6月14日，山东工艺美院院长潘鲁生当选为中国民间文艺家协会第九届主席，万建中、马雄福、王勇超等14人当选为副主席，冯元蔚、冯骥才被推举为名誉主席。当下，民间艺术等文化遗产的发掘、研究、保护和传承工作越来越受到全社会的重视，也吸引更多有识之士参与进来。刚刚过去的6月11日是我国第11个文化遗产日，今年文化遗产日的主题是“让文化遗产融入现代生活”。作为工艺美术大国，我们在为之自豪的同时，更要把对于这一文化瑰宝的保护、传承和发扬工作落到实处。——**编者**

工艺美术的传承与创新

□ 潘鲁生

社火马勺脸谱

环县道情皮影

潘鲁生（中）与剪纸技艺培训班学员互动交流
（本文图片来自山东工艺美院和潘鲁生民艺馆）

习近平总书记指出“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，中华民族的伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件，必须结合新的时代条件传承和弘扬好中华优秀传统文化”，强调“要推动中华文明创造性转化、创新性发展，激活其生命力”。工艺美术是典籍之外的一支活态文化，承载了民族的造物智慧，是民族文化的生动表征，是民族乡愁的载体，在文化转型和城镇化背景下，工艺美术的传承与发展更关系到如何用文化和艺术来涵养我们的经济和文化产业，使传统文化中精神的、心性的、情感的以及道德的种种软性的构成，成为我们这个民族发展的动力，具有工艺匠心传承的现实意义。

把握工艺美术的当代价值

一直以来，衣食住行背后延续的是我们的文化传统，工艺美术不仅表现为“形而下”的器物形态，也是“形而上”的道德载体，作为民族传统文化有形而活态的存在，很大程度上代表了民族的文化生态，其中有民族文化基因的存续以及文化的认同、传播与发展。

我国是工艺美术大国，直到上世纪五十年代至九十年代，工艺美术都是对外贸易的支柱产业。当前，我国作为全球文化产品最大的出口国，工艺美术占主体位置。联合国教科文组织发布的最新报告显示，2013年，中国文化产品出口总值达601亿美元，高出排名第二的美国279亿美元的一倍多，成为全球文化产品最大出口国。根据报告，艺术品和手工制品在全球贸易额最大的10类文化产品中的排名有所上升，中国是雕像、塑像、绘画、黄金饰品等工艺美术品类最大的出口国。在信息、消费等新的发展机遇下，工艺美术的经济叠加价值还将更加显著。因此要把握城市生活性服务业对大规模定制的需求拉动、生产性服务业对制造业的结构性嵌入，以及“互联网+”电商消费对文化商品个性化、生态化、层级化、产业化格局的重新分配为传统工艺美术与其他产业融合发展提供的巨大商机，促进人才培养、科研创新、学科专业建设与产业发展相融合，推动工艺美术产业振兴，实现经济、文化、社会发展等综合效益和价值。

修复工艺美术的文化生态

工艺美术发展是一个系统的生态工程，一旦丧失生活载体，则成为形式的遗存。在社会转型过程中传统工艺美术的文化生态发生变化，包括传统村落减少，地域文化个性受到同质化消磨，传统工艺美术的生存土壤发生改变，比较突出的问题是大量农村青壮年涌向城市，“空心村”不同程度存在，作为传统文化母体的村落由于缺少原住民和生活流，传统工艺美术等生活的文化难以发展壮大，民居营造、生产工具制作、生活用品加工等手艺人渐次老逝，内生动力不足，相关手艺后继乏人等问题仍然严峻。加上大工业发展，不少体现精湛手工制作技艺的传统生产工艺被机器大生产所替代，不少民间以使用功能为主的器物被新材质、新形态的工业产品取代，传统工艺和形式语言等一定程度上失去了物质载体。还有民间传统信仰、礼仪、习俗等不同程度上弱化，传统工艺美术以及民间文化的表达方式和意义传播受到影响。

就此需采取积极行动，把保护传统工艺美术技艺，与修复工艺美术文化生态结合起来。要修复传统工艺美术的自然节律载体，充分认识传统生活中集会、节气以及与岁律相合的传统节日作为民间工艺文化等生成土壤的重要意义，进一步还原和培育传统节日里丰富的民俗民艺内容，在都市生活的假期空间里充实民间工艺等活动内容。要修复传统工艺美术相关的人生礼仪载体，深入把握传统民间艺术的色彩、符号、形制等与生活相依存关系，有计划地恢复和培育优秀民间礼仪，增强文化认同与情感维系，培育民间工艺文化发生与应用的文化空间。要修复传统工艺美术的社会聚落载体，深刻认识工艺美术与传统村落、居民、生活的依存关系，推动传统村落保护，促进恢复传统民居营建、民俗活动等，保护民间文艺的丰富性。习近平总书记指出“文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量”。我们要在自觉自信基础上，修复民艺生态，留存工艺匠心，守望文化乡愁。

推动工艺美术的振兴发展

要使工艺美术在文化传承和产业创新中焕发生机，还要突破瓶颈制约，构建长远规划。具体而言，建议国家制定《促进工艺美术产业的发展规划》,从发展文化事业和文化产业的高度，在强化传统文化特色、创新产业体系、加强金融政策支持、完善知识产权保护、促进工艺美术行业人才培养等方面，对传统工艺美术行业予以引导、扶持和推动，促进全面可持续发展。

建议重新修订《传统工艺美术保护条例》。我国《传统工艺美术保护条例》于1997年颁布，18年来，传统工艺美术发展的社会环境发生了很大变化，进一步明确传统工艺美术的文化价值、传承方式和社会意义，提出更为有效的保护与发展措施，在城镇化的时代背景下拯救濒危的传统工艺美术品类，促进传统工艺美术产业的振兴已经迫在眉睫。

建议将传统工艺美术纳入国民教育体系统筹考虑。建立涵盖幼儿教育、中小学教育、职业教育、继续教育、高等教育以及社会传习的传统工艺美术国民教育体系，推进中华优秀传统文化传承。

建议加强少数民族及贫困地区手工艺扶贫。少数民族地区以及贫困地区的传统工艺美术承载丰富的文化信息，由于受地方经济发展的制约，未能发挥应有的文化、经济和社会价值，是国家最应该关注扶持的对象。可成立少数民族及贫困地区民间手工艺的“公平贸易组织”，搭建公平贸易桥梁，帮助少数民族地区以及贫困地区手艺人建立特定的销售网络，保护艺人权益，减少中间环节，提高手艺收入，实现手艺脱贫致富，促进工艺美术传承，传播民族传统文化。

建议恢复重建中国民族传统美术造型体系。民族传统美术是中华民族文化表达的重要方式，也是民族精神的象征，有悠久的发展历史，自上世纪初广泛引入油画等西方造型艺术以来，在基础教育和高等教育中主要依托西方美术体系，中国传统美术造型规律不同程度边缘化，符合中国人审美心理、体现民族文化特色和创造力的传统造型艺术遭遇传承断裂的困境，亟须拯救。加强民族传统美术造型体系的梳理研究、教育传承、文化认同以及创作发展，有助于深化文化自觉与自信，增强文化凝聚力，续写文化创造力，为经济、社会、文化的发展提供涵养与支持。

总之，工艺美术是一个实用的艺术体系，传承匠心文脉，要进一步寻求建立传统与当代的连接，从材质、工艺、艺术语言、文化思想内容等各方面找到与当代生活的血脉联系，研究工艺基因谱，推广工艺产业品牌，制订工艺文化策略，在国际上建立工艺美术的民族文化形象，在国内市场和城市社区、农村生活中营造工艺匠心的文化认同，使工艺美术成为具有中国文化内涵和特色的文化创意产业，使千百年来积淀发展的造物文脉有新的传承，使传统工艺美术在中华民族的伟大复兴中发挥看得见、摸得着具体而切实的作用。

大展厅

圣裔丹青 孔维克从艺50年回乡汇报展

6月12日-19日，由中国孔子基金会、中国民革中央画院、山东省政协联谊书画院、民革山东省委、山东省文化厅、山东省文物局、山东省文联、山东省中国画学会、山东画院作为支持单位的“圣裔丹青·孔维克从艺50年回乡汇报展”在济宁市博物馆举办，展出反映孔维克从艺50年各个时期艺术足迹的文献、文章及老照片等资料和创作精品80余幅。在开幕式现场，孔维克受聘为济宁学院特聘教授并向济宁市博物馆捐赠了《先师孔子行教图》。“圣裔丹青·孔维克从艺50年回乡汇报展”纪念封一枚同时获准发行。

四川省诗书画院巡回展

由山东省文化厅、四川省文化厅主办的“川鲁文化交流·四川省诗书画院创作成果(山东)巡回展”6月15日-24日在山东省文化馆举办，展出四川省诗书画院戴卫、何应辉、彭先诚、刘朴、郭汝愚、秦天柱等27位美术家的111件作品。

“重返山林”第四回：灵痕智性

由岭南画院、北京画院美术馆联合主办的“重返山林·灵痕智性”于2016年6月15日-22日在北京画院美术馆展出。该展览作为广东岭南画院的品牌展览“重返山林”的第四回，将展出尚扬、范勃、龙虎、叶向明、石磊、徐唯德、老彦、刘庆和、沈勤、邵戈、石晓、李璋、姚红、黄颂豪、白明、左正尧16位艺术家的七十多件艺术作品。

“七零 七零”当代中国画70后艺术家提名展

6月18日-23日，“七零 七零”当代中国画70后艺术家提名展将在中国政协文史馆举办。展出毕可燕、曹远平、党震、李恩成等70位70后优秀艺术家的最新创作成果。

新锐大众推出
“大众书画”专题 山东新闻美术馆

了解更多艺术信息请登录
大众书画·新闻书画网
www.xwshw.com

棋书诗韵远华芳

□ 张传建

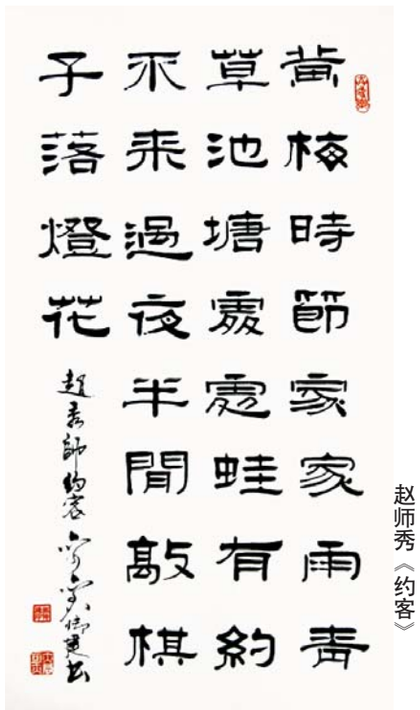
华夏文化，源远流长，其中围棋、书法、律诗堪称国粹，三者各有特点，又相互影响。

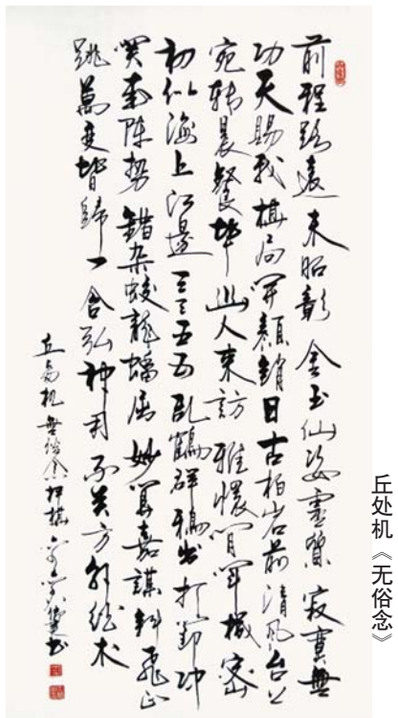
围棋起源于中国，约有四千多年的历史。先秦《世本》载：“尧造围棋，丹朱善之。”中国书法是汉族文字特有的传统艺术，按照形意特点涵义，以书体笔法、结构和章法书写，是极富美感的线条艺术，被誉为无言之诗、无行之舞、无图之画、无声之乐。《书林藻鉴》称：“文字者，所以为意与声之迹。”书体沿革流变，书法艺术异采迷人，“龙游凤舞纸间痕，镂月惊风曲线存”。律诗，萌芽于南朝，兴盛于唐，词兴于唐盛于宋(亦是长短诗或称诗余)。围棋、书法、律诗长期、广泛地被世人接纳和推崇，这是历代文明与艺术精华的凝结，展现了人类共同的智慧和劳动成果。

围棋、书法、诗词，无不以善美正义为基准、为标准、为境界，诠释着礼、仪、仁、智、信，力求尽善尽美。从古至今，成为包括许多帝王在内的众多文人骚客的挚爱。据查询资料和不全统计，三国以来，先后有近50位古人包括诸葛亮、唐太宗、(唐)花蕊夫人、李白、杜甫、欧阳修、陆游、宋徽宗、苏轼、赵师秀、丘处机、吴承恩等，共写过60多首围棋诗词。很多人既是围棋手，又是书法家和诗人。陆游“扫空百局无棋敌，倒尽千盅是酒仙。”“建安七子”之一的王粲，诗赋名著于世，亦是围棋专家。道人丘处机也写过(可能是唯一)一首围棋词《无俗念(枰棋)》，将德、行、义之美融于其中。

围棋的静思，书法的静运，诗词的静悟，无不追求镇定自若、心开平和、气定神闲、宁静致远，非敬不足以定，非静不足以思，非境不足以深。所以杜甫言“清江一曲抱村凉，长夏江村事事幽”。而且围棋、书法、律诗还强调身与心、意与形、言与行的有机统一。围棋行棋有礼节，段位尊长、行棋先后、落子不悔，坐姿仪表等颇有讲究；书法的形意统一、端势姿态、落笔成型，包括使用笔墨纸砚也有规矩；律诗的抒情言志、高远立意、以诗论品等思想要求等，无不是以勤奋好学、善解人意、崇尚美好为前提和基础。正所谓行万里路、读万卷书、交万人杰，才能够下好棋、写好字、作好诗，相别的三者却统一于静心怡情养性。

出于对古人高格的景仰和对诗书棋的热爱，我常常揣摩、习写与围棋有关的诗词，从中领悟“闲敲棋子落灯花”的平静以及“妙算嘉谋，斜飞正跳，万变皆归一”的玄妙。一生有此三友，不亦快哉。


赵师秀《约客》


丘处机《无俗念》

张传建自作诗

2016年“中国人寿杯”第十二届山东省少儿书画大赛征稿启事

在2016年“六一”国际儿童节即将来临之际，中国人寿保险股份有限公司山东省分公司与大众报业集团主办，山东新闻书画院承办的“中国人寿杯”山东省少儿书画大赛也将迎来它12岁的生日。大赛与山东省广大少年儿童相伴12年，共同见证了彼此的成长。大赛自2005年创办以来，参赛人数累计20余万人次，已成为山东省举办最早、延续时间最长、影响力最大的少儿书画大赛。

十二年来，大赛在培养和激发少年儿童的艺术想象力和创造热情，发掘、宣传少儿书画艺术人才，促进少年儿童的健康成长、推动我省素质教育的发展等方面发挥了重要作用。大众报业集团和中国人寿一直为呵护孩子们的快乐梦想而努力。

（本次大赛不收取任何费用）

一、活动主题 “牵手国寿 健康同行”

二、主办及支持单位

主办：

中国人寿保险股份有限公司山东省分公司

大众报业集团

承办：山东新闻书画院

支持：

山东省美术家协会 山东省书法家协会

三、参与对象

活动面向全省6-16周岁的少年儿童，依照年龄段划分为两组参加评选：

儿童组(6—12岁)

少年组(13—16岁)

四、参赛要求

(一)参赛作品类别：

1、**书法**：硬笔书法、软笔书法、篆刻。

2、**绘画**：拼贴画、中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描、速写等，可自行命名。

(二)参赛作品内容：

1、必须为自己所思所画、率真自然、充满感情的原创作品。作者应承诺其提交的参选作品不会侵犯他人的合法权利，否则相关法律责任自负。

2、健康、向上、主题鲜明、形式新颖、艺术风格突出，富有生活情趣和时代气息。

3、作品中不得出现政治性或商业性标志符号。

4、参与本次活动的作者保留署名权，作品著作权的其他权利归主办方所有，并同意主办方将作品进行出版发行。

5、限于人力，作品恕不退稿。

(三)作品尺寸

书法作品：尺寸不限，勿装裱。

绘画作品：尺寸不得大于四开(40×60厘米)，不小于八开，国画作品不超过四尺斗方，勿装裱。

(四)截稿时间

作品征集截止日期为：2016年7月20日。

五、奖项设置

1、**竞赛奖**

儿童组：金奖200名、银奖400名、铜奖800名。(金奖颁发获奖证书、奖品；银奖、铜奖颁发获奖证书)

少年组：金奖200名、银奖400名、铜奖800名。(金奖颁发获奖证书、奖品，银奖、铜奖颁发获奖证书)

2、**优秀奖**：5000名，颁发获奖证书。

3、**优秀指导教师奖**：50名，颁发获奖证书（可在大众网书画频道宣传推介）。

4、**优秀组织奖若干**。

六、大赛奖励

1、山东新闻美术馆将举行隆重的颁奖典礼及获奖作品展(部分金银铜奖作品参展)，届时，将邀请有关领导和知名书画家为获奖者代表颁奖。大众网书画频道、中艺新视听将设专栏同期展出部分优秀作品。

2、大赛组委会将对所有获奖者颁发获奖证书，金奖作者还将获得奖品奖励。

3、金、银、铜奖部分作品将在《大众日报》书画专版刊发，完全获奖名单在大众网书画频道公布。

4、金奖获得者将受聘为山东新闻书画院特约小画家，并优先参与山东新闻书画院举办的各类活动。

5、部分获奖者有机会参加中国人寿总公司与国内知名少儿美术教育专家联合组织的现场指导写生活动。

七、联系方式

投稿地址：济南市泺源大街2号大众传媒大厦4楼山东新闻美术馆 于笑颜 张驰(收)

邮编：250014

联系电话：(0531)85196805 85196804

大赛相关事项最终解释权归主办方所有。

作者姓名		性别		民族	
年 龄		参赛年龄组		儿童组□ 少年组□	
作品名称					
作品类别	书法 □ 绘画 □				
送选学校/机构		指导教师			
家长联系电话		邮政编码			
通信地址					