我省建设文化精准扶贫“地图”

助力办好6件实事实施9项工程

□ 本报记者 于国鹏 孙先凯

1张全省文化精准扶贫数字化地图，清晰标注、显示贫困村致贫原因和脱贫需求，为文化精准扶贫导航。这正是我省实施“169”文化精准扶贫行动的“1”，另外，“6”即办好6件实事，“9”则是实施9项工程。

6月6日，省政府新闻办在济南召开新闻发布会，省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红介绍，我省实施“169”文化精准扶贫行动，省级财政3年计划投入约7.8亿元，确保在2018年前，全省7005个贫困村实现“四个全面覆盖”，即村村建成综合性文化活动室、村村建起文体广场、村村组建秧歌队（或群众业余文化团队）、村村实现一年一场戏。

扶贫导航地图 每村采集101项数据

根据6月3日正式公布的《山东省“169”文化精准扶贫行动方案》，将在省文化厅官方网站建设这张全省文化精准扶贫地图。地图涵盖全省17个市、129个县区的7005个贫困村，每村采集101项数据。相关数据将依据扶贫进程动态呈现。今年6月底前，实现上线试运行。8月底前，初步实现数据自动生成分析。

这张地图将做到“四个标注”。标位置，标注贫困村地理位置，实现可查询、可导航。标资源，标注贫困村及贫困村周边的文化企业、文化产业园、非遗项目、文化院团等文化资源。标需求，标注贫困村现有文化基础条件、文化需求项目。标进度，标注每个贫困村文化扶贫工作进度情况。在此基础上实现点、线、面和动态的数据自动生成分析，为分类施策、精准扶贫、动态管理提供科学依据。

在这张扶贫地图的精准导航下，将办好6件实事，包括贫困村文化设备购置补助、贫困村综合性文化活动室补助、基层视障数字阅览室服务站点建设、向贫困村及贫困地区福利机构送演出活动、支持贫困村文化活动建设、为贫困村配备便携式拉杆音响。

同时，实施9项工程，分别包括公共文化扶贫、非遗传承扶贫、文化产业扶贫、文化惠民扶贫、文化人才扶贫、乡村儒学扶贫、艺术创作扶贫、市场服务扶贫、国际合作扶贫。

6件实事与基层文化需求相结合

近日，一场“精准扶贫奔小康文艺汇演”在省定贫困村莒县峤山镇古乍石村举行，该村及周边村庄近千名群众观看了演出。这场送到边远山区的文艺演出，有歌曲，有舞蹈，以群众喜闻乐见的形式，采取“身边的人登台演出”、“身边的人演身边的事”等方式，展现社会新风和时代新貌，赢得观众阵阵热烈掌声。

重点倾斜向贫困村及贫困地区福利机构送演出活动，正是我省“169”文化精准扶贫行动的“6件实事”之一。今年，我省计划落实资金1200万元，其中，800万元向省级艺术表演团体购买公益演出400场，面向全省农村演出，贫困村演出占比不低于60%；400万元向省级艺术表演团体购买公益演出约200场，面向儿童福利院、乡镇敬老院、农村幸福院等社会福利机构演出，并优先向贫困地区倾斜。在今年的基数上，2017年、2018年还将争取增加公益演出场次。

我省文化精准扶贫着力做到“四个结合”，即文化精准扶贫与省定专项扶贫工作相结合、与基层文化需求相结合、与各地探索创新相结合、与各项文化工作相结合。这种结合正是通过“6件实事”、“9项工程”体现出来的。

比如，我省将加强贫困村文化设备购置。在2015年补助608个省派第一书记帮包村的基础上，2016年争取彩票公益金9350万元，对1870个贫困村每村补助5万元，购置综合性文化活动室所需书橱、乐器、演出服、道具、电脑等设备。其他4327个贫困村，补助分别在2017年、2018年完成。

其中，贫困地区村综合性文化活动室建设将获得优先补助，“十三五”期间，省级财政每年投入1亿元，2016年，面向全省58个财政困难县和沂蒙革命老区县，完成10000个村每村补助1万元的任务。今年10月底前，完成第一批拨付补助任务。

“富脑袋”和“富口袋”同时抓

《“孝文化”全国漫画大赛作品集》、《孝文化电影推荐名录》、《孝老爱亲演唱材料集》等几本小册子，日前由临沂市文广新局编印推出。这些小册子是为推进文化扶贫工作，配合临沂市开展的“孝文化进万家”系列文化活动而编辑的。小册子收录的内容，比如柳琴小戏《婆婆也是妈》、山东快书《孝子亲》等，都是当地剧团演出的剧目。这些剧目以文化人、以戏化人，弘扬优秀传统文化，凝聚发展力量。

临沂市有省定贫困村（库区村）992个。临沂市文广新局局长曹首娟介绍，当地文化精准扶贫主要探索“富脑袋”和“富口袋”同时抓的做法，“通过推进非遗项目保护生产产业化，举办各类非遗项目传承培训班，扶持带动一批文化产业示范户，非遗项目开发生产成为致富一方的主导产业。”

据悉，莒南县石雕石刻出口产品已发展到3000多个品种，临沭县草柳编工艺品年产值达16亿元，郯城县中国结产业份额占全国市场的70%，逐渐形成了一乡一品、一村一业的民俗文化产业发展格局。同时，“非遗+电商”模式也获得青睐，临沭县白旄镇成为知名的柳编“淘宝村”，费县非遗传承人卞成飞“沂蒙手绣香荷包”天猫网店，带动了周边群众致富。

特别值得关注的是，2014年以来，我省以各级公共图书馆为主阵地创新建设“尼山书院”、以基层综合性文化服务中心为主阵地建设乡村（社区）儒学讲堂，越来越多的基层百姓受到优秀传统文化的熏陶，在潜移默化中改变了民风民俗。目前，全省已建成乡村儒学讲堂近7000个。

据介绍，今年，我省乡村儒学扶贫工程将对107个贫困村进行乡村儒学建设重点扶持。通过组织乡村儒学讲堂师资派驻授课，借助文化信息资源共享工程在贫困村直播国学公开课，为贫困村配备乡村儒学资料等方式，丰富乡村儒学扶贫的内容。

文化风向

增强反省能力，才能避免各种盲视和短视行为

●“子女不愿继承家业，老师傅招不到徒弟，是一个现实问题。无论是国家立法还是政府扶持，都不可能强迫年轻人一辈子坐在绣花凳上。”

清华大学美术学院艺术史论系主任陈岸瑛说。文化部自2015年4月起实施的非遗传承人群研修研习培训计划，截至目前已有约3600人次参加培训。非遗传承人群研修研习培训计划以传统工艺为切入点，参训学员中既有代表性传承人，也有他们的子女、徒弟以及长期身处一线的普通从业者。“政府和院校充其量只能起到引导和辅助作用，最终还得靠传承人自己，靠传承人之间形成共识、形成合力。”陈岸瑛说，“当传统工艺在市场上越来越活跃时，非遗传承人群尤需保持清醒的头脑，增强反省能力，才能避免各种盲视和短视行为。”

“明星化之风”不可长

●“把钱都花在明星身上，而电影的制作和场景做得都不够好，这是另外一个陷阱。”

著名导演李安说。他坦言，早年的台湾电影、香港电影都曾被“盲目追逐明星和资本”而拖垮过。“当年的台湾市场就是太过倚重明星效应，把钱都花在明星身上，制作不够好，就走了下坡路。”此外，李安还指出，明星吸引人，无可厚非，他们容易把电影炒热，这是“好事”；但是作为电影人自己心里要“有数”，最后看的是他们打动人心的品质，所以关键是要拍跟我们的情怀、思想有关系的东西。

（于国鹏 辑）

姜宏光向省博捐赠5件作品

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 6月15日，新西兰籍华人艺术家姜宏光将自己创作的5件作品捐赠给山东博物馆收藏，其中包括《彩墨花鸟系列》的第1、2、3、20号作品和《和平小鸟系列》第5号作品。这5件作品都以动物为创作主题，巧妙地将中国画与西洋画法的艺术精华相结合，鲜明体现出艺术家构图设色的个性与创新。

姜宏光祖籍文登，曾就读于中央美术学院国画系、新西兰奥克兰大学美术系。传统文化的长期浸润，海外文化的碰撞与融合，让他对中国绘画、书法的艺术精神有了更深层次的感悟，也让他对艺术“越是民族的越是世界的”有了更深层次的理解。于是，在他的作品中，能够领略到中国传统水墨精神的意味深长，又能够感受到西洋绘画中对光、色彩的追求与张扬，个性风格十分鲜明。他说：“让大家看见作品就能判断出是我的。”

面对他的作品，用色大胆是最直观也是最强烈的感受。红色、绿色、黄色、蓝色都非常纯正夺目。姜宏光说，“用色上，吸收了唐三彩、元青花，甚至是瓷器窑变的一些元素。构图与造型等方面，还吸收了皮影等民间艺术的表达形式。”除此之外，长期在海外生活，受西洋绘画的影响，他也逐渐把西方绘画的技法融入其中。这种融合，体现在作品的色彩上，是独树一帜的大胆夸张，给人强烈的视觉冲击。

姜宏光关注环保，热爱自然，所以作品多以环保、动物为创作主题，被誉为“绿色画家”。他笔下的水鸟、孔雀、袋鼠，甚至是鱼，令人不可思议地结构到同一个画面中，看上去似乎生活中这些动物就是这样在一起和谐相处。看了这样的画面，自然而然地唤醒了人们心底里对自然与环境的那种珍爱之情。

人在海外，不论多远，对家乡的深情是无法割舍的。姜宏光如今担任新西兰中国文化艺术交流协会主席、新西兰美术家协会主席，尤其致力于新西兰与中国、与山东的文化交流。他表示，接下来，将继续努力推动山东艺术家与新西兰艺术家的交流，包括双方互访、写生，举办展览。“这种交流对艺术家、对艺术都是非常有帮助的，也希望这种交流更广泛、更深入。”

□记者 卢鹏 通讯员 王军 报道

6月15日，在惠民县何坊街道中心小学，孩子在专业老师的指导下体验二胡演奏，感受经典民族乐器的艺术魅力。

精彩提前看

泉城大舞台 城市惠民演出季演出安排

6月20日至6月26日

1、6月21日至24日19：30，山东省话剧院在历山剧院演出话剧《孔子》。

2、6月23日、24日19：30，省会大剧院歌剧厅演出越剧《梁山伯与祝英台》。

3、6月24日19：00，济南市吕剧院在群星剧场演出传统吕剧《姊妹易嫁》。

4、6月24日19：30，山东省京剧院在梨园大戏院演出京剧《红鬃烈马》，历山剧院演出曲艺《历山艺享汇》，山东省柳子剧团在东柳戏院演出柳子戏优秀剧目《红罗记》。

5、6月24日、25日19：30，山东剧院演出开心麻花《旋转卡门》。

6、6月25日、26日10：30，山东省话剧院在省话剧院亲子剧场演出儿童剧《爱丽丝梦游仙境》。

7、6月25日14：30，济南市吕剧院在群星剧场演出传统吕剧《墙头记》。

8、6月25日10：00、15：00，济南市儿童艺术剧院在历山剧院演出童话剧《白雪公主》。

9、6月25日19：30，山东省杂技团在金奖演艺厅演出精品杂技晚会，济南市曲艺团在明湖居剧场演出开心甜沫103期专场。

10、6月26日19：30，济南市歌舞剧院在省会大剧院歌剧厅演出大学生流行音乐节推介音乐会。

11、6月26日19：30，山东省吕剧院在百花剧院演出新编吕剧现代戏《宣言》。

12、山东美术馆展览：6月14日至6月23日，写意中国·2016中国国家画院美术作品展；5月31日至6月30日，“安娜·贝尔蒂—与字母、数字做游戏”设计展；6月7日至6月25日，山东美术馆馆藏“第十届中国艺术节全国美展”作品展；6月26日至7月13日，庆祝建党95周年暨长征胜利80周年山东省优秀美术作品展。

非遗生产性保护要先立规矩

艺闻快评

□ 孙先凯

非物质文化遗产的生产性保护是将文化资源转化成文化产品的过程，文化产品进一步还要经历市场的考验。如此一来，市场的盲目、无序等缺陷也必然给生产性保护带来不良影响。笔者在采访非遗生产性保护过程中，时常会遇到生产者蜂拥而上，盲目扩大生产；产品低质单一，毫无新意；抄袭模仿他人，缺乏特色优势；同业者压价倾销，不正当竞争等现象。非遗生产性保护想要健康发展，在笔者看来，需要政府和从业者首先为其立规矩。

去年，我省颁行《山东省非物质文化遗产条例》，提出鼓励和支持“开发具有地方、民族特色和市场潜力的文化产品和文化服务，对非物质文化遗产进行生产性保护。”这是对非遗生产性保护的肯定。但笔者认为，政府还需要明确和制定相关的法律和政策，进一步细化鼓励和支持的方式，为非遗生产性保护立下更加合理、明确的规矩。

据笔者观察，非遗产品千篇一律的模仿和抄袭是生产性保护过程中的一大顽疾。面对种种仿制、假冒等侵犯知识产权的行为，许多非遗产品生产者也表示无奈。一方面，缺少直接针对非遗产品的保护法律、法规，而仅仅指出适用的知识产权法律、法规，造成从业者保护知识产权的法律意识淡薄；另一方面，当从业者出现知识产权纠纷时，采取相关行政手段的主体和执行能力不够健全，导致部分从业者丧失维权信心而对侵权行为听之任之。

笔者认为，政府在引导非遗生产性保护过程中，首先要立下的便是非遗产品知识产权保护的法律、法规和严格执法规矩。政府部门可以根据知识产权法律、法规，针对非遗生产性保护的特点，明确相关的法律、法规，并向从业者解释和宣传；在知识产权纠纷产生时，明确以法律、法规为准则，给予侵权当事人以行政性处罚。以期望非遗生产性保护从业者能够提高知识产权保护的意识，并有通畅的维权渠道。

其次，想要维护非遗生产性保护的健康和有序，政府还应科学引导。笔者了解到，我省正在打造山东省文化版权信息交易网，建成后将成为集文化版权登记和文化版权交易为一体的平台。如果将非遗项目引入该平台，非遗的生产性保护将不再是具体产品的生产，而是可以通过文化版权的交易，授权开发更多形式的衍生品，更加凸显非遗项目的文化价值。

非遗生产性保护中，政府立下监管和引导规矩十分有必要。在这一过程中，从业者的角色也不可或缺。从业者作为非遗生产性保护的参与主体，应该立下哪些利于自身发展的规矩？笔者认为，创新和协作是重要的两点。

有专家认为，非遗生产性保护强调的是非遗的“变化性”“活态性”，相当一部分非遗项目不变革就没有在当下生存的价值。这就要求从业者首先为自身立下创新的规矩。将非遗所传承下来的文化内涵与现代生活、技术相融合，才能让非遗产品更好地融入现代生活。

在非遗项目桃木雕刻的盛行地区，当地有三百多家企业从事桃木雕刻的生产。互相抄袭、压价倾销等无序竞争阻碍了行业整体的健康发展。为此，当地从业者联合成立行业协会。协会成立后，各企业通过协会抱团取暖，一定程度上遏制了恶性竞争，达到了协调共赢。笔者认为，非遗生产的从业者可以学习该行业协会的做法，为自身立下协作的规矩。从从业者的角度，进行自我协调，保证非遗生产性保护的健康、有序。

省图尼山书院“孟子公开课”开讲

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 6月11日上午，山东省图书馆尼山书院明伦堂内座无虚席，北京大学中文系教授、博士生导师龚鹏程应邀担任主讲人，做了题为《孟子对中国文化的历史贡献与影响》的讲座。这也是省图尼山书院“孟子公开课”的首个讲座。

讲座中，龚鹏程教授引经据典，旁征博引，从“孟母三迁”到历史上“母教”的影响、从“性善论”到佛教中国化与“性善论”的关系、从知人论世、以意逆志到孟子论辩的理论化特点、从儒家“孝道”到中西方法律文化、从明太祖贬孟到政通与道统的关系，系统阐述了孟子的思想体系及对现代社会、国家、家庭及个人的重要意义。龚鹏程教授渊博的知识、幽默的谈吐，为听众带来了一次难得的学习机会。

孟子系列公开课是山东省图书馆尼山书院继孔子系列公开课之后推出的又一项学术普及与推广活动。这项活动由省委宣传部、省文化厅联合主办，通过邀请国内外著名专家举办学术讲座的方式，深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，推动优秀传统文化深入研究与传播。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群：113979189