

约绘

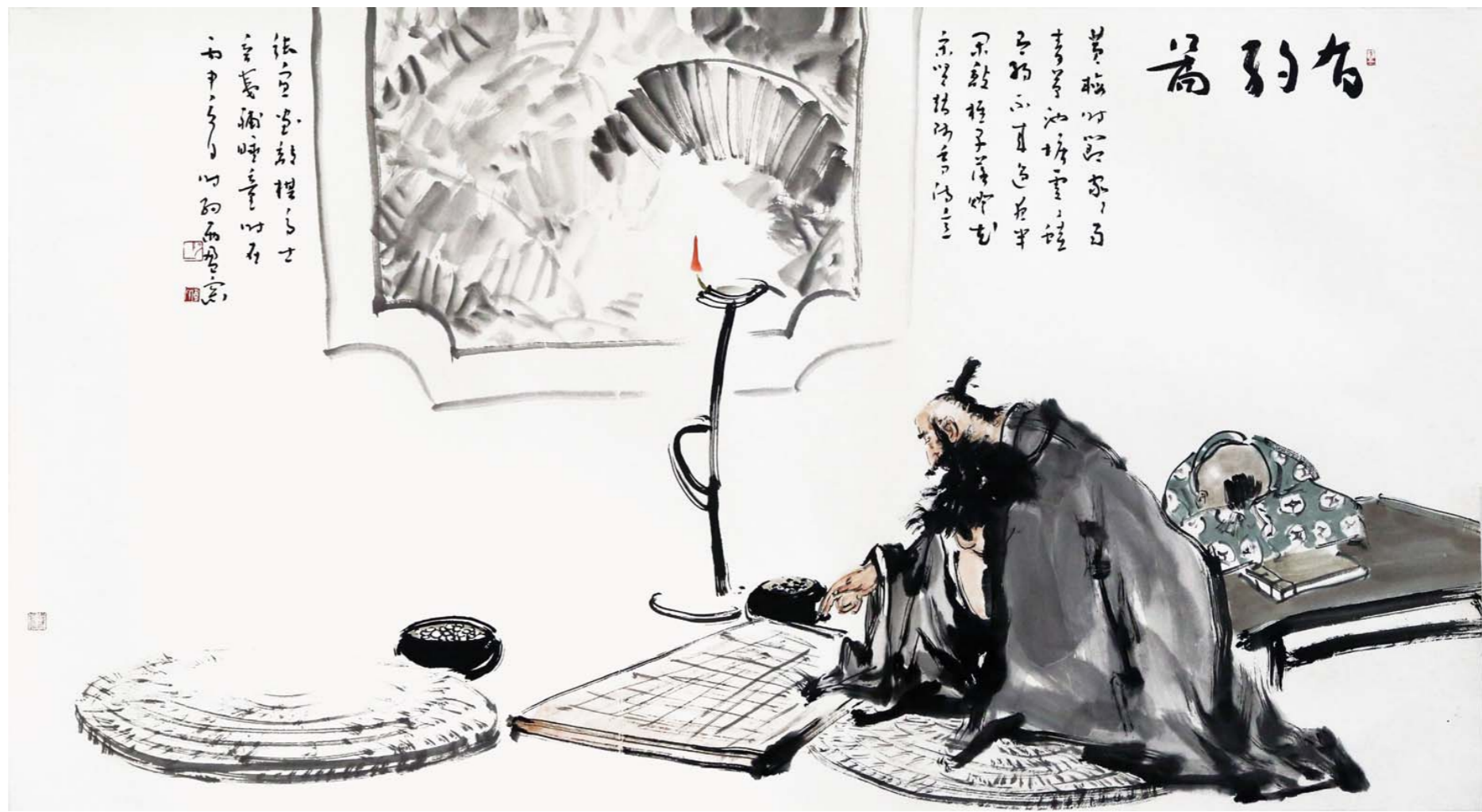
5

山东新闻美术馆

栏目主持: 霍晓慧

韦辛夷 张宜: 闲敲棋子落灯花

□本报记者 李可可



韦辛夷 张宜 有约图 180cm x 97cm

2016年5月27日，久旱的济南下起雨来。在画家韦辛夷看来，这是天公多情，有意配合他心中那首叫《约客》的诗：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”诗作者赵师秀不会想到，800年后，依然有人惦记着他的等待，并把这种淡淡的执着与落寞化成了笔墨。与韦辛夷相约在山东新闻书画院的是画家张宜。那天的上午很一般，往事突然浮现，略显意外又异常动人；笔墨往来对话，激情四溢又浑然天成。



韦辛夷 1956年生，中国美协会员，山东省美协副主席，济南市美协主席，山东省书画学会副会长，享受国务院特殊政府津贴专家。

张宜 1969年出生，中国美协会员，山东艺术学院硕士研究生毕业。现为山东省美协副主席兼秘书长，山东省青年美协名誉主席。

金兰之约——为有故人携画来

5月27日上午，山东新闻书画院，大众书画专刊“约绘”已到第五期。开场有些小激动，张宜一见韦辛夷，就被他拿出的一幅东西惊呆了——一幅保存了25年的旧画，参禅的老僧端坐中垂目观心，是张宜22岁时所作，那时的笔墨已相当老辣。在场观者忍不住感叹：“原来你不是一下子就画得那么好的！”

“今天有两个事情。”“献宝”之后的韦辛夷严肃中难掩兴奋，“其一，这幅画25年没有题款盖印，四分之一世纪了，寂寞着呢，这次你要补上。”

那是一幅与青春和友谊有关的作品。1991年，韦辛夷经常把张宜、卢冰等好友邀到家中，借着吃香椿的激动心情即兴作画。与岁月有关的证据大多随风消散，但有心人收藏起点滴，竟成为多年后的陈酿，开坛十里香。

“约绘”栏目创办之初，大众日报社老领导刘广东曾说，“约绘”乃三约：文人之约、雅士之约、君子之约。如今，虽然相差13岁，却同在山艺美术学院待过的韦辛夷和张宜，因着多年来的“情投意合”，此次又添“金兰之约”。旧物常新，是因故人常在，对于那幅画的出现，张宜虽然也猜到过几分，但他表示依然有穿越感，脑子竟一片空白。

笔墨之约——闲敲棋子落灯花

穿越归来好干活，宣纸铺开，翠管紫毫一字排，开始实行韦辛夷要干的第二件事情。受到大众书画专刊“约绘”栏目的邀请之后，韦辛夷琢磨了很多与“约”有关的故事：圮桥之约，张良纳履；崔护之约，人面桃花；元夕之约，月上柳梢……但赵师秀的《约客》尤其不同，其中更多的是安静平和。今日就以这首诗为主题，但如何画出那种很“耐烦”的等待，不纠结的心态呢？韦辛夷现场制了草图：主人席地而坐，灯盏照亮棋盘，童子困倦入睡，窗外芭蕉闹闹。大家一拍即合，张宜开笔。

张宜的人物有一种常人开见的浑厚感，甚至比许多山水更大气。开笔之后便无法“自控”，激情如电光火石，下笔更果敢肯定，但他要表达的，却是一种沧桑后的平静安静，一种因信任而生的踏实感，因内心充盈而显现的无欲求。

不期而至的雨，令画室内诗意倍增。但正如韦辛夷所说，这是个损伤诗意的时代。就《约客》的意境来讲，如今没人愿意在夜半等待，早就打电话催了；看不到落灯花，电灯落下来的可能性不大；也听不到蛙声……好歹有雨，暂慰平生。

当张宜让闲敲棋子的主人活生生坐在画中之后，大家的心也随之安静下来。画面另一侧，空着的蒲团写满了期待，观者忍不住会想，我很愿意坐下，成为那个赴约的人。韦辛夷提笔在主人身后画了一名伏案而寐的童子，夜果然深了。窗户的处理，韦辛夷有意加大了尺寸，房间愈显空旷。外面芭蕉摇曳，风雨声隐隐而来，案上的油灯在这个背景下显得格外清亮。画面中蕴含了太多的未知因素，来与不来在两可之间，意境心境极其微妙。猛然间，感觉这幅画比同尺寸的作品显大，正是经营位置的妙处。

“关系不错，添上点油吧！”韦辛夷提

笔在灯内轻轻一抹，体感顿出。他又加了灯信子，这个长度足够再等个把时辰。

文化之约——水滴石穿集腋成裘

张宜说：“历史就跟围棋一样，没有重复，下错了也没法退回去。”艺术追求也是这样，既然无法后退，只能选择向前。

此次一回首，倏忽25年，除了改变一切都在改变。25年可以成就很多事，但论到文化，韦辛夷借余秋雨《何谓文化》中的观点说，一般情况下，一个地域、一个民族的文化，安定30年之后才有小成，想要大成至少100年。对于中国艺术家来说，已经度过30余年的安定期，有了一定的文化积累，正走向更高的追求。

文化是个慢工。当年龚自珍骑驴游历八个月，写出《己亥杂诗》组诗315首，但是他的积累并不仅在这几个月，他的文化背景是整个时代。当韦辛夷谈起当年创作《鸿蒙初辟》的经历时，他强调的是张宜等一众优秀画家带来的压力和刺激，令他在35岁时有了新的创作思路，注重侧向和逆向思维，企图借力打力，四两拨千斤。画家如此谦逊，然而如果没有当战士时白天在台历上画，晚上在有水汽的玻璃上画，没有为了画画宁可贵最累的那班岗，没有那时的凿壁偷光，没有油画和连环画的深厚功底，没有安定的社会环境，那些力恐怕是借不上的。因此无论历史的大成还是个人的小成，都是水滴石穿、集腋成裘。一个舞者，要有舞技，还得有舞台。

纸媒之约——需要有质感的东西

韦辛夷喜欢纸媒，他每天要看15份报

纸，不通过网络便知天下事。信息大爆炸的时代，我们容易在太多的碎片当中耗费生命，变得疲劳和无措。而纸媒的信息是经过过滤的，留下了我们最需要的部分。

“纸媒对于画家太重要了。”韦辛夷说。他从小是报纸的拥趸，喜欢有触觉、有质感的东西，比如书，比如木器。视听嗅味触，人的五感是上天的恩赐，如果我们只能从屏幕上去看转瞬即逝的东西，就等同于把自己低端化了。新媒体应运而生，这是时代所需，但纸媒永远是画家的第一需要。“当年电视儿出来后，有人说白炽灯要完了；照相技术出来后，又说绘画要完了，都不会的，没有可替代性。只是我们要考虑怎么把东西做得更精到、更完美。”

结语

《滕王阁序》提到“四美具，二难并”，有人解为音乐、饮食、文章、言语以及明哲和坦荡，另有一解是良辰、美景、赏心、乐事以及贤主和嘉宾，后者更适合当下的“约绘”。赵师秀并不计较客人来或不来，宁可独自敲棋，而我们更幸福，茶正香，客已来。

“约绘”数天后，张宜为那幅一别25年的画题了跋：

“他日轻狂一少年，今已不惑两鬓斑。尚有真情可追忆，轻折黄纸一悟禅。阿一打油感喟二十五年前师友韦辛夷先生府上小饮，酒酣拙作被留存至今，更显于“约绘”雅集，慨叹时光如白驹过隙，敬佩先生真情，感恩当下，逝者如斯！”

借为结语。



《悟禅图》

韦辛夷所藏张宜画作，25年后张宜题跋：

他日轻狂一少年，今已不惑两鬓斑。尚有真情可追忆，轻折黄纸一悟禅。阿一打油感喟二十五年前师友韦辛夷先生府上小饮，酒酣拙作被留存至今，更显于“约绘”雅集，慨叹时光如白驹过隙，敬佩先生真情，感恩当下，逝者如斯！



韦辛夷 观琴图



张宜 问心图



韦辛夷、张宜为“约绘”栏目标题字



“含道映物”何家英画展

5月28日-6月15日，“含道映物”何家英画展在山东美术馆举办，展览由中国艺术研究院、中国美术家协会、山东省文学艺术界联合会主办，展出何家英工笔、写意作品及创作素材、草图、底稿、素描等70余幅。

“金刚道”戚雅峰个人作品展

6月5日-19日，北京今日美术馆将举办“金刚道”戚雅峰个人作品展，展览由英国著名策展人马修贾纳特策划，将集中呈现戚雅峰的最新作品，包括大型雕塑、装置，以及多组水墨、文献式照片和小型装置作品。本次展览将分为室内和室外两个部分。

“人民形象 中国精神”中国艺术研究院艺术创作大展

6月19日-26日，中国美术馆将举办“人民形象中国精神”中国艺术研究院艺术创作大展。集中了中国艺术研究院120余位艺术家的作品，涵盖绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、陶瓷等多种艺术门类。

东方水墨2016·张志民先生师生展举办

5月28日-6月2日，东方水墨2016·张志民先生师生展在山东齐鲁艺术馆举办。展出张志民与其学生谭逸冰、王瑞、常朝晖、张宗凤、孙夕朝、张宜、黄滨、孙磊、刘仲原、董俊超、刘晓阳、巩艺、谢其云、王少川、杨凌波、云门张岩、李延智、王兴印、吴疆、方辉、丁雷、陈凯、刘明、孙文韬、毕波、张纯彦、张健等创作的书画作品共计300余幅。

般若——常朝晖花鸟画新作雅集

“般若——常朝晖花鸟画新作雅集”于5月28日在摩尔艺廊开幕，展期一个月。展出常朝晖花鸟画作品30余幅。常朝晖，中国美术家协会会员，山东省美协理事，山东画院高级画师，山东画院青年画院院长。

2016荣宝斋中国画双年展

6月8日-15日，中国美术馆将举办2016荣宝斋中国画双年展，共展出187件入选作品，包括人物、山水、花鸟等题材，多为近年来艺术家创作的精品佳作。

“不朽之光”中国美术馆馆藏杨之光作品陈列个展

6月11日-7月5日，中国美术馆将举办“不朽之光”中国美术馆馆藏杨之光作品陈列个展。作品集中反映了杨之光对中、西绘画技法的融合，及其在题材上的突破创新。内容涵盖社会各阶层人物形象、少数民族形象、舞蹈题材以及异域描写。

第二届中国当代陶瓷艺术大展

6月9日-15日，中国美术馆将举办第二届中国当代陶瓷艺术大展，展览由中国美术家协会主办。此次入选的206件作品风格各异，与以往多次全国性陶瓷艺术大展的作品不同，在陶瓷语言材料表达及烧成和艺术家个人风格的建立上有了很大的提高。既借鉴了传统艺术形式，又与现代艺术相融合，充满创意，凝结着广大中国陶艺家的心血和努力。

李念峰《动觉构成》出版

日前，李念峰所著《动觉构成》由山东美术出版社出版，该书的问世结束了形态设计的静止观念，并使以往设计中象征性的生命特征变成真实活动的生命元素。本书的学术支持者来自国内外60所大学。近期，中央美术学院肖勇教授召集国内外专家将在北京举行此书的学术研讨会及首发式。



《动觉构成》封面

「大众书画」专题
新锐大众推出



山东新闻美术馆



了解更多艺术信息请登录
大众书画·新闻书画网：
www.xwshw.com