人、摄影3人、水彩2人。

“艺彩新锋——山东美术新人新作展”是由山东省文化厅主办，山东美术馆承办的年度常设展览品牌。每年都评出20位左右的优秀青年艺术家作品，依次于山东美术馆免费举办15日左右的个展，省文化厅统一颁发入选证书。年底遴选优秀作品组织一次综合展览。

山东美术馆馆长、党总支书记柳延春表示，青年美术家艺术观念新颖、创作视角独特、表现技法多样，近年来在各级大展中屡创佳绩，逐步成为我省美术创作的中坚力量。他指出，山东美术馆将集全馆之力，给予入选“艺彩新锋——山东美术新人新作展”的作者免费展览、免费宣传、免费参加各类培训项目等诸多优惠。力争在一个较长的时间内，以山东美术馆为平台，发现、奖掖、发展新入新作，助力山东美术人才队伍建设和美术事业发展。

非遗木版年画

第二期培训班开班

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 6月13日上午，文化部“中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划”——木版年画第二期培训班在山东工艺美术学院千佛山校区举行开班仪式。参加本次培训的学员共有60名，分别来自潍坊、济宁、滨州、临沂、青岛、菏泽等地，将在山东工艺美术学院参加为期1个月的培训。

据介绍，山东工艺美术学院将承担“木版年画技艺”和“陶瓷烧制技艺”两个门类4个班次的培训工作，5月份，学院已成功举办了第一期木版年画技艺培训班。为做好这次培训工作，学校科学设置培训课程，秉承“强基础、增素养、拓眼界”的原则，结合理论和实践，积极做好教学组织，构建了“通识课+专业课+参观交流+实践+展示”五位一体的教学体系，通过普及非遗文化知识，强化非遗传承理念，提升非遗传承人专业及人文素养，促进传统工艺资源的设计创新转化，挖掘传统工艺产业发展潜力，以期为广大非遗传承人开展文化传承保护工作打开新的思路。

写实油画的新发展研究展

初评结果揭晓

□ 记者 于国鸣 报道

本报讯 6月11日，由中国美术家协会主办，中国美协油画艺委会、山东美术馆、中国油画院美术馆承办，山东省美术家协会协办的“真像——当代中国写实油画的新发展研究展”初评工作会议在中国艺术研究院中国油画院成功举行。经评审团集体投票表决，最终确认85位优秀画家以特邀艺术家身份直接参展。另有208件推荐、海选作品通过层层筛选进入终评。目前，初评结果已在中国美术家协会官网公示。

河口街道打造“广场文化”

□ 刘建军 报道

本报东营讯 日前，东营市河口区河口街道“文化下乡”庄户剧团来到新建村巡回演出，文化广场上热闹非凡，村民们高兴地观看着，不时响起热烈掌声。

村里的文化活跃分子石大姐是广场舞的队长，她高兴地说：“演出活跃了农村的文化生活，也带动了我们的演出热情。这不，我们村也把有文化特长的村民组织起来了，编排节目参加演出，成了名副其实的农家艺人。”

近年来，河口街道加大农村文化广场建设投入力度，不断加强农村文化基础设施建设，积极打造“广场文化”示范工程，在街道的22个村建设文化广场22处，实现村村覆盖。在每个农村社区建有农家书屋，每天定时向村民开放，让村民在茶余饭后和农闲时学文化、学技术。

河口街道深入推进“一村一品”文化工程，通过开展“百团千场乐万家”、“乡村大舞台”、“农家文化优秀节目评选”等活动，鼓励群众结合生活实际编排特色文化节目，把农村家长里短、邻里相处、助老孝亲等身边故事编排成快板、戏曲，传播农村传统文化和核心价值观，培育健康向上的文明乡风。今年以来，街道已开展文艺巡回演出20场次，免费放映电影14余场次，深受群众喜爱。



□ 记者 吕光社 报道

6月11日，济宁市非物质文化遗产普查式摄影成果展在济宁群众艺术馆开展，吸引了众多市民前来参观。本次活动组织专业摄影团队，对济宁市非遗名录中的国家级、省级和部分市级项目进行拍摄。截至目前，已对11个县市的89位非物质文化遗产传承人进行了普查式拍摄。