

百花洲一期项目试验性文化展示活动对外开放

百花洲畔，重现泉城“旧时光”

□ 本报记者 田可新 实习生 王晓冬 本报通讯员 杨荣超

一洲清雅，古城意境浓

百花洲一期项目东起泉乐坊、西邻百花洲、南至后宰门街、北临大明湖景区，占地足有84亩，正是济南古城文化的精华所在。古时，便有不少文人墨客在这里留下了“南瞻鲁北顾，春水绿漫漫”“今日湖山分外嘉，百花洲上正蒸霞”等诸多的诗意赞扬。伴随着6月1日该片区的对外开放，人们“到百花洲寻找老城记忆”的热情也不断高涨，文化展示活动启动第一天，记者便和大批的市民游客一起来此探访。

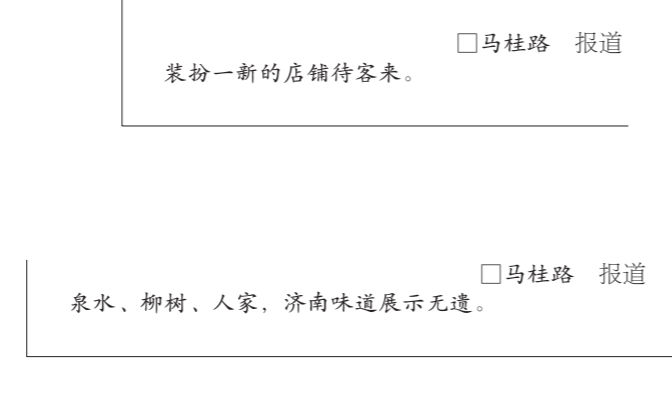
一入百花洲，湖面碧波粼粼，岸边弱柳临风，水中碧莲映日，偶尔还有几朵红荷争艳，“一洲清雅一洲诗”的感觉便油然而生。洲头古朴的小路与小巷连同，小巷的尽头是错落有致的仿古建筑群，大有曲径通幽之感。走进这些房屋，才发现装点房间的不仅是古韵十足的布置——这边，一位身着古装的女子模仿古人造纸，地上的落叶、花瓣皆被她随手捡起用于点缀，好不雅致；那边，有个心灵手巧的绣娘正心无旁骛地飞针走线，眼前的缎面上，一幅水墨山水画已渐能看出轮廓；而有的房间里，还摆放着活字印刷的模具、老式的打字机，供人们借“老物件”回忆“旧时光”；一些窄巷内，更是藏着刚出锅的豆腐脑等“老济南”最爱的美食，味道正宗、手艺地道，着实吸引了不少访客……

老城藏宝，勾勒“旧时光”

这老城区内，藏“宝”更是不少。自2014年的10月1日开始，在明府城保护与改造现场办公室等单位共同发起了“再现明府城”征集老物件、老照片活动，一年多来所收集到的数千件老物件、老照片，分别从不同侧面展示着济南这座古城的过往。展示活动期间，人们更可以透过这些珍贵的历史文物和史料，解读它们背后的故事与情怀——其中，有清代御书正大光明匾，据传原悬巡抚大堂，系道光十四年春立，应为临攀顺治御书，1928年日本攻占济南后，流落京津数十载，后人几经查询考证，终觅得并带回济南；光绪20年山东布政使司执照、国子监执照、户部执照，出自济南府章丘王姓家族，品相完好，要件齐全（含信封），目前在国内外所见甚少，是一件非常珍贵的文物史料收藏品，对于研究清代教育、官员任命、捐例等具有重要参考价值；后宰门太和阁碑，原为济南太和阁药店的广告碑，碑文为楷书，约有170字，刻于乾隆四十八年（1783年），原立于后宰门街5号墙体，县西巷拆迁改造时流失，几经辗转流离，后被市民妥善收藏，该碑记载了太和阁药店在开办过程中每逢初一、十五半价售药的原委，是迄今所发现的济南最早的医药广告碑，是关于清代济南商业活动的实物证据；英国“谋得利”老钢琴，系民国初年，上海一富家女嫁到济南的陪嫁，该琴由中国第一家钢琴制造工厂“谋得利上海钢琴有限公司”制造，如今，尽管外形因年代久远而有些破损，但在声音的悦耳和弹奏上至今仍未逊于当下的钢琴；还有齐鲁第一落地钟，重锤工艺，高2.7米，德国制作，来自德华银行，中西合璧，至今计时准确，见证济南近现代百年岁月；还有济南最早的冰箱，最早的保险柜、第一张明信片（1903年）、最早的航拍



□马桂路 报道 装扮一新的店铺待客来。



□马桂路 报道 泉水、柳树、人家，济南味道展示无遗。

照（1928年）、第一张股票（1936年）、最早的自行车（德国钻石牌）……

三条主线，焕发新光彩

“此次展示活动将持续半年，主要以展示泉城的民俗文化为主，其间宏济堂、泰山文交所等15家单位将通过老工艺、老字号和曲艺活动面向市民全面互动，另有70多家业内顶尖文化类单位和200余家非遗单位循环轮展。明府城管理中心副主任王虎告诉记者，百花洲片区是济南市明府城——商埠区保护开发市级战略的先导项目。该项目完成后，将通过泉城之魂、齐鲁之心、儒学之门等三条主线建



设，打造和弘扬以诚信友善为主体的儒家文化，以特色冷泉开发和泉居人文挖掘为主体的泉水文化，以民居、民巷、民生、民间曲艺为主体的民俗文化，以五大宗教和谐共处为主体的宗教文化，以医圣扁鹊故里正宗中医养生和冷泉养生为主体的保健文化，让济南老城重新焕发历史文化和特色商贸活力。而围绕这一目标，项目建设过程中，历下区借鉴成都宽窄巷子等国企市场化运作成功经验，以历下区国有资产经营有限公司作为运作平台，与山东鲁信文化传媒投资集团有限公司合资成立了山东文苑经营管理有限公司，负责百花洲一期项目的运营管理。同时，按照“民族的、民俗的、民间的”项目定位，该区邀请

清华大学教授张杰教授、省旅游规划院院长牛国栋、济南市考古研究所所长李铭、著名民俗专家张继平等十名知名专家，组建专家库，定期召开论证会，研究解决疑难问题。其间，当地人深入挖掘片区历史文化资源，先后征集老照片1457张，图书文献资料400余本，老物件930件，专门建设了泉水人家博物馆。截至目前，片区已建成仿古建筑8620平方米，4200平方米地下停车场及6000平方米的地上建筑临近收尾，预计年底前基本建成。“我们也借此机会面向社会各界征求意见，市民可以关注“明府城”微信公众号，关注百花洲项目建设展示情况，并提出自己的意见建议，帮助我们为后续运营积累经验。”王虎说。

修旧如故，最大限度地恢复泉水人居和谐相生的历史特色

延续古城记忆，让泉城印象更立体

□ 本报记者 田可新 实习生 范玲 本报通讯员 高昂

一条石板路，几多汉画石

穿过熙熙攘攘的芙蓉街，经过人迹寥寥的花墙子街、轱辘把子街，就来到了百花洲教堂后宰门街。脚底凹凸的触感，是现如今百花洲特有的一种“问候”。与芙蓉街、曲水亭街人工大理石板路不同，巨型处长条石在百年后宰门街上伸展开来，一直覆盖了百花洲整个片区。据明府城管理中心的工作人员介绍，为了还原历史原貌，整个片区道路一改过去生冷柏油路，全面铺装由老石材制成的条石路。为了铺装这条路，建筑工人可挖了不少苦，施工场地狭小，大型机械进不来，就只好肩扛人抬。而记者还发现，脚下的很多老石材已经被磨得十分光滑，不少石料上还刻着做工精细的花纹与文字，代表着山东平安文化的“泰山石敢当”之类的石材还被嵌入了两旁的建筑上。仔细向施工工人打听，才知道原来那是建设方“有意为之”，“或许你脚下踩着的，还是一块价值不菲的汉画石呢。”

几条小街巷，命名很“济南”

走在湿漉漉的青石板上，泉水人家的喜怒哀乐、历史文化沧桑厚重，就随着石缝里的泉水，汩汩地冒了出来。百花洲居民巷的相关格局，经过专家对历史资料和历史地图的查阅而得到了基本的保留。据此，几乎这里的每一处街巷和每一处泉池水系都有独特的人文故事。

明府城百花洲一期项目的改造与保护让济南古城的故事重新延续。这里保留了最具济南韵味的历史格局和建筑风貌，取“修旧如故”的审慎方式，落实古城片区规划和历史街区保护规划，最大限度地恢复了济南古城泉水人居和谐相生的历史特色。目前展示的7组42栋近5000平方米建筑的每个院落，均按照不同民居风格进行了独立设计，展现了老济南民居多样性的独特格局。而这些，与项目打造的诸多亮点一起，让泉城印象立体地呈现在人们眼前。

西起百花洲，东至江西会馆西门，长200米，宽7至9米的思敬街之名，源于1937年。那时的民国地图曾用此街名纪念济南著名教育家鞠思敏。明代万历44年，王士禛的叔祖王象春从南京吏部考功员外郎任上告病还乡，买下“后七子”领袖李攀龙之碧霞宫，百花洲上的白雪楼残居，筑回山亭于水滨，并在此写下了《齐音》《回山亭集》等著作。其诗《回山亭》：“回山亭子拱如笠，屹立湖中阅古今。箕踞悲骚王季木，时敲石几激清音。”让世人记住了这一亭，回山巷也因此而得名。西起百花洲东岸，东至白雪楼院内的书香楼，因临近白雪楼，藏书众多而得名。而位于白雪楼东侧的镜涵池则来源于清代世人范昶咏北芙蓉诗：“碑上名泉已偏（遍）探，澹泉大比尽流甘。碧霞宫外新亭好，秋水芙蓉一镜涵。”而天主教堂的小广场，建筑如画。几处水面、几条小溪像极玉带，把整个片区串联起来。据工作人员介绍，这些小溪在清代便已存在。恢复这些水系时，施工人员挖出了当年的暗渠遗迹，如今已经保护起来，罩上了钢化玻璃；而疏浚河道时，工人们还在此处挖出了不少明清两代的瓷器碎片，据考证还可能为宦官

出品。如今，为了与人们熟知的传说和文学作品相呼应，其中的一条小溪已被冠名为“雨荷溪”，与其相邻的小道被命名为“雨荷巷”，而相邻的建筑也被命名为“雨荷居”，上书“雨荷随意一湾水，明月有心半榭风”“雨落荷花荷落雨，风翻柳絮柳翻风”等几副对联，既引人无数遐想，又将泉水人家的生活意境彰显十足。

泉水人家，一个小院三个“家”

泉水人家民俗馆是百花洲内一座典型的济南民居四合院。进入大门、二门，就到了院子。面南背北，分别正堂屋、东、西厢房，即民俗馆的三个展厅——正堂屋展出“清代官宦家庭”，呈现英国第一代电话、德国手摇缝纫机、美国留声机等“洋玩意儿”；东厢房展出“民国商人家庭”，呈现剃头挑子、货郎挑子、磨菜刀、小炉匠挑子等老行当；西厢房则展出建国后的百姓生活片段，呈现票证、手表、自行车、收音机、缝纫机等计划经济时代老物件。民俗馆工作人员还告诉记者，民俗馆这个小院里，三个“家”，即带有“家风、家教、家训”的元素，是最大的亮点。

图说百花洲



□马桂路 报道 对外开放的百花洲成了花的海洋。



□马桂路 报道 花园簇拥下的老建筑别有韵味。



□马桂路 报道 青砖和蓝天相得益彰。



□马桂路 报道 传统的制纸工艺吸引了不少人来体验。



□马桂路 报道 一些非遗项目“人气”颇高。



□马桂路 报道 孩子们在百花洲仿古建筑前嬉戏。



□马桂路 报道 打气球的艺人和孩子打成一片。



□通讯员 杨荣超 报道 微风徐徐，碧波粼粼，百花洲醉游人。